



ESULTURAS, MONUMENTOS Y RECUERDOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



1.- ESCULTURAS

2.- LEONES Y PALAS

3.- LÁPIDAS Y PAVIMENTOS

4.- MURALES, CERÁMICAS Y GRAFITIS

5.- FUENTES, VALLAS Y OTROS HITOS URBANOS

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

VICENTE BUSTILLO PRIETO (26 de agosto de 2011 Departamento de Infraestructuras)

Actualizado por SERVICIO DE CARTOGRAFÍA E INFORMACIÓN URBANÍSTICA

01_Libro de Esculturas - actualizado 2023-02-02.docx

INDICE

1. ESCULTURAS EN LA VÍA PÚBLICA	11
001. CRISTO RESUCITADO. primeros años del siglo XVII – calle del Rastro	12
002. NEPTUNO. 1835 - Jardines del Campo Grande.....	14
003. ALEGORÍA DE LA ABUNDANCIA. 1856 – Calle Duque de la Victoria.....	16
004. MONUMENTO A CERVANTES. 1877 – Plaza de la Universidad.....	17
005. FUENTE DE LA FAMA. 1883 – Jardines del Campo Grande.....	19
006. MERCURIO. 1885-86 – Pasaje Gutiérrez	21
007. FUENTE DEL CISNE. 1887 – Jardines del Campo Grande	23
008. MONUMENTO A JOSÉ ZORRILLA. 1900 – Plaza de Zorrilla.....	25
009. PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES (Alegoría de Castilla). 1902 – Cementerio del Carmen	27
010. MONUMENTO AL CONDE ANSUREZ. 1903 – Plaza Mayor	29
011. MONUMENTO A CRISTOBAL COLÓN. 1905 – Plaza Colón.....	31
012. MONUMENTO A MIGUEL ISCAR. 1907 – Jardines del Campo Grande	33
013. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. 1923	35
014. MONUMENTO A LOS HEROES DE ALCÁNTARA. 1931 – Paseo Zorrilla.....	36
015. MONUMENTO A NÚÑEZ DE ARCE. 1932 – Jardines del Campo Grande.....	38
016. MONUMENTO A LEOPOLDO CANO. 1936 – Paseo del Príncipe (Jardines del Campo Grande).....	40
017. FÉNIX. 1936 – Calle Santiago c/v calle Constitución	42
018. TORSO. 1952 – Plaza de San Pablo	43
019. BENIGNO VEGA INCLÁN. 1958 – Calle del Rastro	44
020. MONUMENTO A ONESIMO REDONDO. 1961 – Cerro de San Cristóbal	46
021. BUSTO DE ACHER M. HUNTINGTON. 1962 – Casa de Cervantes	48
022. MONUMENTO A FELIPE II. 1964 – Plaza de San Pablo	49
023. OSO 1968 – Paseo Central del Campo Grande	51
024. MUCHACHA SENTADA MIRANDO AL CARACOL 1968 – Jardines del Campo Grande	53
025. ZORRA Y CONEJO. 1968 – Jardines del Campo Grande	55
026. MONUMENTO A LOS REYES CATÓLICOS. 1969 – Palacio de Congresos Conde Ansúrez	57
027. PONCE DE LEÓN. 1971 – Casa-Museo de Colón	59
028. CARABELA SANTA MARIA. 1971 – Casa-Museo de Colón	61
029. MURAL A JESÚS ARAMBURU OLARÁN. 1975 – Cuatro de Marzo	63
030. CONCHA CON TRITONES. – Jardines del Campo Grande	65
031. COPA DE BRONCE. – Jardines del Campo Grande	67
032. HOSPITAL DR. VILLACIAN.1976 – Avda. de Salamanca	69
033. DIA DEL LIBRO. 1980 – Campo Grande	71

034. COMUNICACIÓN. 1980 – Glorieta del Descubrimiento.....	73
035. MONUMENTO AL FÚTBOL. 1982 – Estadio José Zorrilla	75
036. LO PROFUNDO ES EL AIRE, HOMENAJE A JORGE GUILLÉN. 1982 – Cadenas de San Gregorio	78
037. ELEMENTO FIGURATIVO. 1982 – Plaza del Milenio	80
038. CÓDICE 4. 1985 – Facultad de Económicas	82
039. MONOLITO AL PARQUE RIBERA DE CASTILLA. 1988 – Calle Mirabel c/v calle Soto.....	83
040. MONUMENTO A ROSA CHACEL. 1988 – Jardines del Campo Grande	85
041. PALOMA DE LA PAZ y Piedra monolito. 1990 – Parque de la Paz.....	87
042. OBELISCO DE LOS PÁJAROS. 1990 – Plaza del Pato	89
043. EN MEMORIA DE LAS VICTIMAS DEL SALVADOR. 1991 – Calle Francisco J. Martín Abril.....	91
044. GRUPO ESCULTÓRICO “GENESIS”. 1991 – Parque Ribera de Castilla.....	94
045. VECINOS DE PAJARILLOS. 1991- Parque Patricia	97
046. HERMANAMIENTO CON LILLE. 1994 – Campo Grande	99
047. DOLMENDEMON. 1994 – Plaza Centro Cultural Parquesol	101
048. AL FOTÓGRAFO DEL CAMPO GRANDE. 1994 – Campo Grande	103
049. BAILE EN BRONCE, Homenaje a Vicente Escudero. 1995 – Campo Grande.....	105
050. HOMENAJE A ROSA CHACEL. 1996 – Plaza del Poniente	108
051. FUENTE DE LOS COLOSOS. 1996 – Plaza de la Rinconada	111
052. LA CONCORDIA. 1996 – Paseo Juan Carlos I.....	113
053. CANDÍA. 1996 - Plaza de la Ribera de Castilla	115
054. FUENTE HOMENAJE AL VOLUNTARIADO SOCIAL. 1996 – Plaza de España	117
055. FUENTE DE LOS NIÑOS o BOLA DEL MUNDO. 1996 – Plaza de España	119
056. FUENTE DE LAS SIRENAS. 1996 – Plaza de Martí y Monsó	121
057. EL COMEDIANTE. 1996 – Plaza de Martí y Monsó.....	123
058. ENCADENADOS. 1997 – Avda. de Salamanca.....	125
059. EL EFECTO DEL VIENTO. 1997 – Avda. de Salamanca.....	127
060. LA PUERTA DEL BOSQUE. 1997 – Avda. de Salamanca	129
061. EQUIPAMIENTO DE CENTRALES HIDRAÚLICAS. 1997 - Escuela de Ingenierías Industriales.	131
062. LAS PUERTAS DE VALLADOLID. 1997 – Carretera de Rueda	133
063. ARLEQUÍN ILUMINADO. 1997 – Plaza de San Francisco de Asís	135
064. RESURRECCIÓN. 1.000.004 mártires del Zaire. 1997 – Huerta del Rey	137
065. SALTOS. 1997 – Calle Campo de Vitigudino	139
066. ENCUENTRO. 1997 – Plaza de Madrid	141
067. GENEROSIDAD II. Homenaje a la hermandad de donantes de sangre. 1998 – Pza. San Juan Bautista de la Salle.....	143
068. V CENTENARIO DE LA PRESENCIA ESPAÑOLA EN AMÉRICA. 1998 – Glorieta de la Hispanidad....	146

069. ARLEQUÍN SENTADO. 1998 – Calle Fray Luis de León	148
070. A LA AMISTAD. 1998 – Calle Héroes del Alcázar de Toledo	150
071. BICICLETAS. 1998 – Plaza Santa Cruz	152
072. FUENTE DORADA. ALEGORÍA DE LOS GREMIOS. 1998 – Plaza Fuente Dorada.....	154
073. EL ASTRÓNOMO. 1998 - (Desaparecida).....	156
074. HOMENAJE A JORGE GUILLÉN Y A LA INFANCIA. 1998 – Plaza Poniente	158
075. ESCULTURAS INFANTILES. 1998 - (Desaparecidas)	160
076. MARÍA PÍA. 1998 – Plaza San Juan	162
077. LEVANTADOR DE PESAS. 1998 – Prado de la Magdalena.....	164
078. GLORIETA DE LA COMUNIDAD.1998 – Paseo de Zorrilla	166
079. SIROCO. 1998 – Plaza de la Estación del Norte	168
080. DANZANDO PARA LA LUNA. MUJER CONTEMPORÁNEA. 1999 – Avda. Segovia	170
081. SUBESPACIO TRIANGULAR II. 1999 – Laderas de Parquesol.....	172
082. MOMUMENTO AL TORERO FERNÁNDO DOMÍNGUEZ. 1999 – Plaza de Toros	174
083. TORO. 1999 – Paseo Zorrilla	176
084. IV CENTENARIO DE LA CIUDAD DE VALLADOLID. 1999 – Avda. Salamanca	178
085. ESCENARIO PARA UNA PELÍCULA. 1999 – Paseo Zorrilla	180
086. LA ESGUEVA, PUENTE DE LAS LIBÉLULAS. 1999 – Paseo del Cauce	182
087. COLUMNA FORMA DEL SONIDO. 1999 – Paseo Zorrilla (Ronda Interior Sur).....	184
088. LA MESTA. 2000 – Cañada Real.....	186
089. MONUMENTO A BERRUGUETE. 2000 – Plaza Biólogo José Antonio Valverde	188
090. MONUMENTO A MARCOS FERNÁNDEZ. 2001 – Plaza Marcos Fernández	190
091. DIÁLOGO. 2001 – Desembocadura del Canal de Castilla	192
092. “MAHATMA GANDHI”. 2001 – Parque de la Paz.....	194
093. GUARDIA URBANO. 2002 – Calle María de Molina	196
094. S.S.M.M. LOS REYES DE ESPAÑA. 2002 – Patio Herreriano	198
095. MÁSCARA. 2002 – Paseo de Isabel la Católica	200
096. BUSCANDO EL SOL. 2002 – Paseo de Isabel Católica	202
097. NIÑA LEYENDO. 2002 – Plaza de las Batallas	205
098. HOMENAJE AL ARCE. 2002 – Plaza de los Arces	207
099. MILLÁN SANTOS BALLESTEROS. 2002 – Plaza Millán Santos.....	209
100. HOMENAJE A SANTIAGO MONTES. 2002 – Calle Núñez de Arce.....	211
101. SANTIAGO MONTES. 2002 – calle Núñez de Arce.....	213
102. MONUMENTO A LA FRATERNIDAD. 2003 – Avda. de Palencia	215
103. EL IMAGINERO. 2003 – Calle de las Angustias.....	217
104. EL SEMBRADOR. 2003 – Calle Aguanieves	219

105. MACLA DE DOS CUBOIDES ABIERTOS. 2004 – Paseo de Isabel la Católica	220
106. TOPOGRAFIA DE UN RECINTO. 2004 – Archivo Municipal San Agustín	222
107. SAN PEDRO REGALADO. 2004 – Plaza del Salvador	224
108. BUSTO DE ISABEL LA CATÓLICA. 2004 – Casa-Museo de Colón	226
109. ALBERT EINSTEIN. 2005 – Museo de la Ciencia	227
110. BAILARÍN VICENTE ESCUDERO. 2006 – calle Santa Lucía	229
111. SANTA ANGELA DE LA CRUZ. 2006 – calle Hermanitas de la Cruz	231
112. PÍO DEL RÍO HORTEGA. 2006 – Museo de la Ciencia	233
113. ARCO DE TOROS. 2007 – Plaza de Toros	235
114. PERRO AZUL, Hermanamiento con Orlando. 2007 – Plaza del Pinar de Antequera.....	237
115. METAMORFOSIS. 2007 – Avda. Salamanca (Cortes de Castilla y León)	239
116. RITMO Y TENSIÓN. 2008 – Plaza Vadillos	241
117. GOTA CAYENDO SOBRE UNA CHAPA. 2008 – Plaza Juan Pablo II	243
118. CUBOS ANTIGUOS Y BOLSAS DE BASURA. 2008 – Calle Topacio	245
119. LIBROS. 2008 – Calle Salón de Abadengo	247
120. CAMINO DE LA LENGUA CASTELLANA. 2009 – Plaza de la Universidad	249
121. CLAUDIO MOYANO. 2009 – Calle Cardenal Mendoza.....	251
122. SANTA TERESA. 2009 – Pasarela Museo de la Ciencia	253
123. TORO DE HIEDRA. 2009 – Parque Alameda	255
124. HOMBRE EN EL HOSPITAL VIEJO. 2009 – Avda. Ramón y Cajal	256
125. CABEZA DE HOMBRE CON CUERNOS. 2009 – Avda. Ramón y Cajal.....	258
126. FIGURAS EN ACERO. 2009 – Avda. Ramón y Cajal	260
127. “DESORDEN”, SILLAS EN EL HOSPITAL. 2009 – Calle la Dulzaina	262
128. ESCUDO DE PIEDRA, en la Parroquia de la Magdalena. 2009 – Calle Colón	264
129. EL LANZADOR. 2009 – Calle Padre Llanos	266
130. HERMANAMIENTO DE CIUDADES. 2010 – Plaza de las Ciudades Hermanadas	267
131. FIGURA DE ACERO EN ESTANQUE. 2010 – Plaza Cortes de Castilla y León.....	269
132. FORMAS EN FRMP. 2011 – Avda. de Salamanca	271
133. PARQUE EN ARCO DE LADRILLO. 2012 – Paseo Arco de Ladrillo	273
134. MONOLITO DEL CICLISTA. 2016 – Avda. Salamanca	275
135. BUSTO DE NARCISO ALONSO CORTÉS. 2017 – Casa Museo José Zorrilla	277
136. MONUMENTO AL COFRADE. 2020. – Plaza de Portugalete	278
137. MIGUEL DELIBES. 2020. – Plaza Zorrilla	280
138. DON JUAN TENORIO, EMBOZADO. 2022 – Calle Fray Luis de Granada.....	282
139. MUÑECO BIBENDUM. 2023. – Glorieta Bibendum	284
146. MONOLITO al PARQUE DE LA PAZ. 1988– Parque de la Paz.....	286

ÍNDICE POR AUTORES, páginas

Agustín Casillas Osado, 48, 50, 52
Alberto Galán Gómez, 240
Alberto García Gutiérrez, 238
Ana Hernando, 167, 168, 193, 194
Ana Jiménez López, 112, 116
Ana María García Cavero, 159, 160
Ángel Mateos Bernal, 175, 176
Ángel Membiela Rodríguez, 132, 145, 146, 149, 150, 161, 162, 263
Antonio Susillo Fernández, 28
Antonio Vaquero, 54, 60
Antonio, Julio y Francisco López, 195, 196
Aurelio Rodríguez Vicente Carretero, 22, 24, 26, 30
Belén González Díaz, 102, 104, 202
Benito Mauleón, 169, 204, 205
Buciños, 68
Bustelo, Ostern y Juan Villa, 226
Carlos de Paz Simón, 189
Carmen Tablada, 232, 233, 250, 251
Carmen Watterberg García, 56
Concha Gay, 118, 119
Cristóbal Gabarrón, 130, 236, 237
Denis Oppenheim, 177, 178
Domingo Criado Lobato, 72, 74
Eduardo Chillida, 75, 76
Eduardo Cuadrado, 100, 114, 115, 120, 121, 253, 254, 277
Emiliano Barral, 35
Esther Pizarro, 219, 220
F.J. Arribas, 268
Faustino Aizkorbe, 147, 148
Federico Coullaut Valera, 46
Feliciano Álvarez Buenaposada, 70, 110, 111, 138, 139, 165, 166
Felipe Montes Balsa, 98, 99
Fernando González Poncio, 151, 152
Fernando Guijar, 266
Fernando Sánchez Calderón, 122, 123, 124, 125, 126, 127
Francisco Barón Molina, 82
Francisco Pedro Roldan Morales, 199
Gonzalo Bayón, 20
Gonzalo Coello Campos, 136, 137
Javier García Mosquera y Luis Fernández Nieto, 157
Jesús Pombo, 153, 154
Jesús Trapote, 214
Jesús Vaquero, 43
Jorge Oteiza, 208, 217, 218
José Alberto Blanco Parra y Francisco Roldán Arnal, 197
José Andrés Coello, 134, 135, 140, 142
José Antonio Sousa González y Amador Fiz, 84
José Luis Fernández, 223
José Luis Medina, 173, 174
José Manuel Barrio Eguiluz, Ignacio Camarero Julián, Alberto Sainz de Aja del Moral, 143
José Manuel Casamayor Gómez, 244
José Miguel Isla Sanz, 185, 210
Juan Antonio Bermejo Martín, 272, 273
Juan Carlos Martín, 91, 93
Juan F. Díez Casado, 88
Juan José Moreno Liebra, 37
L. Duque, 206, 207
Laura Casamayor Quintero, 242
Luis Santiago Pardo, 105, 155, 156, 187, 248, 249
Luis Santiago Prado, 224, 230

M. Gossin, 18
Manuel López, 66
Mariano Benlliure Gil, 33, 41
Mariano Chicote Recio y Antonio Iturralde, 16
Mariano Cobo, 212, 213
Mariscal, 259, 260
Miguel Ángel Tapia Palomo, 274, 279
Miguel Escalona, 77, 183, 184
Miguel García Delgado, 221, 222
Nicolás Fernández de la Oliva, 13, 14
O'Galop, seudónimo de **Marius Rossillon**, 281
Pablo I. Lozano Pérez, 171, 172
Pablo Ransa, 179, 180
Pedro de la Cuadra, 9
Pedro Monje Lara, 108, 216
Primitivo González López, 163, 169
Ram Vi Sutar, 191
Ramón Núñez, 32
Rodrigo de la Torre Martín-Romo, 86, 94
Romero Britto, 234
Rubén Martín del Amo, 264
Segismundo Piédrola, 228
Teresa Eguibar Galanza, Lorenzo Frechilla, 181
Vicente Larrea Gayarre, 79



PLANO DE SITUACIÓN DE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DE VALLADOLID
1. ESCULTURAS

1. ESCULTURAS EN LA VÍA PÚBLICA

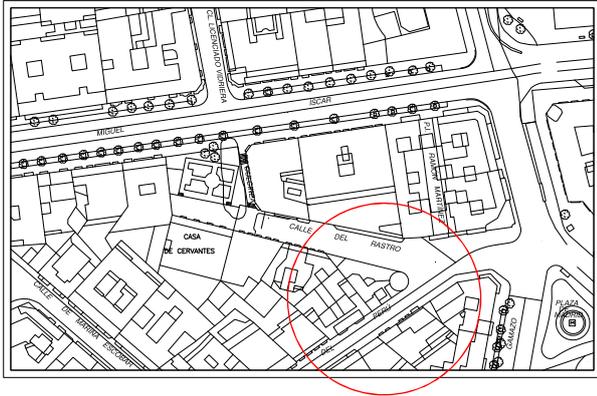
LEYENDA

	ESCULTURAS
	LEONES
	LÁPIDAS
	MURALES
	PALAS
	OTROS

001. CRISTO RESUCITADO. primeros años del siglo XVII – calle del Rastro

Autor: **Pedro de la Cuadra**

Situación: **Casa de Cervantes, en la calle del Rastro.**



DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Figura en un altar todo ellos de piedra.

Medidas -----

Inscripción -----

Número de inventario Casa Museo Cervantes.

CRONOLOGÍA

Procede de la fachada del Hospital General situado en la acera de Recoletos y trasladada a la casa de Cervantes a finales del siglo XVIII

Inauguración Primeros años del siglo XVII.

DOCUMENTACIÓN

Jesús Urrea Fernández. El Campo Grande, un espacio para todos. Pgs. 40 y 41.





Cristo Resucitado

002. NEPTUNO. 1835 - Jardines del Campo Grande

Autor **desconocido**

Situación: **Jardines del Campo Grande**



DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura en piedra, de factura clásica.

Medidas 1,70 x 0.62 x 0.60

Inscripción No tiene

CRONOLOGÍA

Esta escultura formó parte (desde 1835) del conjunto de esculturas que adornaban las tres fuentes dispuestas en su día en el salón central colindante con el paseo de Recoletos.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 27-31



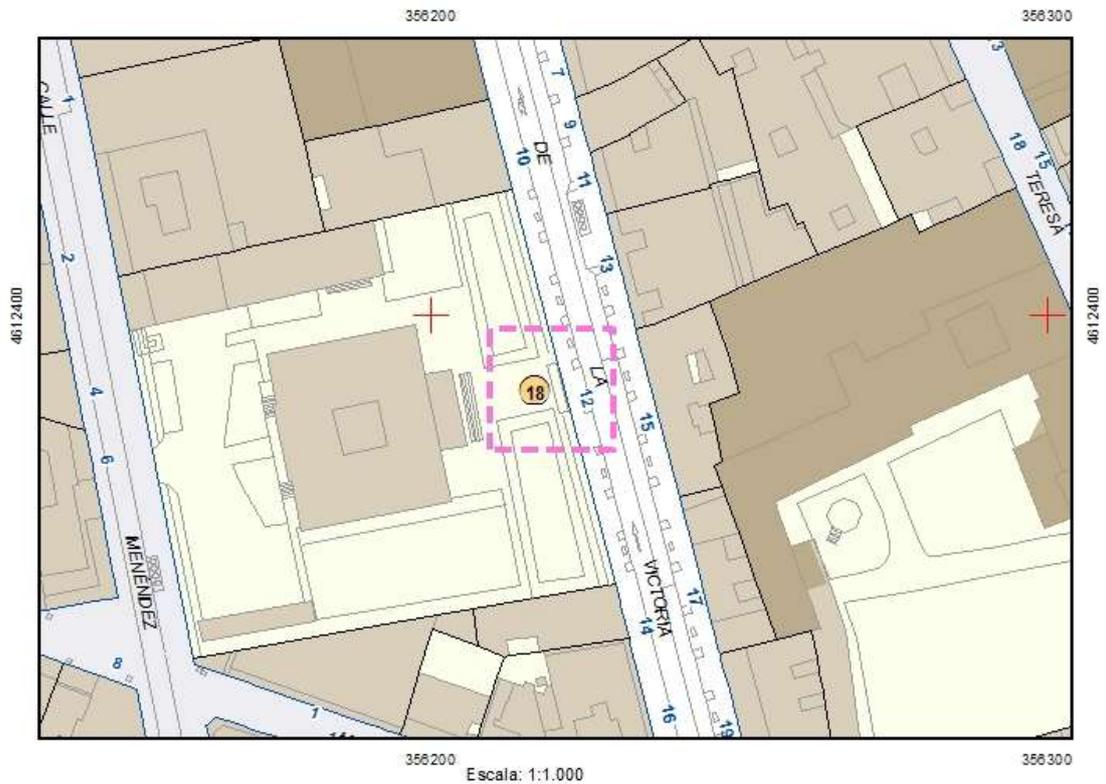


Neptuno, en los jardines del Campo grande

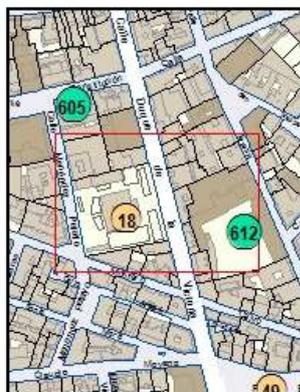
003. ALEGORÍA DE LA ABUNDANCIA. 1856 – Calle Duque de la Victoria

Autor: Nicolás Fernández de la Oliva

Situación: Calle Duque de la Victoria



Número de inventario:



- ESCULTURAS
- LEONES
- LÁPIDAS
- MURALES
- OTROS



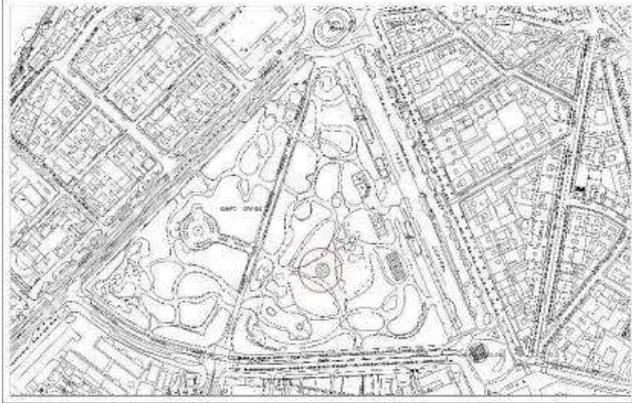


Miguel de Cervantes en la plaza de la Universidad

005. FUENTE DE LA FAMA. 1883 – Jardines del Campo Grande

Autor: **Mariano Chicote Recio y Antonio Iturralde**

Situación: **Jardines del Campo Grande**



Número de inventario: **31-0441**

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica: Pilón octogonal de tableros con un balaustre central, de perfil curvilíneo, que remata en una alegoría en bronce de la fama, representada como una airosa figura de mujer joven con las alas extendidas soplando a través de una larga trompeta alzada al cielo

Medidas 3m. de altura.

Inscripción "8 DE NOVIEMBRE DE 1880" VALLADOLID A SU ALCALDE MIGUEL ISCAR MDCCCLXXXIII

CRONOLOGÍA

Construcción de la escultura y urbanización del emplazamiento

Inauguración 8.11.1883

Por deterioro del tiempo en 2010 se restaura y se lleva a San Agustín (Archivo Municipal), encargando una réplica al escultor Andrés Coello que se inaugura con la fuente el 23-07-2010.

DOCUMENTACIÓN:

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 39-41.



Fuente de la Fama, en el Campo Grande





Mercurio en el Pasaje Gutiérrez

007. FUENTE DEL CISNE. 1887 – Jardines del Campo Grande

Autor: **Gonzalo Bayón**

Situación: **Jardines del Campo Grande**



Número de inventario: **31-0442**

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica Fuente de pilón circular, en cuyo centro se alza un simulado macizo del jardín del que surgen seis náyades y por encima un cisne de alas extendidas y cuello retorcido en bronce.

Medidas N

Inscripción “AÑO 1887”

CRONOLOGÍA

Inauguración junio de 1887

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 43





Fuente del Cisne en el Campo Grande

008. MONUMENTO A JOSÉ ZORRILLA. 1900 – Plaza de Zorrilla

Autor: **Aurelio Rodríguez Vicente Carretero.**

Situación: **Plaza de Zorrilla.**



Número de inventario: **31-0435**

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica: Retrato del poeta en bronce de pie y en actitud declamatoria, sobre un pedestal con dos cuerpos de piedra caliza y un zócalo de granito.

Medidas: N

Inscripción: "AL POETA ZORRILLA".-

"CANTOS DEL TROVADOR / D. JUAN TENORIO / GRANADA"

Valladolid. 21 febrero 1817.- Madrid 23 enero 1893.

CRONOLOGÍA

Construcción de la escultura y urbanización del emplazamiento

Inauguración. 14-09-1900.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 51-54.

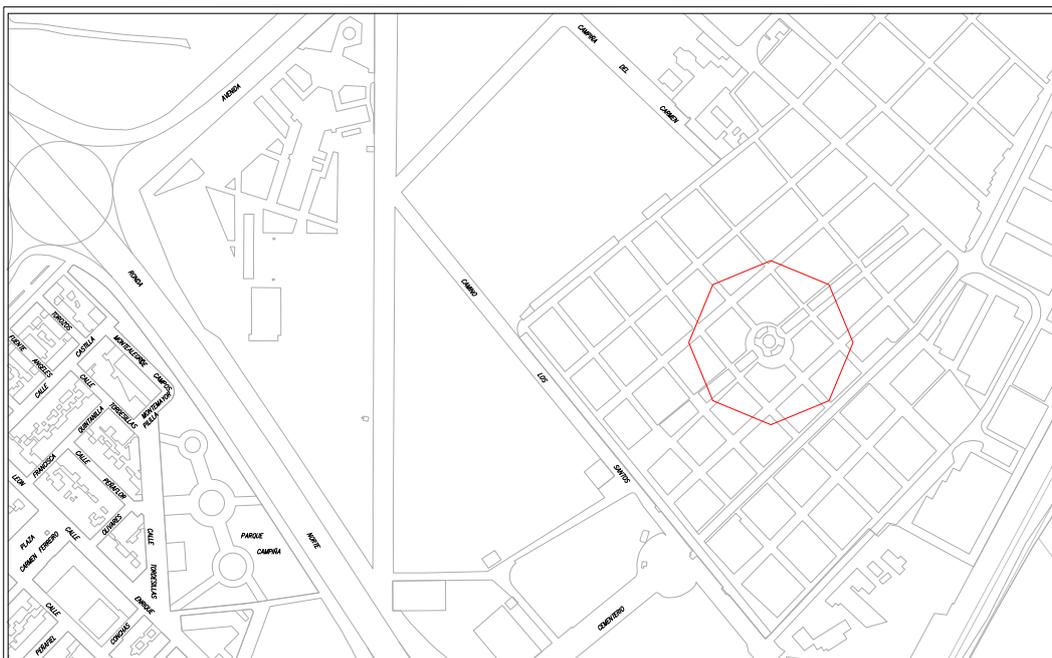




Monumento a José Zorrilla, en la plaza Zorrilla

009. PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES (Alegoría de Castilla). 1902 – Cementerio del Carmen

Autor: **Aurelio Rodríguez Vicente Carretero**
Situación: **Cementerio del Carmen**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura de bronce, con base de piedra ochavada en la que **alternan escudos de Valladolid, y coronas de laurel.**

Medidas:

**Inscripción: "IGNACIO ARIAS
FUNDIO MADRID"**

CRONOLOGÍA

Fundida en Madrid en 1900 por Ignacio Arias.

Inauguración: 13-XII-1902.

DOCUMENTACIÓN

Artículo de José Miguel Travieso, en la Revista Atticus Dos, VI-1.911.



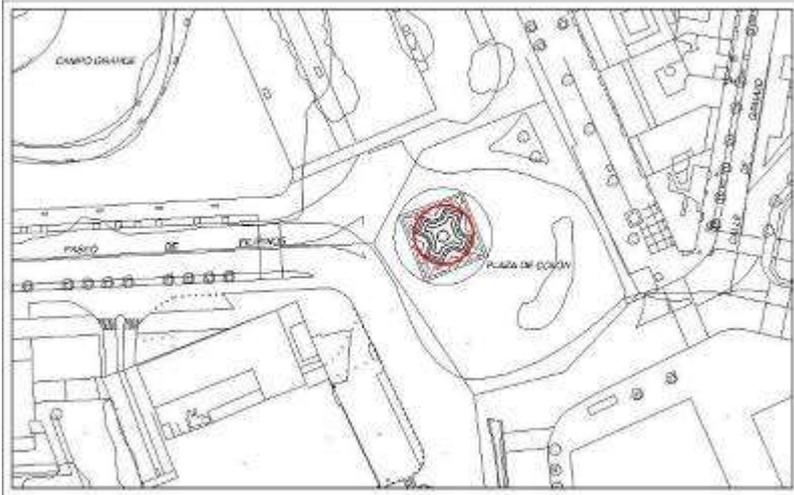




011. MONUMENTO A CRISTOBAL COLÓN. 1905 – Plaza Colón

Autor: **Antonio Susillo Fernández**

Situación: **Plaza Colón**



Número de inventario: **31-0436**

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica: Conjunto de piedra y bronce de forma escalonada, en el zócalo se sitúan cuatro relieves de bronce con escenas de la expedición, en los ángulos se disponen cuatro figuras alegóricas sobre el segundo cuerpo apoya un globo terráqueo de piedra, sobre el globo surge la figura arrodillada de Colón en la proa de una barca y detrás en pie la alegoría de la Fe.

Medidas 8.50 m.

Inscripción: NON PLUS ULTRA

CRONOLOGÍA

Construcción de la escultura y urbanización del emplazamiento

Inauguración 15-09-1905.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 59-62.





Monumento a Colón en plaza Colón

012. MONUMENTO A MIGUEL ISCAR. 1907 – Jardines del Campo Grande

Autor: **Aurelio Rodríguez Vicente Carretero**
Situación **Jardines del Campo grande.**



Número de inventario: **31-0440**

DESCRIPCIÓN

Caso de objeto, material o técnica Busto en bronce sobre pedestal de piedra y mármol
Medidas Pedestal (2.20x1.45x1.45) Escultura (0.80x0.70x0.50).
Inscripción "VALLADOLID A MIGUEL ISCAR"

CRONOLOGÍA

Construcción de la escultura y urbanización del emplazamiento
Inauguración 10-1907

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 63



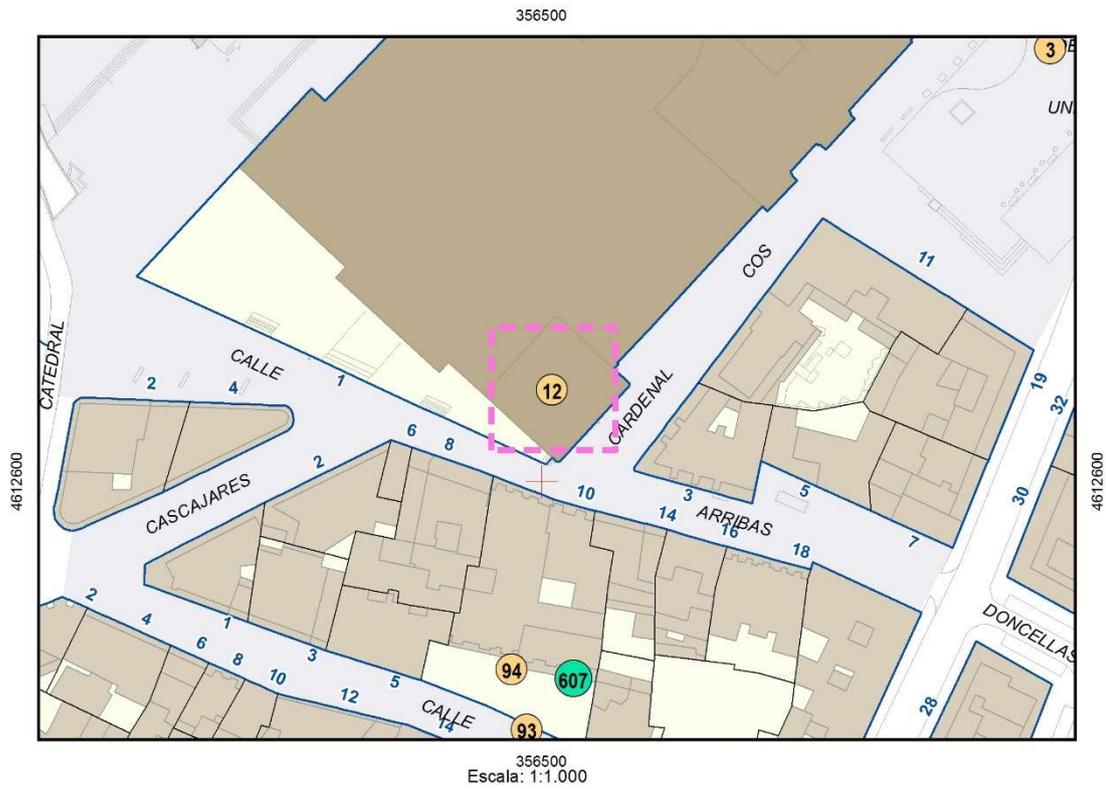


Monumento a Miguel Íscar, en el Campo Grande

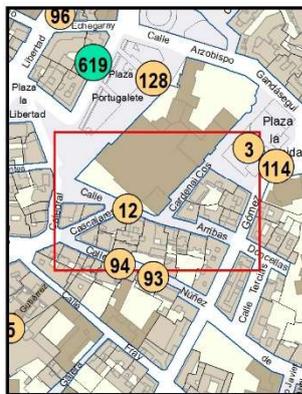
013. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. 1923

Autor: **Ramón Núñez.**

Situación: **Catedral.**



Número de inventario:

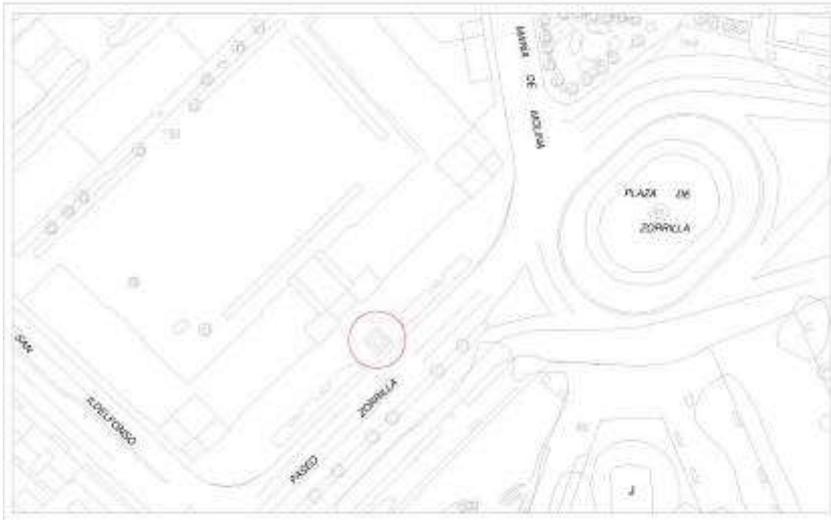


- ESCULTURAS
- LEONES
- LÁPIDAS
- MURALES
- OTROS



014. MONUMENTO A LOS HEROES DE ALCÁNTARA. 1931 – Paseo Zorrilla

Autor: **Mariano Benlliure Gil**
Situación **Paseo Zorrilla**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica Grupo escultórico en bronce sobre pedestal de piedra.

Medidas N

Inscripción “EL ARMA DE CABALLERÍA AL REGIMIENTO CAZADORES DE ALCANTARA. 1657 – 1702 – 1772 – 1808 – 1921. POR LA GLORIA. POR LA PATRIA. POR EL HONOR. Restaurado por la Junta de Castilla y León. Mayo 1997

Valor estimado n €

CRONOLOGÍA

Construcción de la escultura y urbanización del emplazamiento

Inauguración 06-1.931.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 67-70.



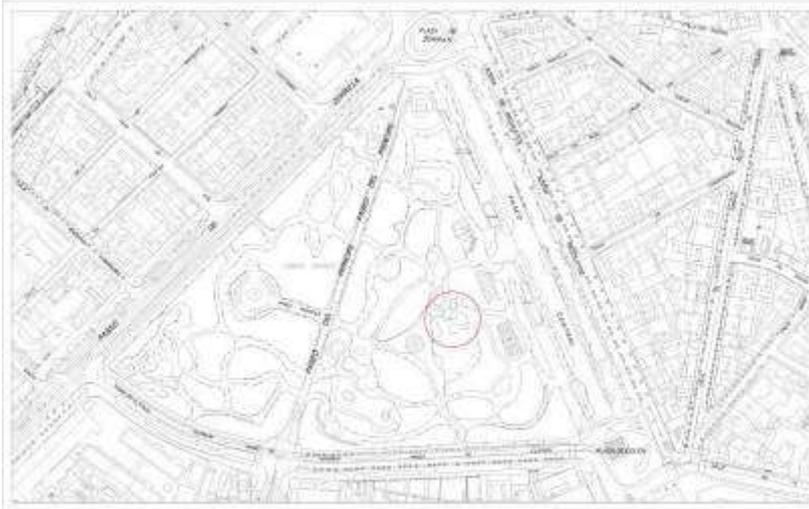
Monumento a los héroes de Alcántara, en el paseo Zorrilla



015. MONUMENTO A NÚÑEZ DE ARCE. 1932 – Jardines del Campo Grande

Autor: **Emiliano Barral**

Situación **Jardines del Campo Grande**



Número de inventario: **31-0438**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: **Conjunto formado por una fuente central en forma de lira monumental realizada en granito rojo de Ávila, de ella surge el busto del poeta, sendos bancos laterales en piedra de Sepúlveda delimitan la obra**

Medidas: **1.80 x 1.10 x 4.00 m.**

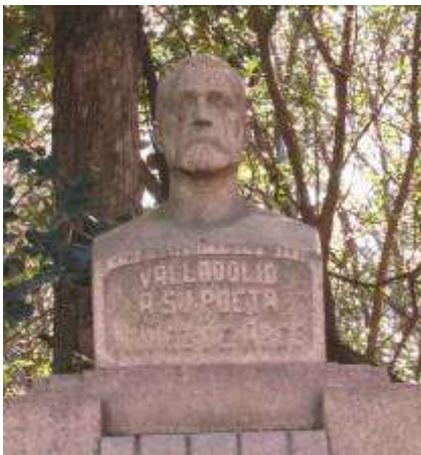
Inscripción: **“VALLADOLID A SU POETA NUÑEZ DE ARCE”. “EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID Y LOS POETAS DEL CAMPO GRANDE EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU MUERTE AL POETA GASPAS NUÑEZ DE ARCE. (1903-2003). Valladolid 25 de mayo de 2003.”**

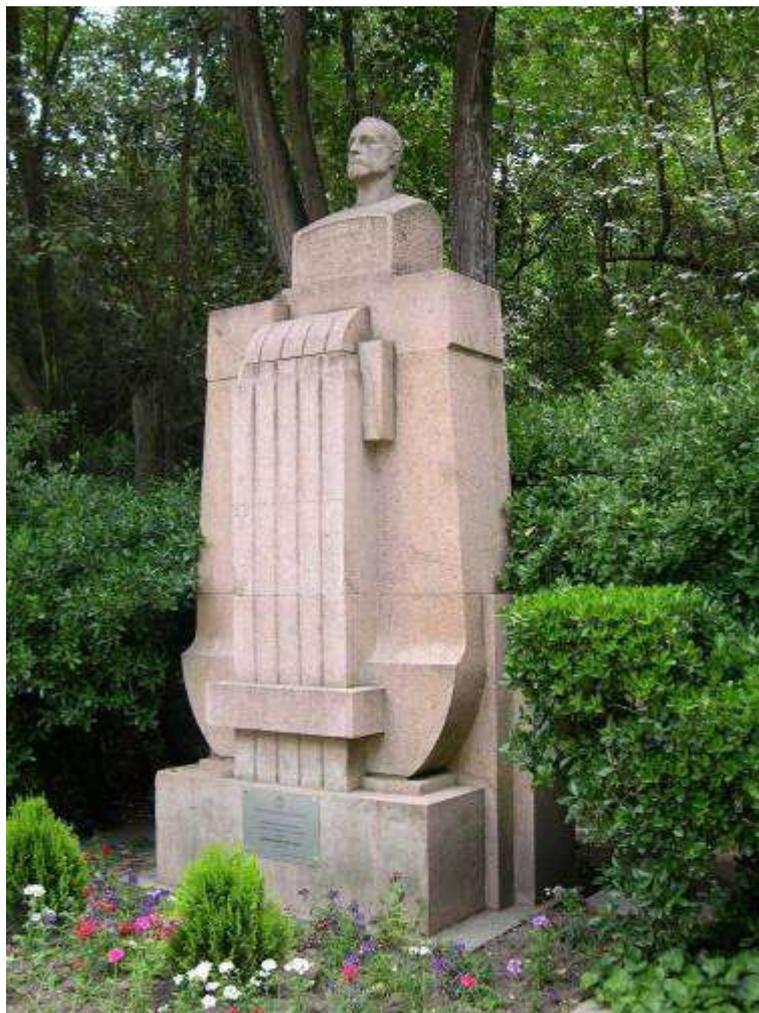
CRONOLOGÍA:

Inauguración 20-09-1932.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 71-73.





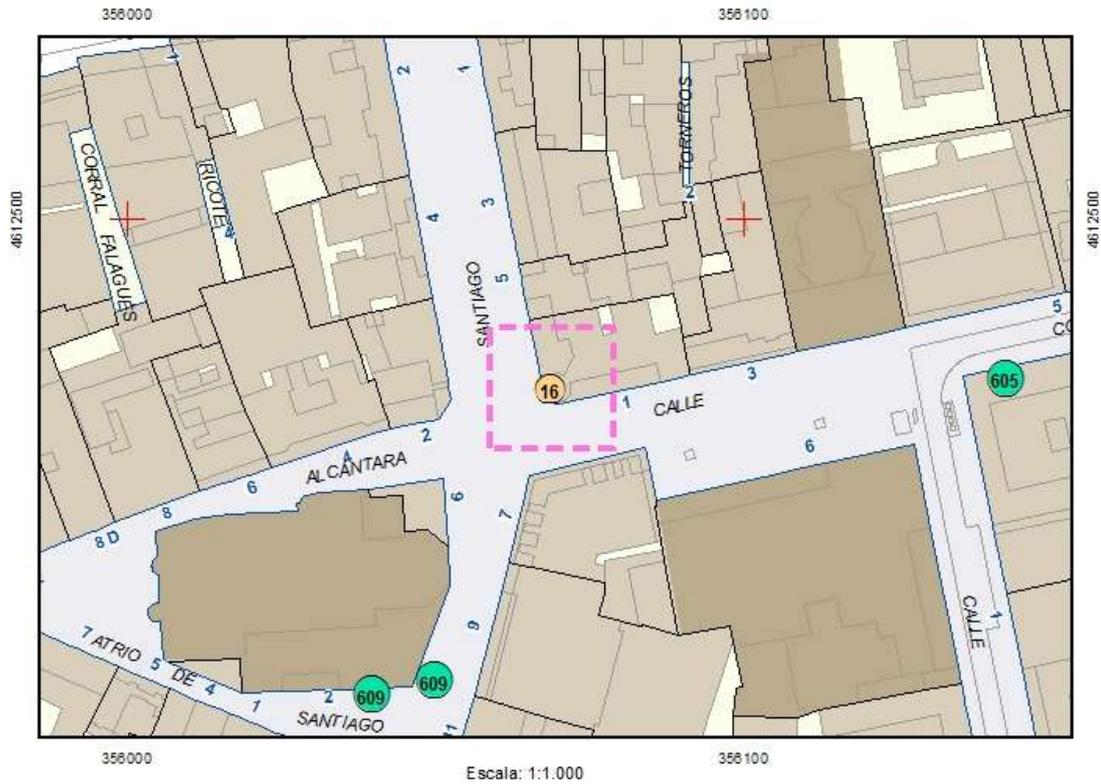
Monumento a Núñez de Arce en el Campo Grande



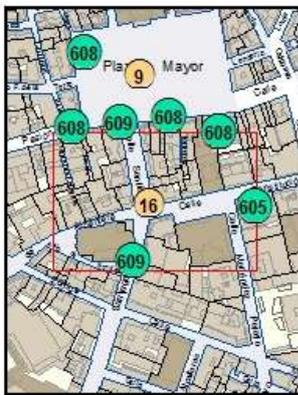
017. FÉNIX. 1936 – Calle Santiago c/v calle Constitución

Autor: Desconocido.

Situación: Calle Santiago c/v calle Constitución.



Número de inventario: - No municipal



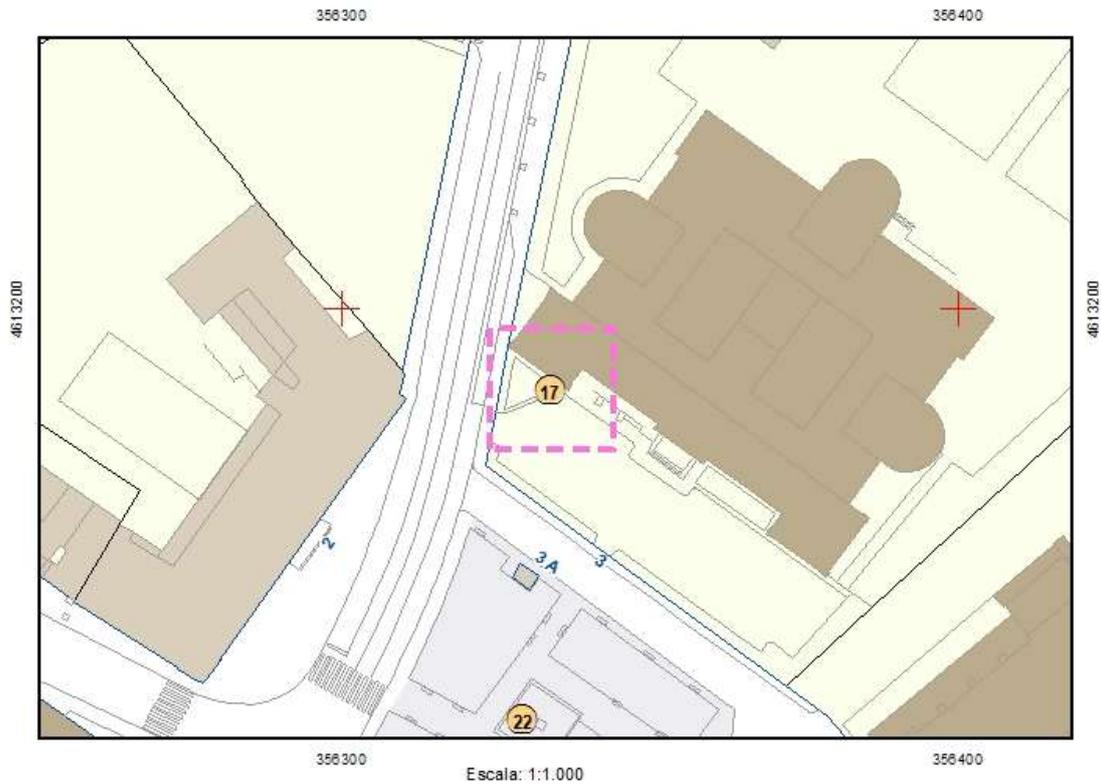
- Escala 1:5.000
- ESCULTURAS
 - LEONES
 - LÁPIDAS
 - MURALES
 - OTROS



018. TORSO. 1952 – Plaza de San Pablo

Autor: José Luis Núñez Solé

Situación: **Entrada Instituto Zorrilla.**



Número de inventario: - **No municipal**



Escala 1:5.000

- ESCULTURAS
- LEONES
- LÁPIDAS
- MURALES
- OTROS





Benigno Vega Inclán, en la calle el Rastro.

020. MONUMENTO A ONESIMO REDONDO. 1961 – Cerro de San Cristóbal

Autor: **Jesús Vaquero**

Situación: Antes **Cerro de San Cristóbal**, actualmente desmontado y almacenado.



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica Escultura en bronce sobre un pedestal con-----

Medidas Escultura 3.6x3.55x3.10 m. Conjunto 29.00 m.

Inscripción ONESIMO REDONDO – CAUDILLO DE CASTILLA

CRONOLOGÍA

Inauguración 25 de julio de 1961, por Francisco Franco



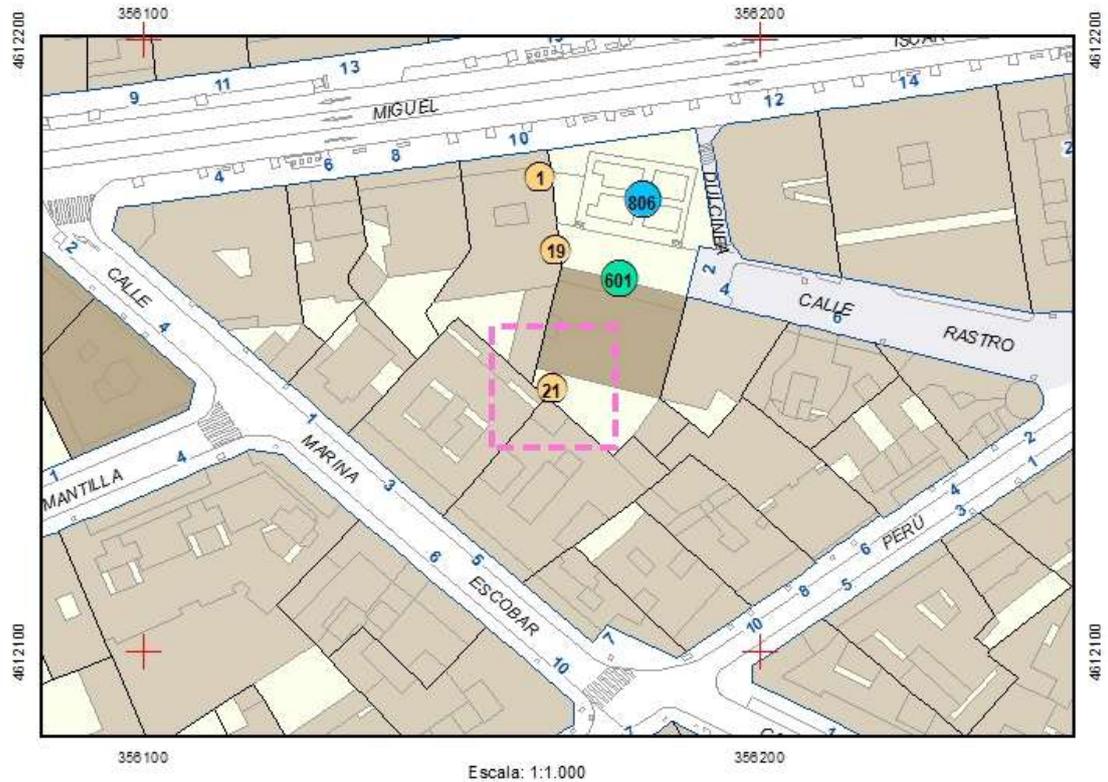


Monumento a Onésimo Redondo en el cerro de San Cristóbal.

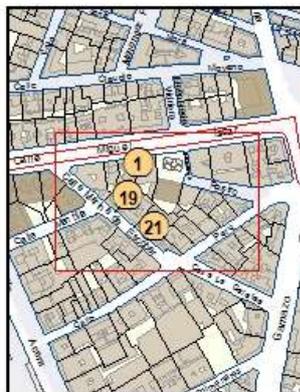
021. BUSTO DE ACHER M. HUNTINGTON. 1962 – Casa de Cervantes

Autor: Ana Hiatt de Huntington

Situación: Casa de Cervantes, patio trasero, Calle Rastro 2



Número de inventario: - No municipal



Escala 1:5.000

- ESCULTURAS
- LEONES
- LÁPIDAS
- MURALES
- OTROS



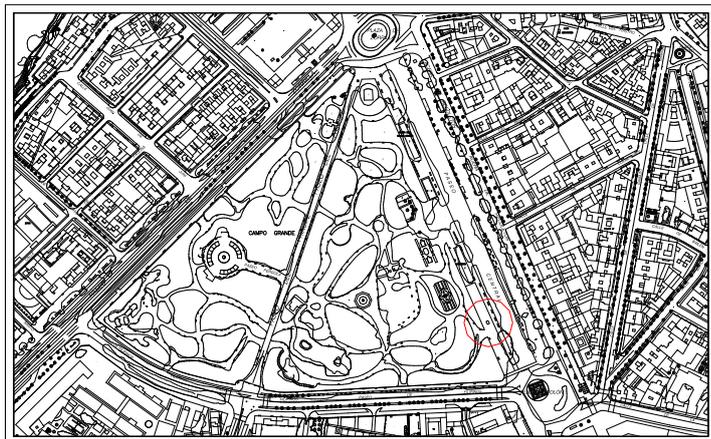


Monumento a Felipe II en la Plaza de San Pablo.

023. OSO 1968 – Paseo Central del Campo Grande

Autor: **Agustín Casillas Osado. (Salamanca 1921)**

Situación: **Paseo central Jardines del Campo Grande**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Escultura moderna en cemento con estilización de líneas y elegante simplicidad.

Medidas Escultura 0.85x0.70x1.20 m.

Inscripción No tiene.

CRONOLOGÍA

Inauguración 1968

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 83-84.



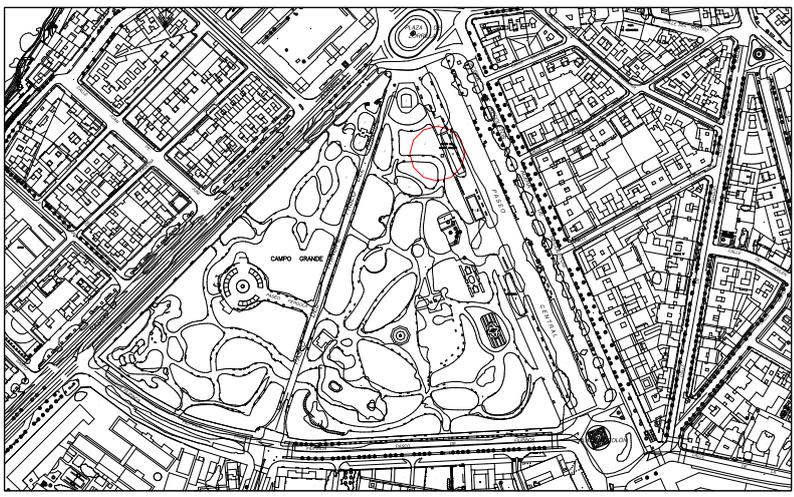


Oso en el paseo central del Campo Grande

024. MUCHACHA SENTADA MIRANDO AL CARACOL 1968 – Jardines del Campo Grande

Autor: **Agustín Casillas Osado**

Situación: **Jardines del Campo Grande (Paseo Central)**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica Escultura en piedra artificial blanca.

Medidas Escultura 1.35x0.55x1.08

Inscripción Texto

CRONOLOGÍA

DOCUMENTACIÓN

Inauguración fecha 1968.

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 83-84.



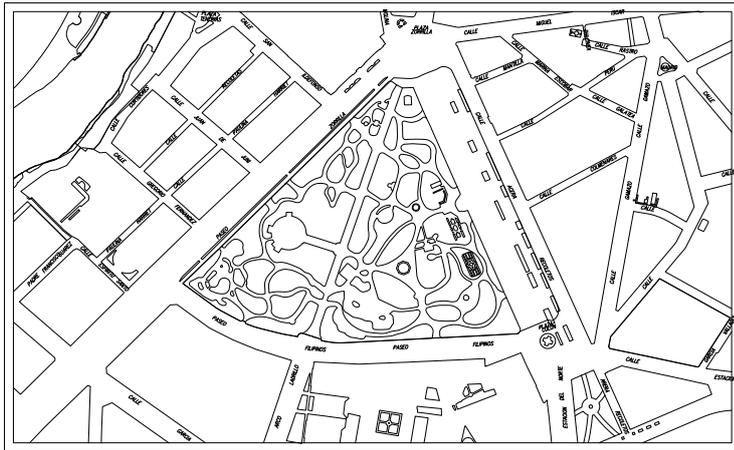


Muchacha sentada mirando al caracol, en el Campo Grande

025. ZORRA Y CONEJO. 1968 – Jardines del Campo Grande

Autor: **Agustín Casillas Osado**

Situación: **Jardines del Campo Grande**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica Escultura en piedra.

Medidas Escultura 0.70x0.70x1.25 m.

Inscripción -----

CRONOLOGÍA

Inauguración fecha 1968.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 83-84.

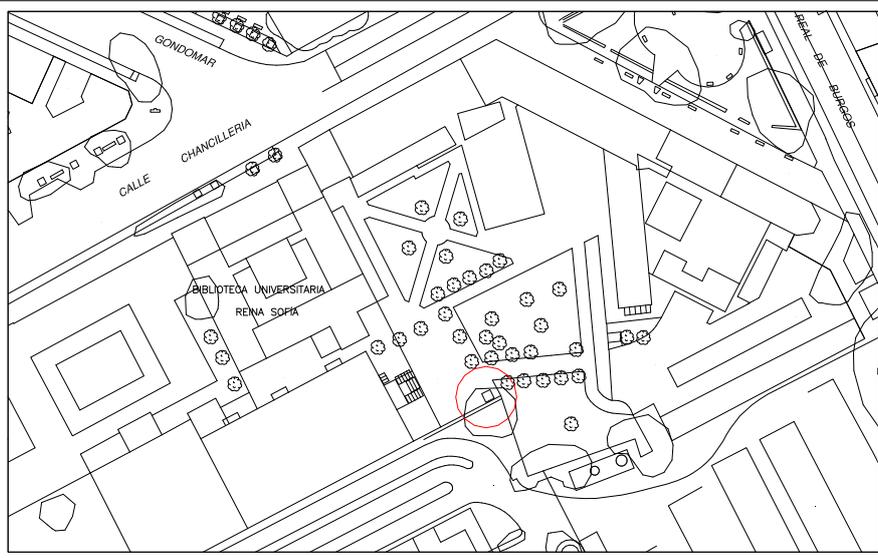


Zorra en el paseo central del Campo Grande

026. MONUMENTO A LOS REYES CATÓLICOS. 1969 – Palacio de Congresos Conde Ansúrez

Autor: **Antonio Vaquero. (1910-1974).**

Situación: **Palacio de Congresos Conde Ansúrez. Plaza Santa Cruz.**



Número de inventario: **31-0495**

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica: Escultura en piedra sobre pedestal de granito.

Medidas:

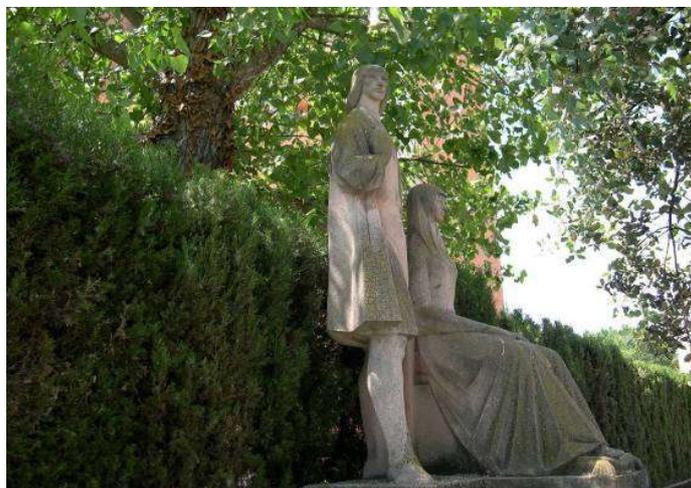
**Inscripción “MONUMENTO A LOS REYES CATÓLICOS – ESCULTOR: ANTONIO VAQUERO
Este monumento fue erigido en octubre de 1969 para conmemorar el V Centenario del matrimonio de los Reyes Católicos en el Palacio de los Vivero de Valladolid.”**

CRONOLOGÍA

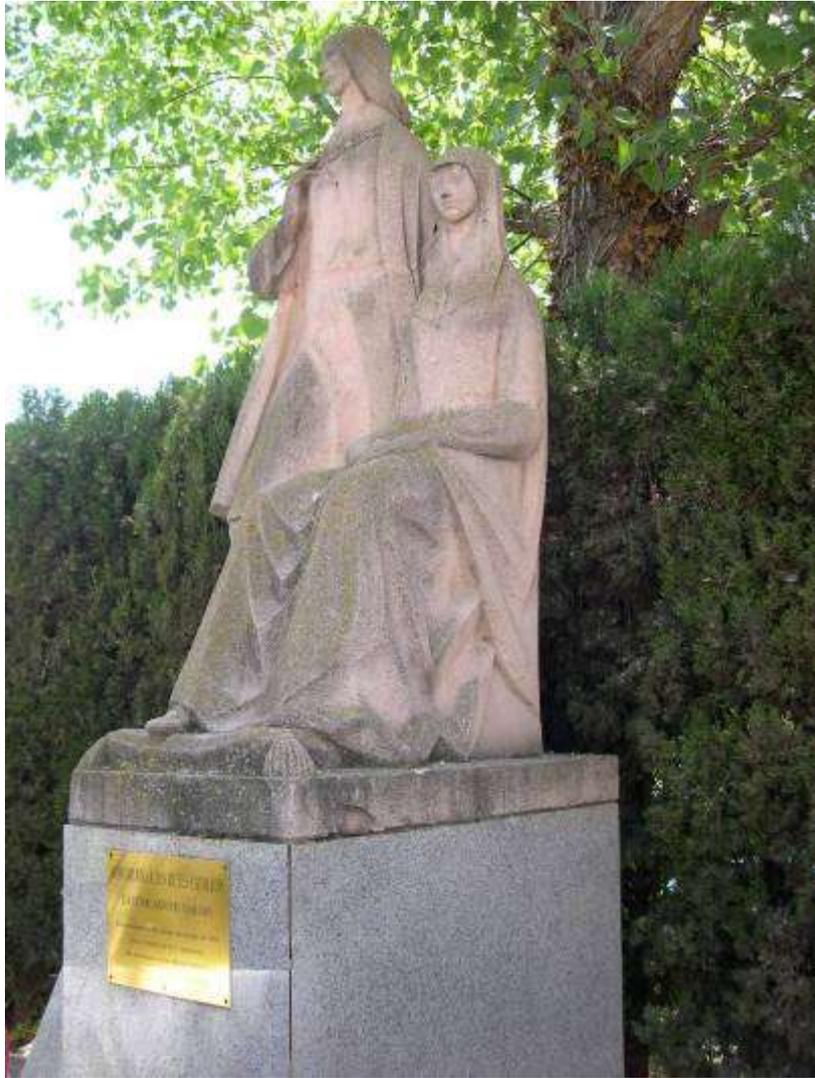
Inauguración 18-10-1.969

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 85-89



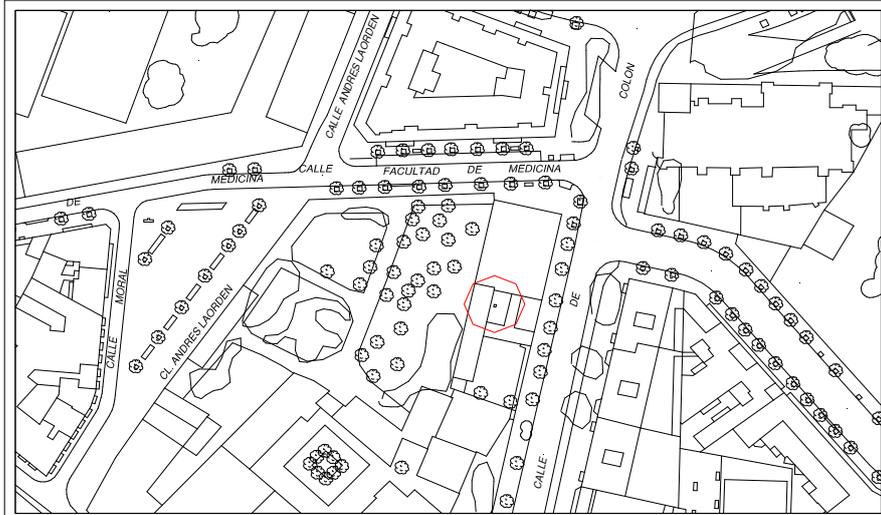
Monumento a los Reyes Católicos en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez.



027. PONCE DE LEÓN. 1971 – Casa-Museo de Colón

Autor: **Carmen Wattemberg García**

Situación **Calle Colón 1, Casa-Museo de Colón.**



Número de inventario: Museo de Colón

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica **Escultura en piedra caliza.**

Medidas escultura **0.35x0.22x0.30 m.**

Inscripción **“AL VALLISOLETANO PONCE DE LEÓN – SANTERVÁS 1467. CUBA 1521 – Valladolid con ocasión del 450 aniversario de su muerte 1971”.**

El busto de Ponce de León de la Casa Colón es obra de Carmen Wattemberg García y se instaló en 1976. Sin embargo se trata de un segundo busto en el mismo lugar: el primero, de Cristina Carreño, se inauguró en 1971 con motivo del 450 aniversario del fallecimiento del descubridor. Pero fue robado, por eso se encargó una segunda escultura, que es la que ahora vemos.

CRONOLOGÍA

Inauguración 1971 y sustituida la cabeza de bronce por la de piedra actual en 1975.





Ponce de León, en la calle Colón.



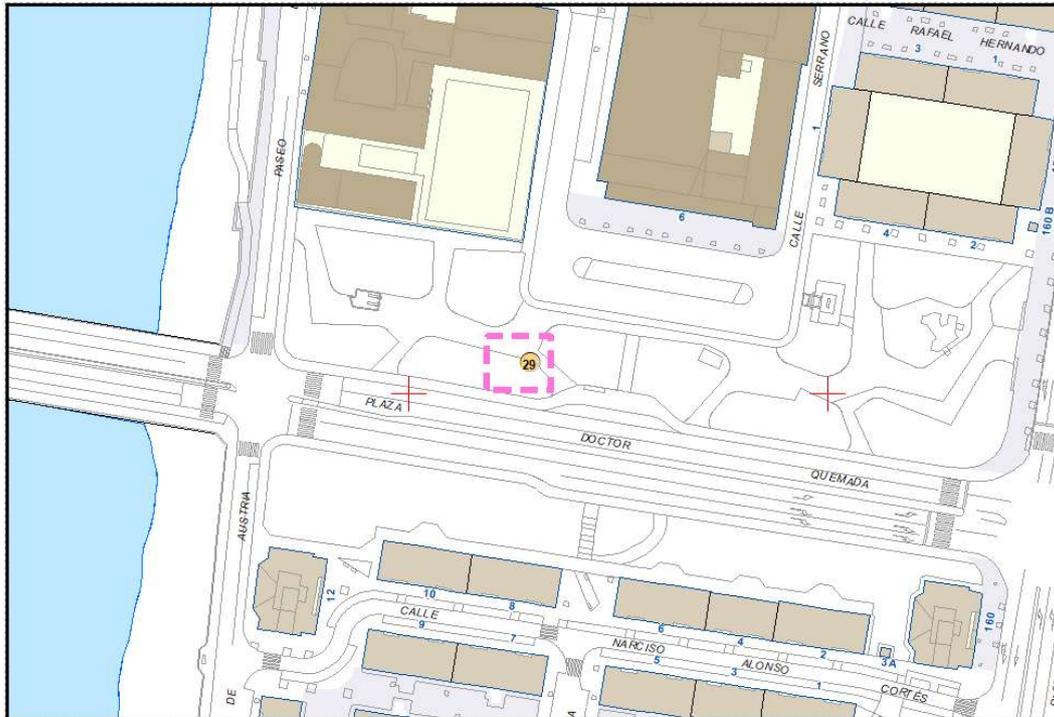
Carabela Santa María

029. MURAL A JESÚS ARAMBURU OLARÁN. 1975 – Cuatro de Marzo

Autor: **Antonio Vaquero Aguado**

Situación: **Retirado**

Antes en Plaza de la División Azul, Barrio Cuatro de Marzo, actual Plaza Doctor Quemada (Calle Falla)



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: **Mural de piedra caliza de Campaspero con pedestal de granito.**

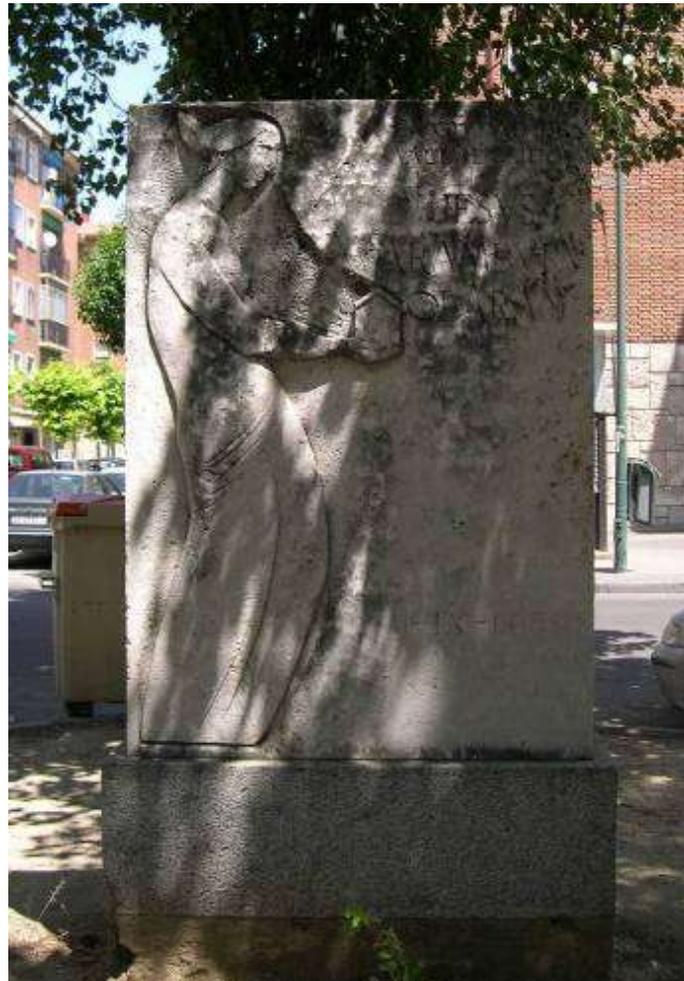
Medidas: Escultura: **1.70x1.20x0.30**

Inscripción: **LA CIUDAD DE VALLADOLID A JESUS ARAMBURU OLARAN 11-IX-1959**

CRONOLOGÍA

Inauguración: **1959.**

Retirado en mayo de 2022 durante las obras de remodelación de la calle Falla.

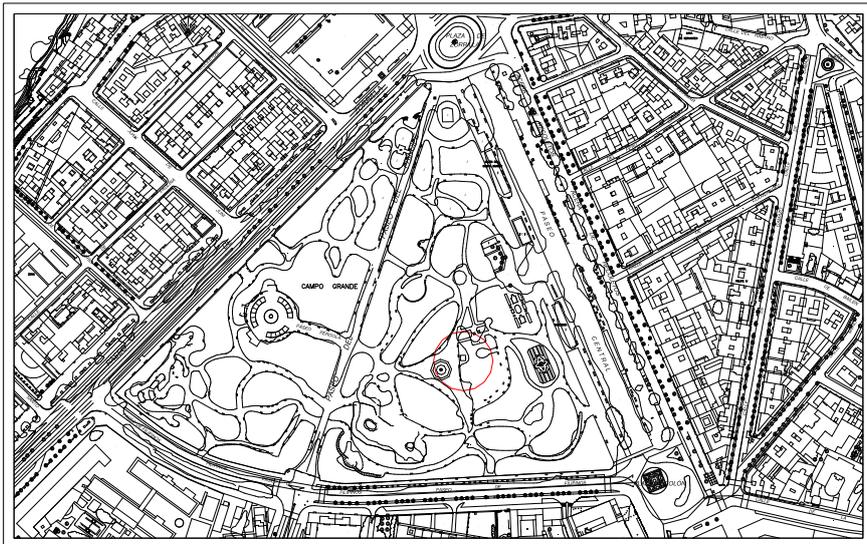


Mural a Jesús Aramburu Olarán.

030. CONCHA CON TRITONES. – Jardines del Campo Grande

Autor:

Situación: **Campo Grande**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Concha gigante con dos tritones sobre ella.

Realizada en hierro fundido

Medidas: 153x145x100

Inscripción: -----

CRONOLOGÍA.

Fue donada al Ayuntamiento e instalada en las Moreras y en 1993 después de restaurarla se instaló en el Campo Grande, junto a la acera de Recoletos, en el auditorio y actualmente junto a la fuente de la Fama.

Inauguración: Instalada en el Campo Grande en 1993





Concha con tritones

031. COPA DE BRONCE. – Jardines del Campo Grande

Autor:

Situación: Jardines del Campo Grande. Junto a la fuente de la Fama



Número de inventario

DESCRIPCIÓN:

Clase de objeto, material o técnica: realizada en bronce

Medidas: 1.80 x 0.90 x 2.40

Inscripción: -----

CRONOLOGÍA

Inauguración: -----





Copa de bronce en el Campo grande

032. HOSPITAL DR. VILLACIAN.1976 – Avda. de Salamanca

Autor: **Manuel López**

Situación: **Avda. de Salamanca**

Número de inventario

DESCRIPCIÓN:

Clase de objeto, material o técnica: realizada en bronce

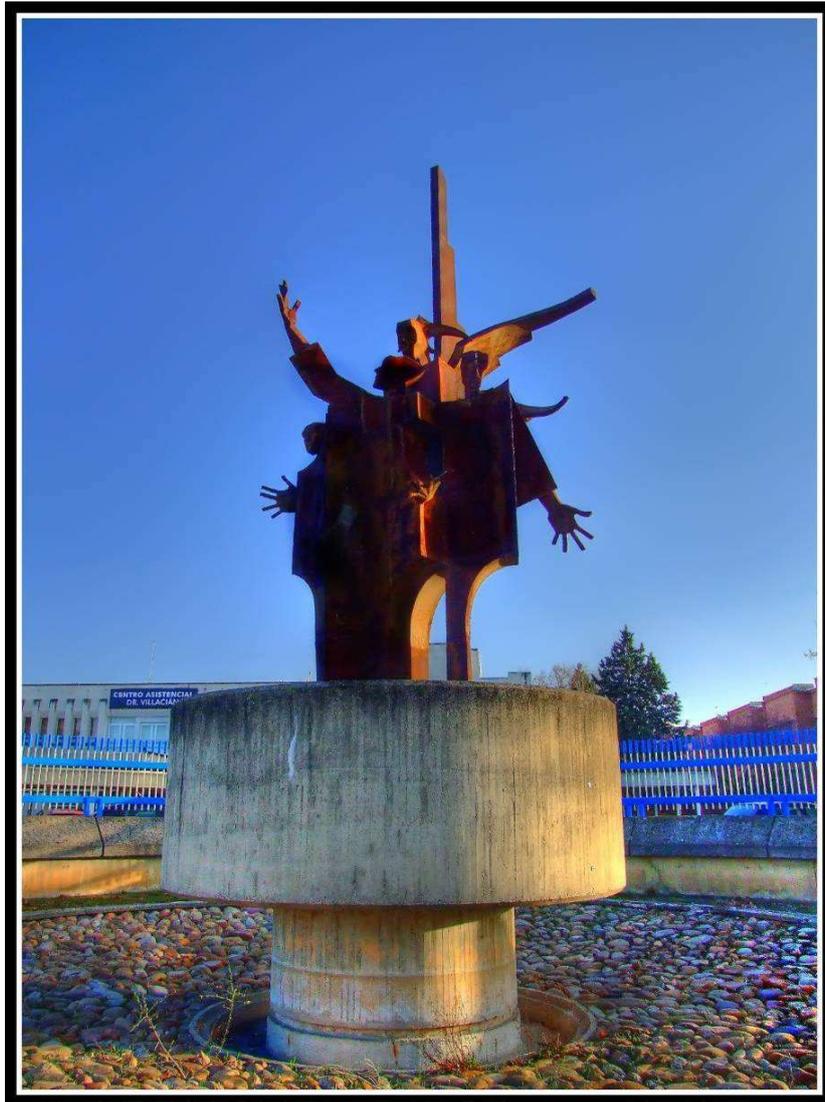
Medidas:

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración:



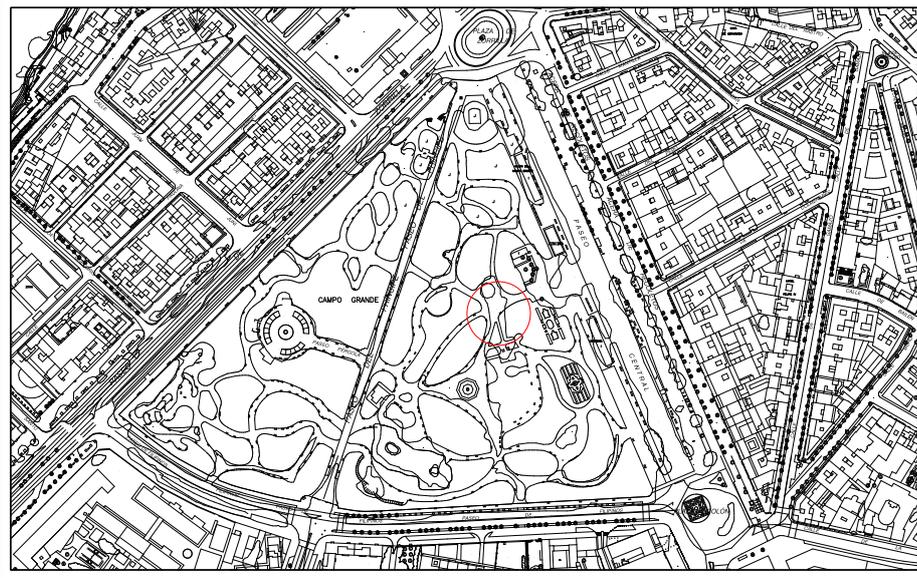


Escultura en el hospital Dr. Villacián

033. DIA DEL LIBRO. 1980 – Campo Grande

Autor: **Buciños.**

Situación: **Campo Grande**



Número de inventario.

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Bronce sobre roca caliza. Escultura de bronce sobre pedestal de piedra y ladrillo, de 2 m. de alto.

Medidas: Escultura 1.23x0.50x0.35 m. Pedestal 2.00x3.90x1.80 m.

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Instalada con motivo del VII Congreso Nacional de Libreros.

Inauguración: 29-07-1980.



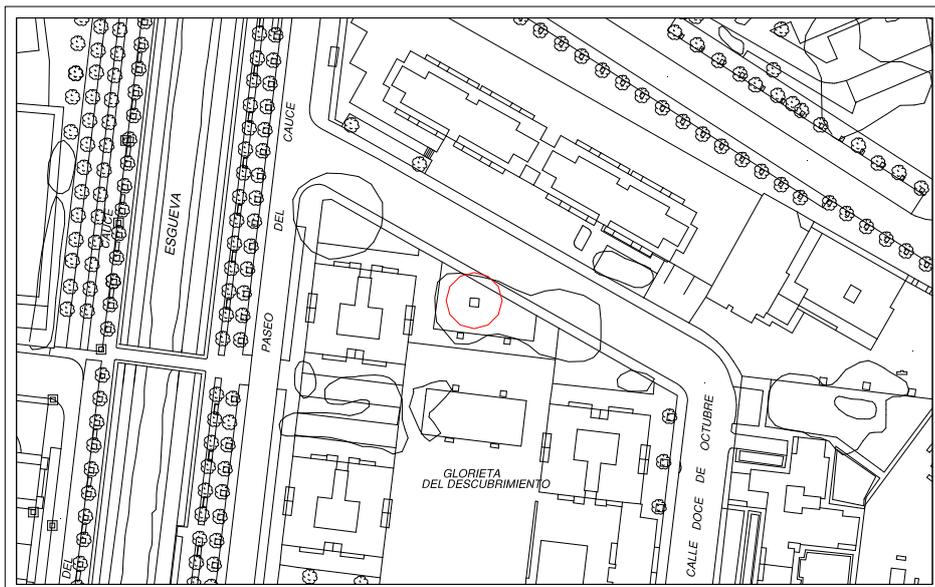


Día del Libro en el Campo Grande.

034. COMUNICACIÓN. 1980 – Glorieta del Descubrimiento

Autor: **Feliciano Álvarez Buenaposada. (1948, Villavieja del Cerro, Valladolid)**

Situación: **Glorieta del Descubrimiento**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica Escultura de acero cortén con placas circulares en los tres vértices de la obra.

Medidas 2.40m.

Inscripción

CRONOLOGÍA:

**Encargada por los vecinos en 1980 para la plaza privada,
A finales del mismo año la plaza y la escultura pasan a ser públicas.**

Inauguración 1.980

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 107-108.



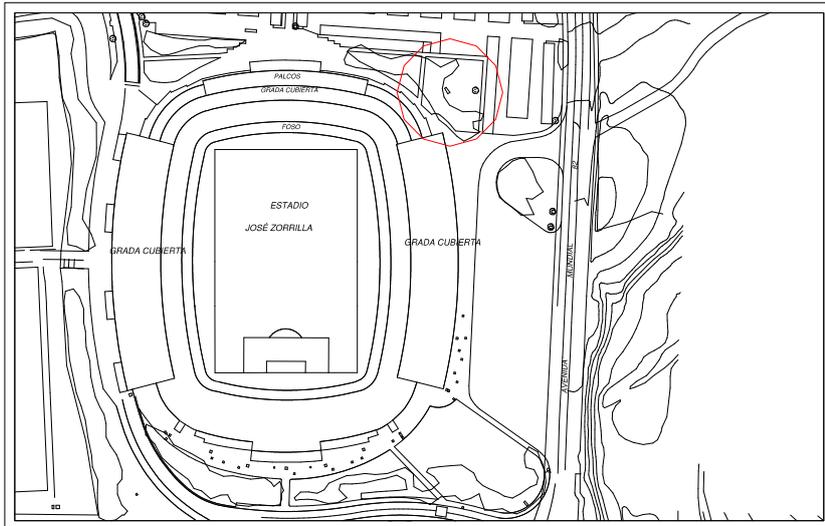


Comunicación en la glorieta del Descubrimiento

035. MONUMENTO AL FÚTBOL. 1982 – Estadio José Zorrilla

Autor: **Domingo Criado Lobato. (1936, Valladolid)**

Situación: **Estadio José Zorrilla**



Número de inventario: **31-0494** (antes 7/2003-0000787)

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica Escultura de hormigón construida por la realización en el encofrado de diferentes tallas.

Medidas 4 x 0.7 m.

Inscripción

CRONOLOGÍA

Construcción de la escultura y urbanización del emplazamiento

Inauguración 11-1982

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 91-94.



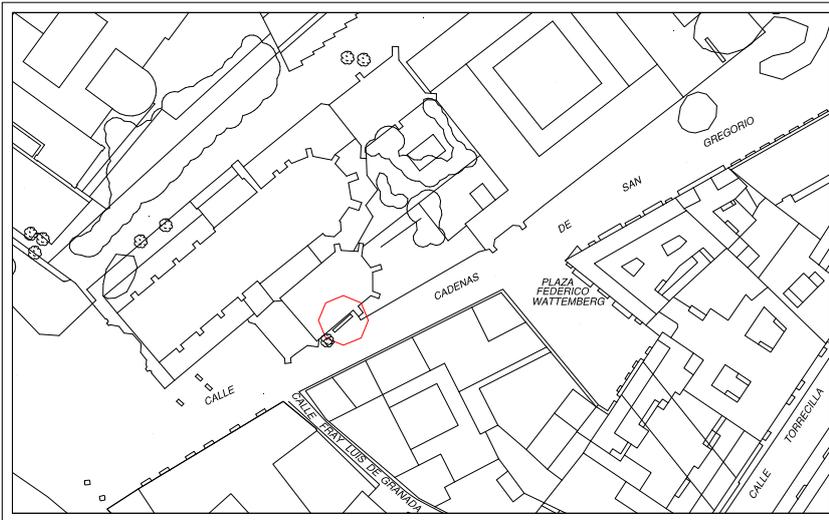


Monumento al fútbol de Domingo Criado Lobato

036. LO PROFUNDO ES EL AIRE, HOMENAJE A JORGE GUILLÉN. 1982 – Cadenas de San Gregorio

Autor: **Eduardo Chillida**

Situación: **Cadenas de San Gregorio**



Número de inventario: **31-0465**

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica: Juego contrastado de llenos y vacíos entre la masa maciza del monolito y las formas tensas de su parte superior realizadas en acero corten.

Medidas: Escultura: 1.50x3.09x0.70 m.

Inscripción “LO PROFUNDO
ES EL AIRE
J. GUILLEN”

CRONOLOGÍA

Construcción de la escultura y urbanización del emplazamiento

Inauguración XI-1.982

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 95-98



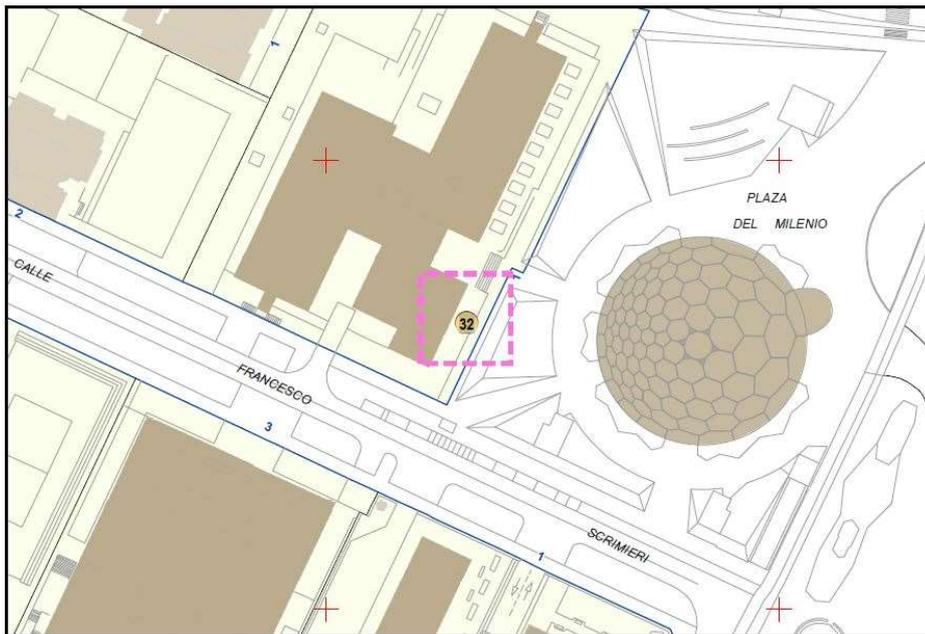


Homenaje a Jorge Guillén, lo profundo es el aire de Eduardo Chillida.

037. ELEMENTO FIGURATIVO. 1982 – Plaza del Milenio

Autor: **Miguel Escalona**

Situación: **Edificio Servicios Múltiples. Plaza del Milenio**



Número de inventario: - **No Inventariable**

DESCRIPCIÓN:

Case de objeto, material o técnica:

Medidas Escultura: **1.50x3.09x0.70 m.**

Inscripción:

CRONOLOGÍA:

Construcción de la escultura y urbanización del emplazamiento
Inauguración

DOCUMENTACIÓN



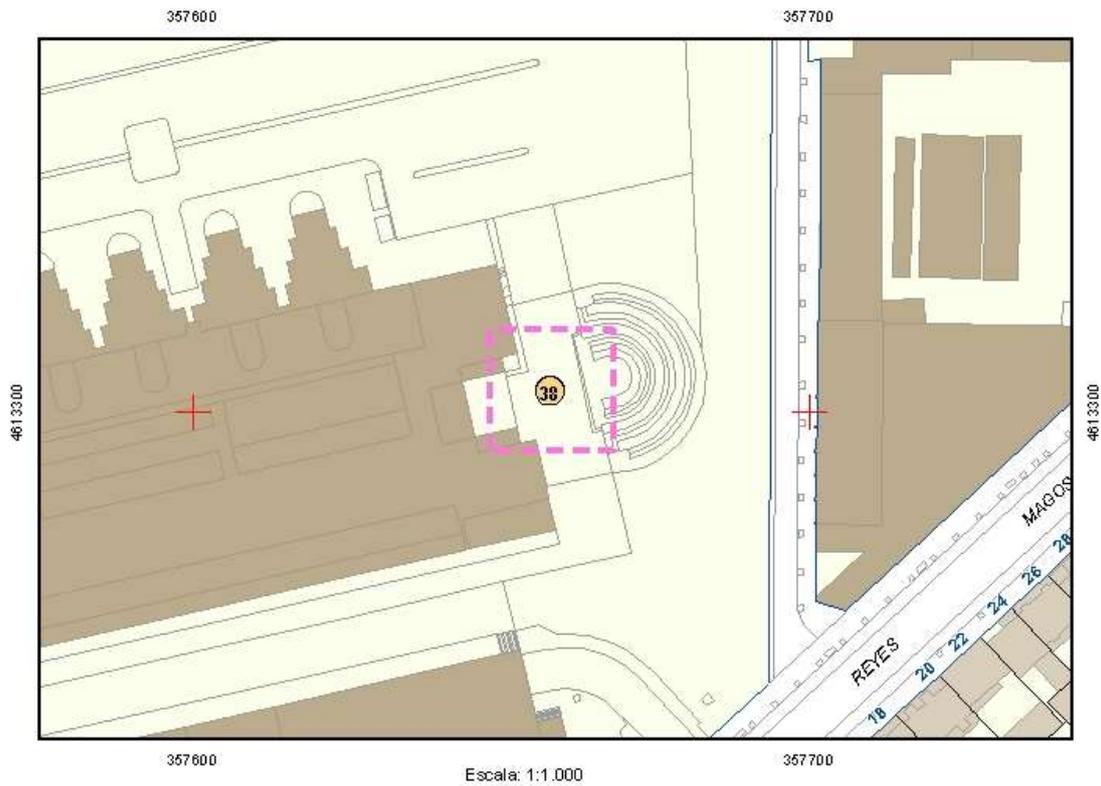
Edificio de servicios múltiples. Plaza del Milenio.



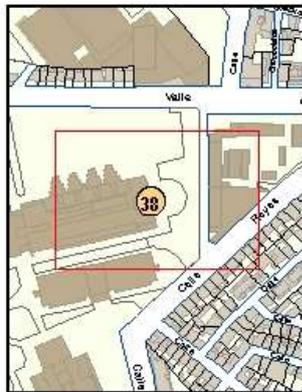
038. CÓDICE 4. 1985 – Facultad de Económicas

Autor: Vicente Larrea Gayarre

Situación: Facultad de Económicas, trasera; Calle Reyes Magos 16



Número de inventario: - No municipal



- ESCULTURAS
- LEONES
- LÁPIDAS
- MURALES
- OTROS





Parque Ribera de Castilla

040. MONUMENTO A ROSA CHACEL. 1988 – Jardines del Campo Grande

Autor: **Francisco Barón Molina. (1931, Madrid)**

Situación: **Jardines del Campo Grande**



Número de inventario: **31-0467**

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica Busto clásico y realista de la escritora realizado en bronce de tamaño natural sobre un bloque de granito abulense.

Medidas Escultura 0.60

8x0.50x0.34 m.

Inscripción

CRONOLOGÍA

Inauguración 1988

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 99-100.



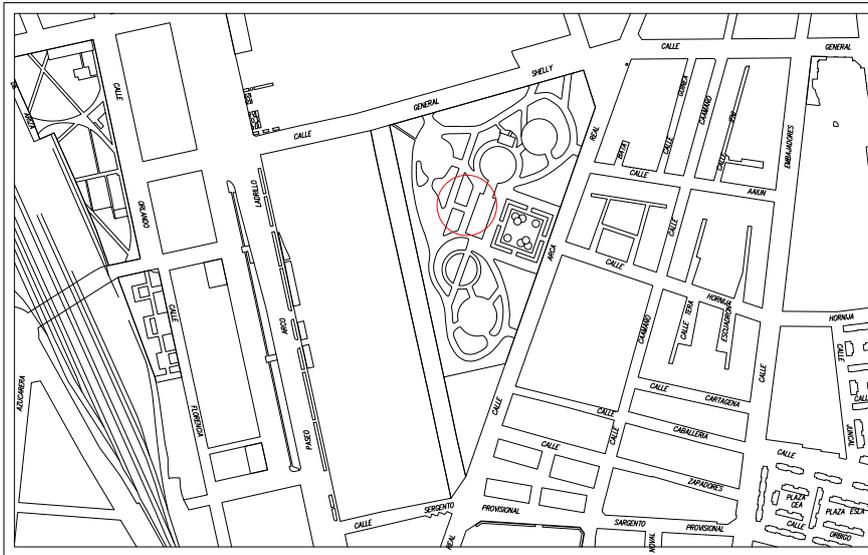


Monumento a Rosa Chacel de Francisco Barón

041. PALOMA DE LA PAZ y Piedra monolito. 1990 – Parque de la Paz

Autor: **José Antonio Sousa González y Amador Fiz.**

Situación: **Parque de la Paz en las Delicias**



Número de inventario: **31-0472** (antes 7/2003-765)

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica La figura de la paloma de piedra artificial se apoya sobre un pedestal de piedra de escasa altura.

Medidas 1.38 x 1.50 m. – 1.98 x 2.45

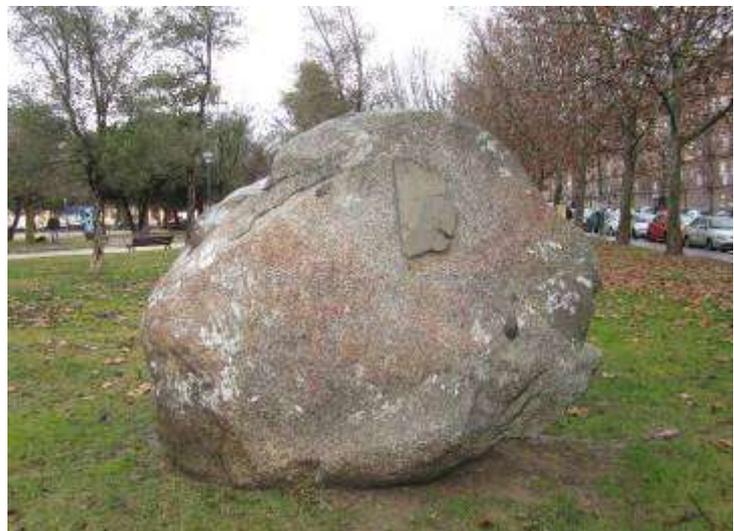
Inscripción. Junto a la Piedra monolito: “**PARQUE DE LA PAZ. DONDE SE APOYA EL RECUERDO, EL CORAZÓN Y EL ESFUERZO DE UNOS VECINOS Y UN AYUNTAMIENTO**” MAYO DE 1988.

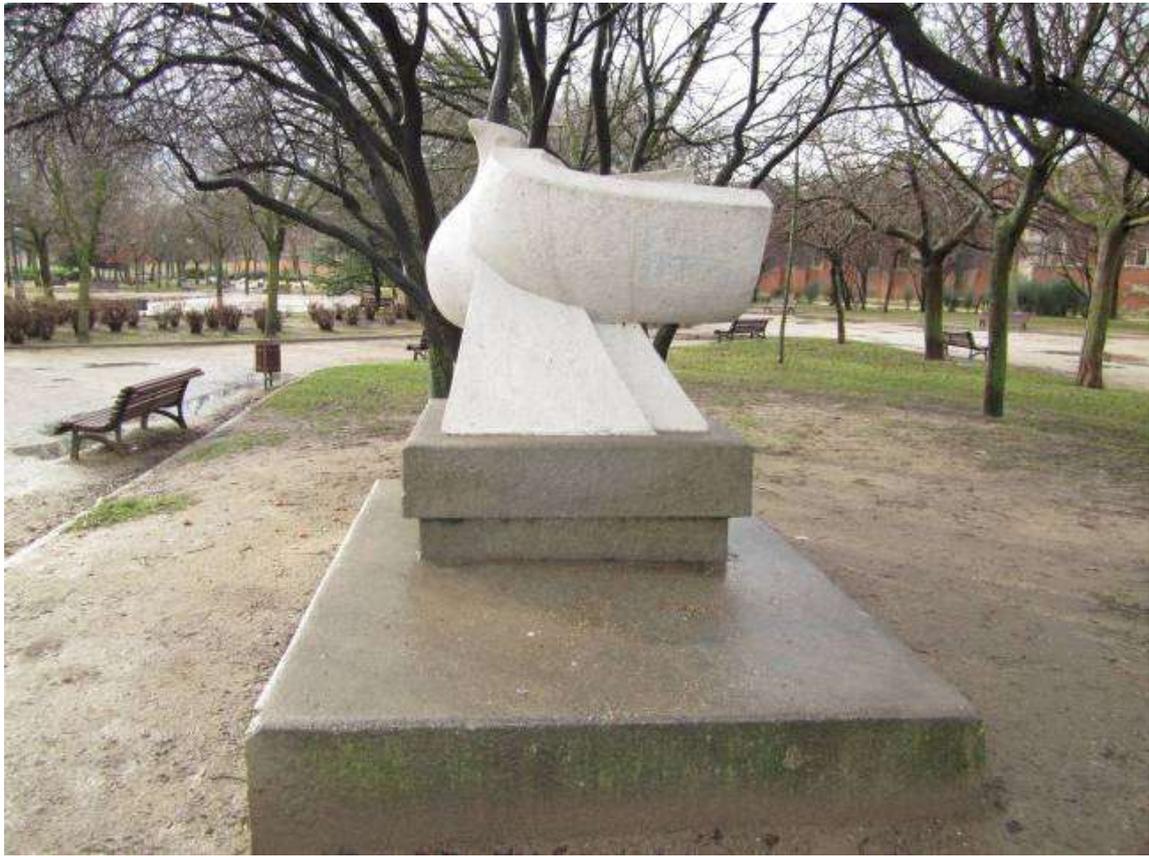
CRONOLOGÍA

Inauguración 08-1990.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 193-195





Paloma de la Paz de J. Sousa y Amador Fiz.

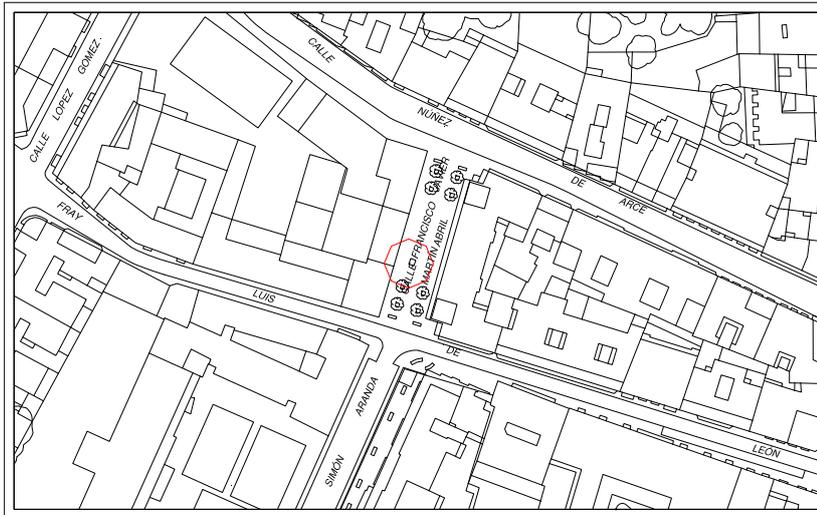


Obelisco de los Pájaros de Rodrigo de la Torre.

043. EN MEMORIA DE LAS VICTIMAS DEL SALVADOR. 1991 – Calle Francisco J. Martín Abril

Autor: Juan F. Díez Casado. (1948, Valladolid).

Situación: Calle Francisco J. Martín Abril



Número de inventario: **31-488** (antes 7/2003-781)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Forma monolítica vertical estructurada en diferentes piezas cilíndricas de diámetros diversos, así como un bloque superior para la inscripción. La obra se inicia con una pieza circular de bronce, sobre ella, dos grandes cilindros de hormigón abujardado separados por una pieza de bronce similar a la primera, remata el conjunto un bloque de bronce semicircular en la parte posterior y recto en el frontal, la obra culmina con otro pequeño cilindro de bronce.

Medidas Altura 2.58 m.

Inscripción “SEGUNDO MONTES MOZO – IGNACIO MARTÍN BARO - SACERDOTES JESUITAS CATEDRÁTICOS DE LA UNVERSIDAD DE “EL SALVADOR” MURIERON POR SUS IDEALES, JUSTICIA, LIBERTAD Y PAZ EN SAN SALVADOR. EL DIA 16-11-1989 - RECUERDO DE SU CIUDAD NATAL – AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID.

CRONOLOGÍA:

Encargada con motivo del primer aniversario de la fundación.

Inauguración 04-1991

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 125-126.



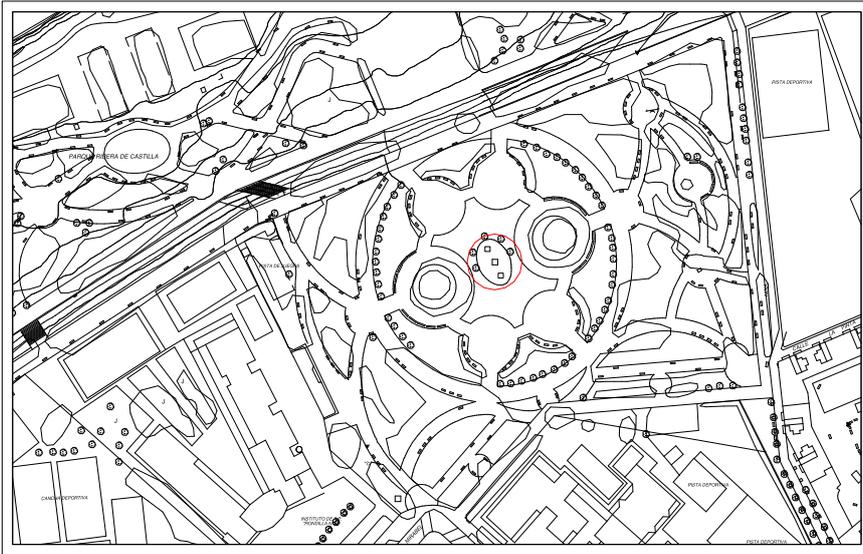


Monumento en memoria de las víctimas de El Salvador, de Juan F. Díez Casado

044. GRUPO ESCULTÓRICO “GENESIS”. 1991 – Parque Ribera de Castilla

Autor: **Juan Carlos Martín**

Situación: **Parque Ribera de Castilla**



Número de inventario: **31/0481** (antes 7/2003-774)

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica Cada figura se constituye por una compleja base granítica con relieves que reflejan los cuatro elementos: fuego, viento y aire abrazando a la tierra representada con gran globo terráqueo, de cada esfera brota un torso humano desnudo (hombre y Mujer) tallados en piedra arenisca, el hombre sostiene un torso de mujer, y esta el de un niño.

Medidas Base 2 x 1.40 m. Torso 1.62 m.-

Inscripción -----

CRONOLOGÍA

Inauguración 06-1991.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 159-160.

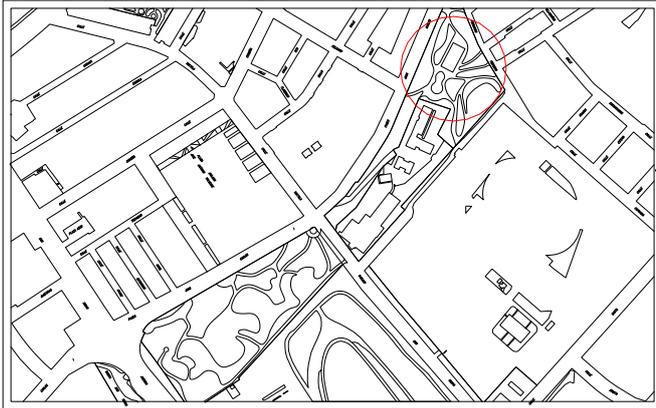




Grupo escultórico "Génesis" de Juan Carlos Martín.

045. VECINOS DE PAJARILLOS. 1991- Parque Patricia

Autor: **Rodrigo de la Torre Martín-Romo**
Situación: **Parque Patricia, Pajarillos Altos**



Número de inventario: **31-0469**

DESCRIPCIÓN

Conjunto de esculturas realizadas en piedra arenisca de Villamayor (Salamanca). Todas ellas son el fruto del trabajo de los alumnos del II Taller de Cantería, organizado por la AA.VV. "LA UNIÓN", del Barrio de Pajarillos, dirigidos por el propio autor (monitor de formación del alumnado).

Es pues, un ejercicio colectivo de todos ellos, en el que, por talla directa, sobre los volúmenes de piedra, realizaron unas esculturas de carácter figurativo en el que plasmaron las vivencias, realidades y aspiraciones del Barrio.

Las figuras son de talla tosca, obtenidas por un mínimo trabajo de desbastado en el que se pretendía, más la ejecución de detalles que la obtención de volúmenes, una puesta en práctica de los conocimientos y técnicas aprendidas, por el alumnado, a lo largo del curso.

Medidas: Niña con helado: 0.60x0.60x1.50 m. Hombre con niño: 0.40x0.40x1.95 m. Mujer con cucharón: 0.40x0.40x1.80 m. Anciano con gafas: 0.40x0.45x1.44 m. Faltan: Joven fumando y mujer tendida.

CRONOLOGÍA

Durante los primeros años de la década de los 90, años de crisis económica, surgen las escuelas taller como entidades de ayuda a la formación profesional de la juventud. La AA.VV. "La Unión", se acoge a uno de estos programas de la JCyL, tomando como monitor de la misma y dirigido por Rodrigo de la Torre.

Inauguración 07-1991

BLOGRAFIA

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Pag. 202





Vecinos de los Pajarillos Rodrigo de la Torre

046. HERMANAMIENTO CON LILLE. 1994 – Campo Grande

Autor: Desconocido

Situación: Campo Grande



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica

Medidas Base

Inscripción: "CONMEMORAMOS que en el año 1.994, las ciudades hermanas de LILLE (Francia) y VALLADOLID (España) fueron elegidas para celebrar la etapa inaugural del TOUR de FRANCIA y de la VUELTA CICLISTA a ESPAÑA. VALLADOLID 25-IV-94"

CRONOLOGÍA

Inauguración 25-04-1993



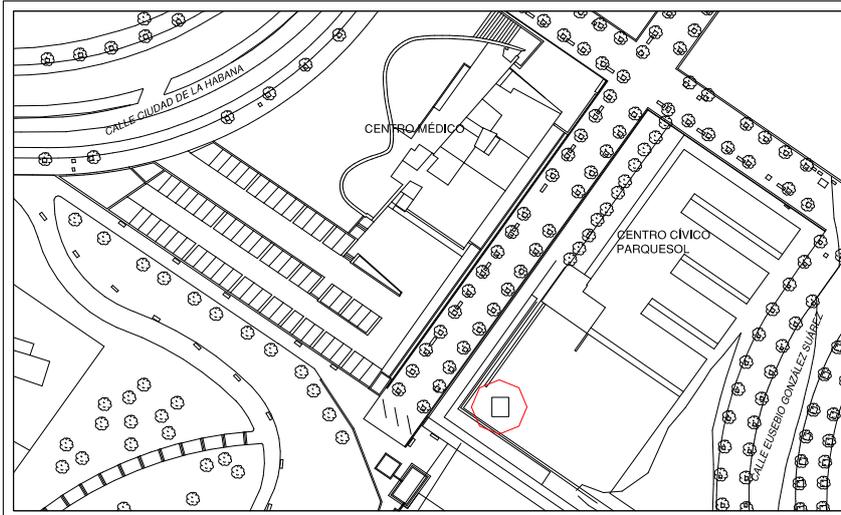
Hermanamiento de las ciudades de Lille y Valladolid.



047. DOLMENDEMON. 1994 – Plaza Centro Cultural Parquesol

Autor: **Felipe Montes Balsa**

Situación: **Plaza Centro Cultural Parquesol**



Número de inventario: **31/0478** (antes 45/2003-771)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Estructura en hierro con un revestimiento antioxidante gris-acero.

Medidas 6 x 6 x 1.5 m.

Inscripción: "-----"



CRONOLOGÍA

Inauguración 1994

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 172-174.





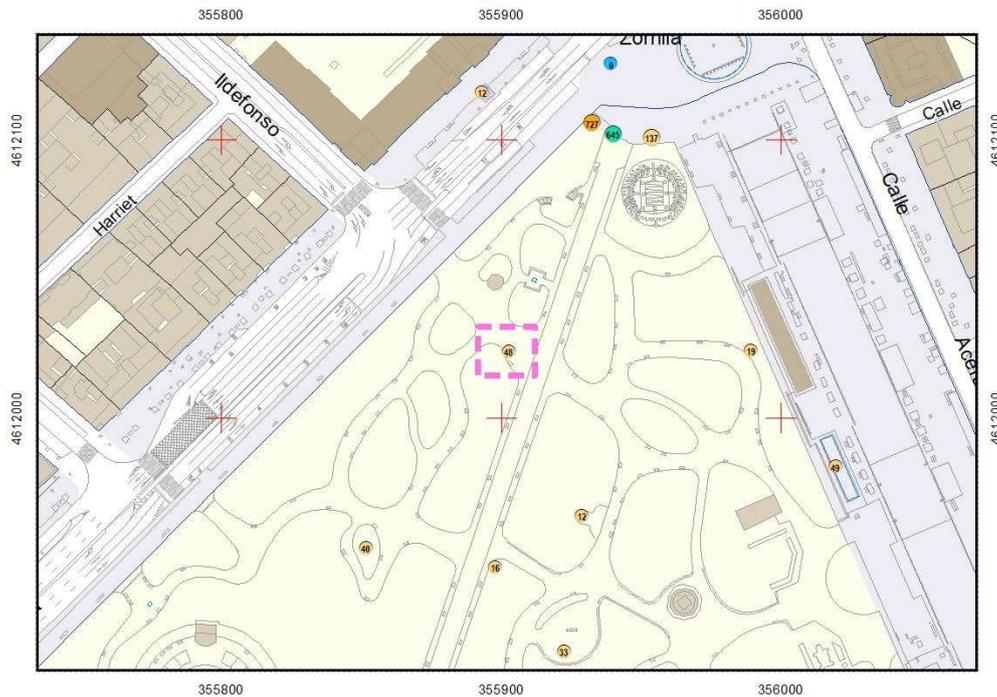
Dolmendemón de Felipe Montes Balsa



048. AL FOTÓGRAFO DEL CAMPO GRANDE. 1994 – Campo Grande

Autor: **Eduardo Cuadrado (Valladolid, 1971).**

Situación: **Campo Grande junto a palomar.**



Número de inventario:

DESCRIPCIÓN:

Clase de objeto, material o técnica: **Figura realizada en fibra de vidrio para posteriormente ser vaciada en bronce.**

Medidas, metros: **1.70 x 1 x 0.78 m.**

Valor:

Inscripción: **“LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALLADOLID EN HOMENAJE AL FOTOGRAFO DE CALLE DEL CAMPO GRANDE. NOVIEMBRE DE 1994.”**

CRONOLOGÍA:

Inauguración: **29-11-1994**

BIBLIOGRAFIA:

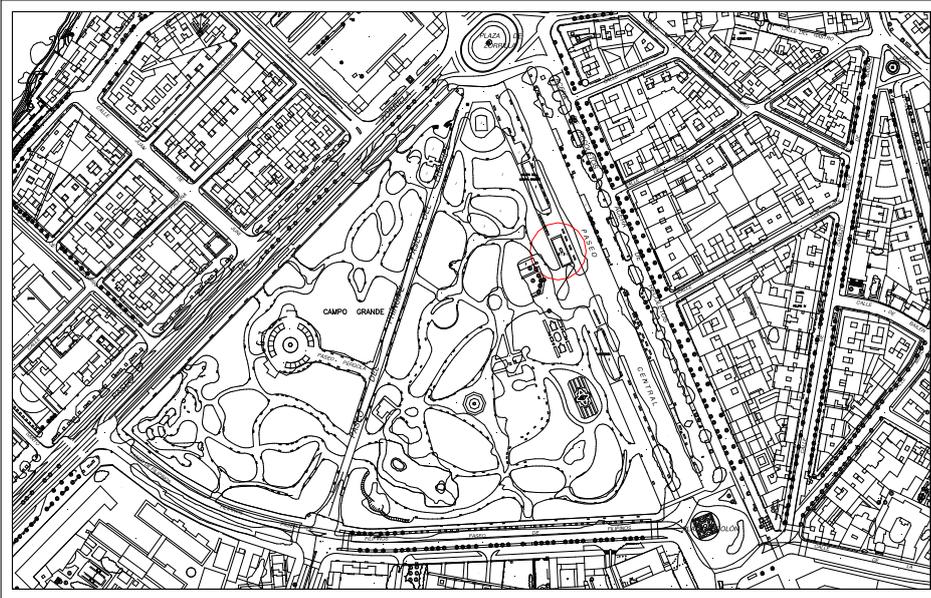
José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 120-121.



Escultura al Fotógrafo del Campo Grande.

049. BAILE EN BRONCE, Homenaje a Vicente Escudero. 1995 – Campo Grande

Autor: **Belén González Díaz**
Situación: **Campo Grande**



Número de inventario: **31-0466**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Figura en bronce realizada mediante el procedimiento de la cera perdida y el vaciado por piezas.

Medidas Base 2 m.

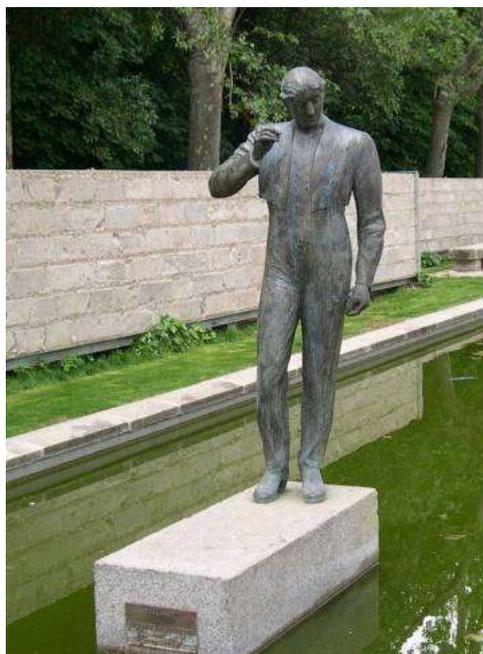
Inscripción: “BAILARÍN VICENTE ESCUDERO – 1888 - 1980.”

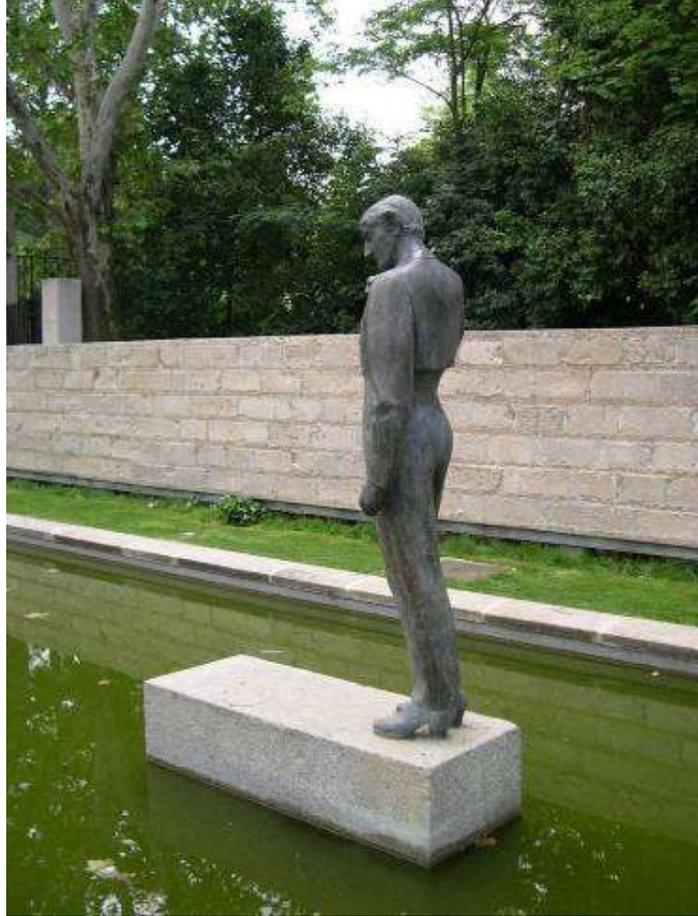
CRONOLOGÍA

Inauguración 12-1.1995.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 143-144.



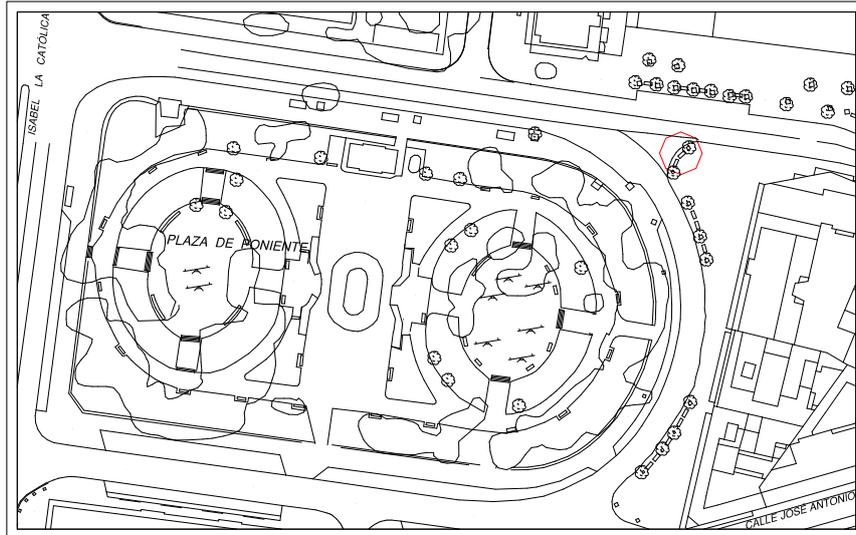


Bailarín Vicente Escudero de Belén González Díaz

050. HOMENAJE A ROSA CHACEL. 1996 – Plaza del Poniente

Autor: **Luis Santiago Pardo**

Situación: **Plaza del Poniente**



Número de inventario: **31-0459**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Figura de tamaño natural sentada en un banco. Fue modelada en barro en su tamaño definitivo y fundida posteriormente en bronce.

Medidas

Inscripción: “ROSA CHACEL. 1898-1994. VALLADOLID 1996”

CRONOLOGÍA

Inauguración 04-1996.

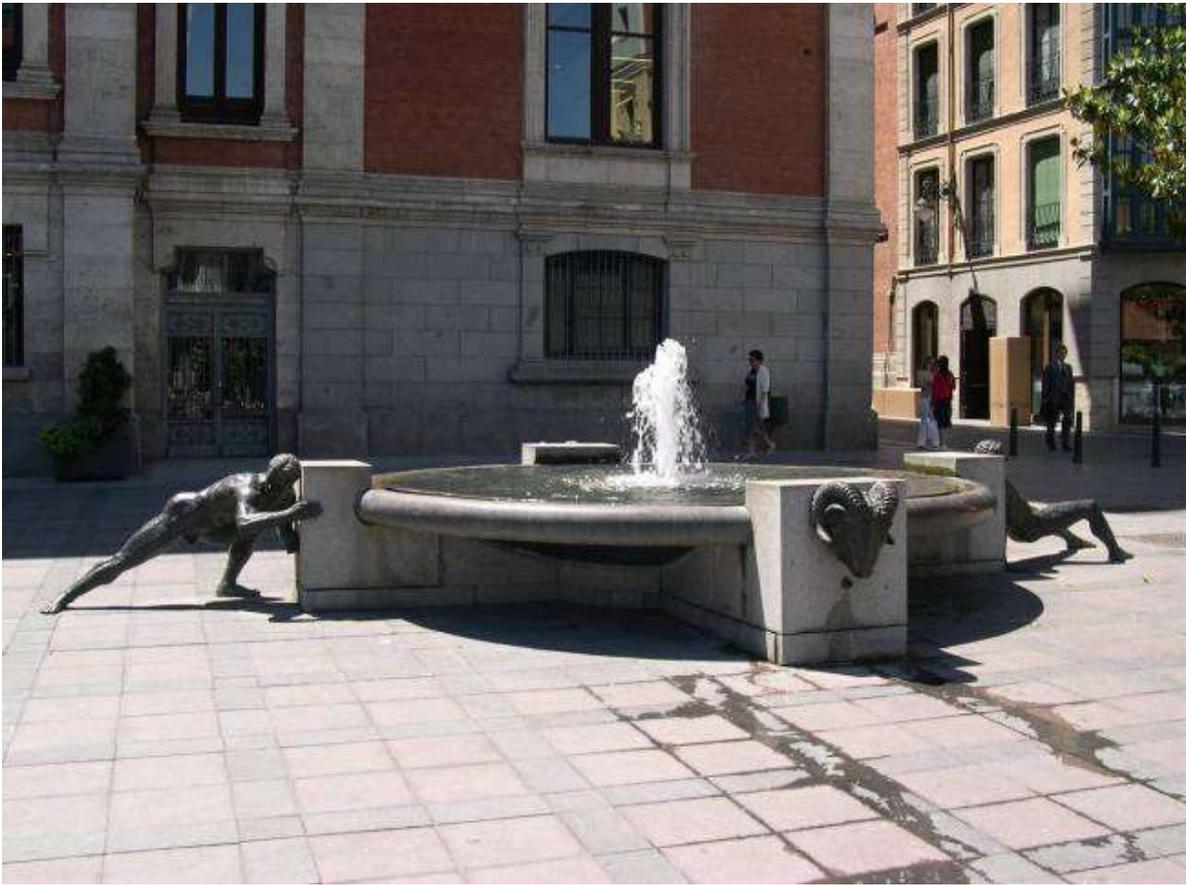
DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 190.

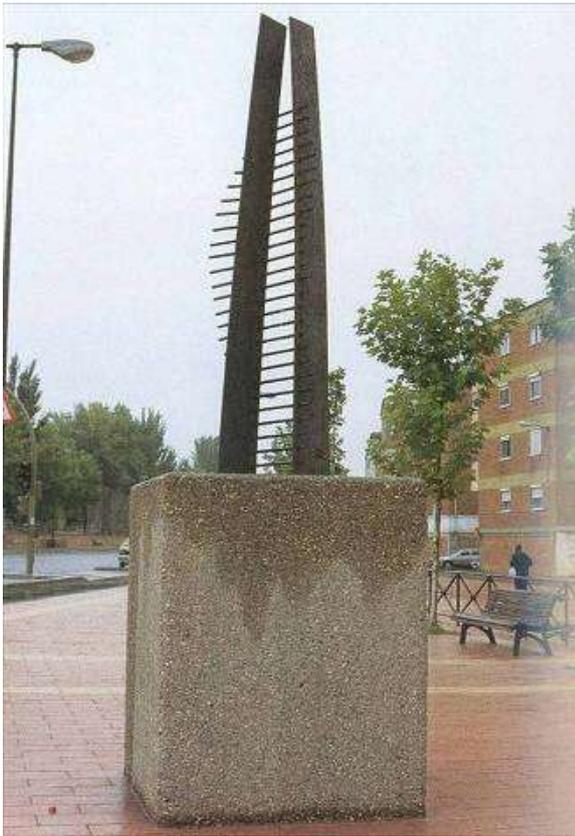




Homenaje a Rosa Chacel de Luis de Santiago.



Fuente de los Colosos de Pedro Monje.

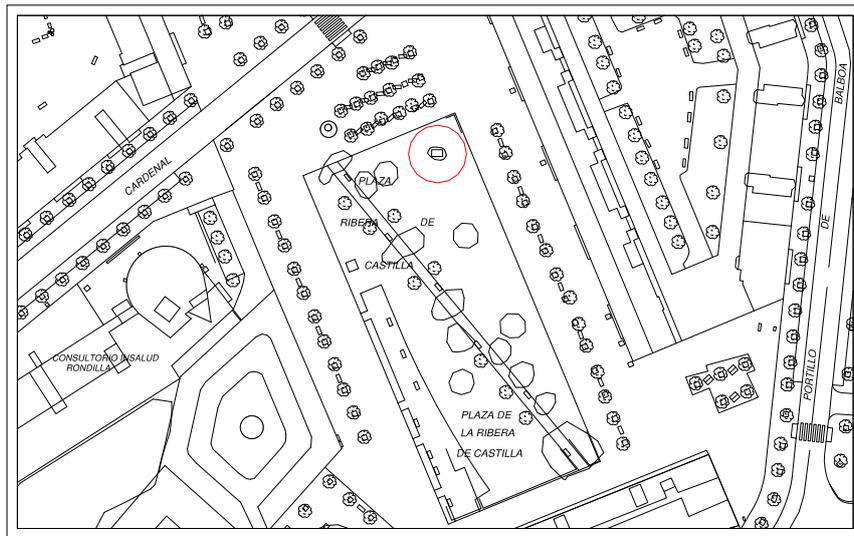


La Concordia de Feliciano Álvarez Buenaposada, y monolito de piedra

053. CANDÍA. 1996 - Plaza de la Ribera de Castilla

Autor: Ana Jiménez López

Situación: Plaza de la Ribera de Castilla



Número de inventario: **31/0482** (antes 7/2003-775)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Figura fundida en bronce representando a una niña ataviada con una camisa corta subida a un columpio.

Medidas 2.50 x 1.00 m..

Inscripción: "Bajando, subiendo. Caracol del tiempo". "CANDIA".

CRONOLOGÍA

Inauguración 06-1996.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 153-154.

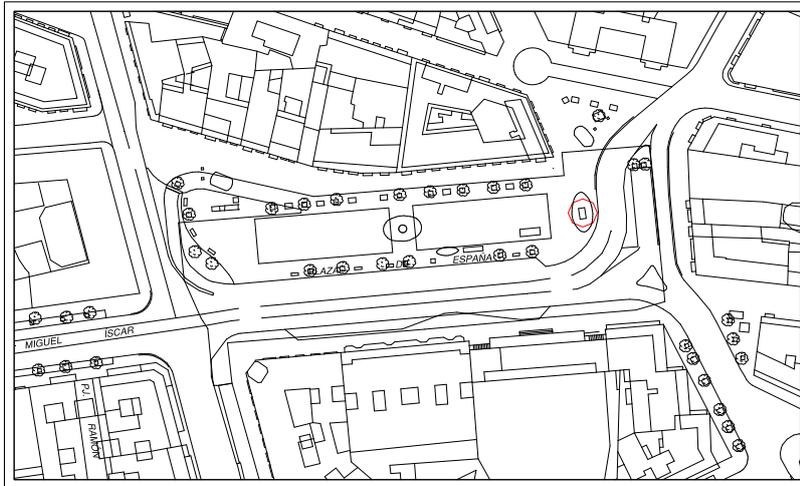




Candía de Ana Jiménez.

054. FUENTE HOMENAJE AL VOLUNTARIADO SOCIAL. 1996 – Plaza de España

Autor: **Eduardo Cuadrado**
Situación: **Plaza de España**



Número de inventario: **31-0457**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Vaso de forma elíptica en cuyo centro se levanta el grupo escultórico de granito y bronce.

Medidas 1.50 x 2.80 x 0.80 m.

Inscripción:

Valor estimado

CRONOLOGÍA

Inauguración 11-1996.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 122.

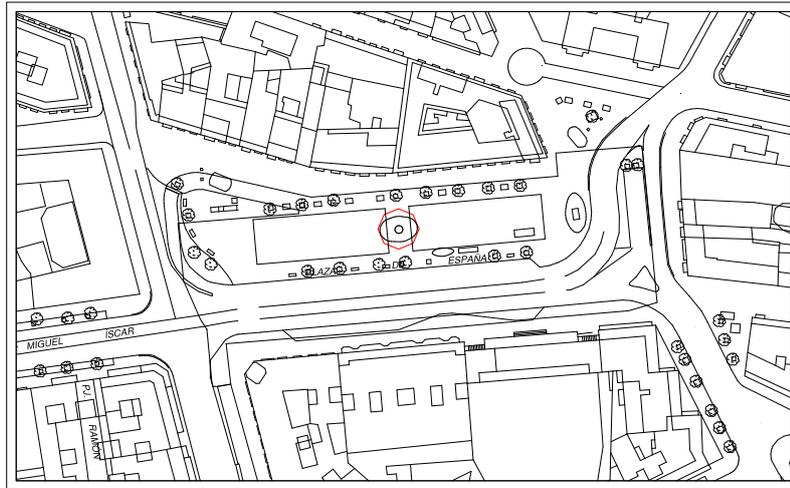




Homenaje al voluntariado social de Eduardo Cuadrado.

055. FUENTE DE LOS NIÑOS o BOLA DEL MUNDO. 1996 – Plaza de España

Autor: **Ana Jiménez López**
Situación: **Plaza de España**



Número de inventario: **31-0443**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Fuente circular sobre la que gira una bola del mundo de 2.5m. de diámetro en torno a la cual se sitúan las figuras de tres niños que juegan realizadas en bronce.

Medidas Base:

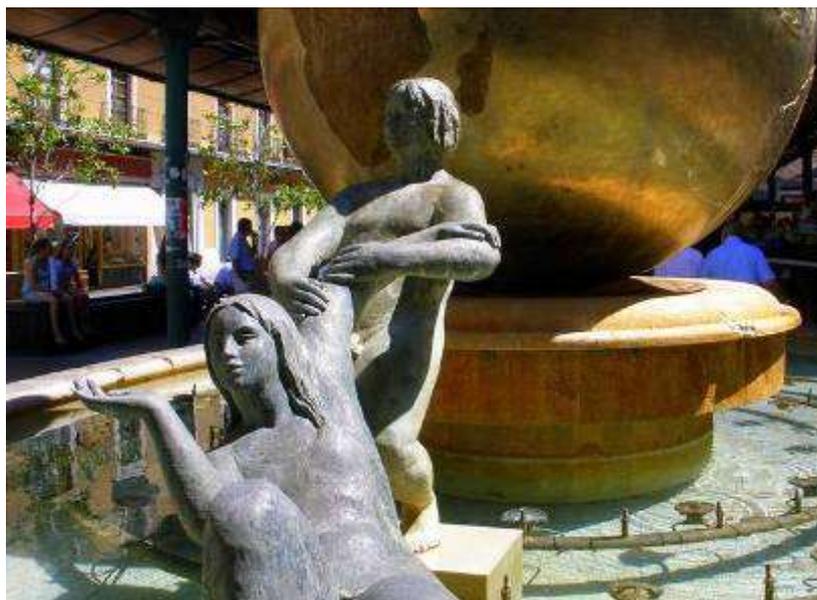
Inscripción:

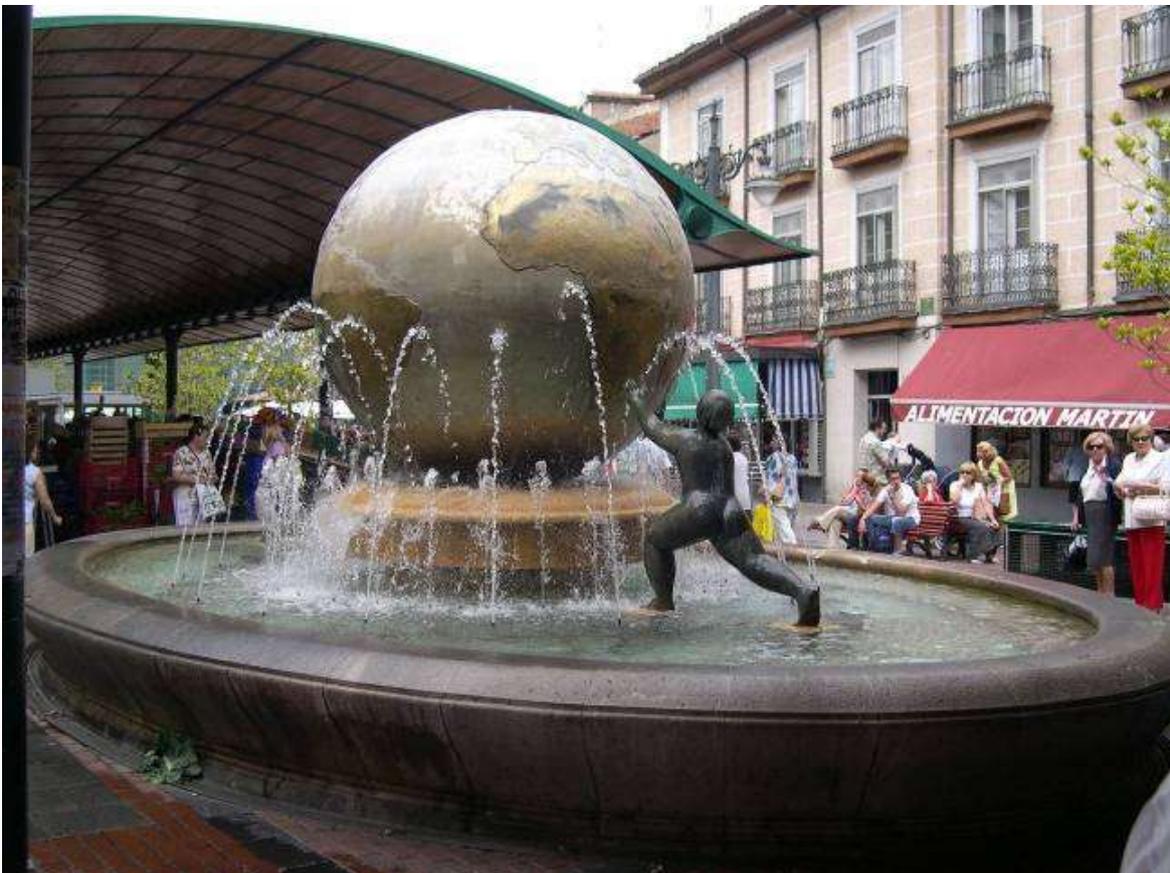
CRONOLOGÍA

Inauguración 12-1996.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 155-156.





Fuente de los niños o bola del mundo de Ana Jiménez

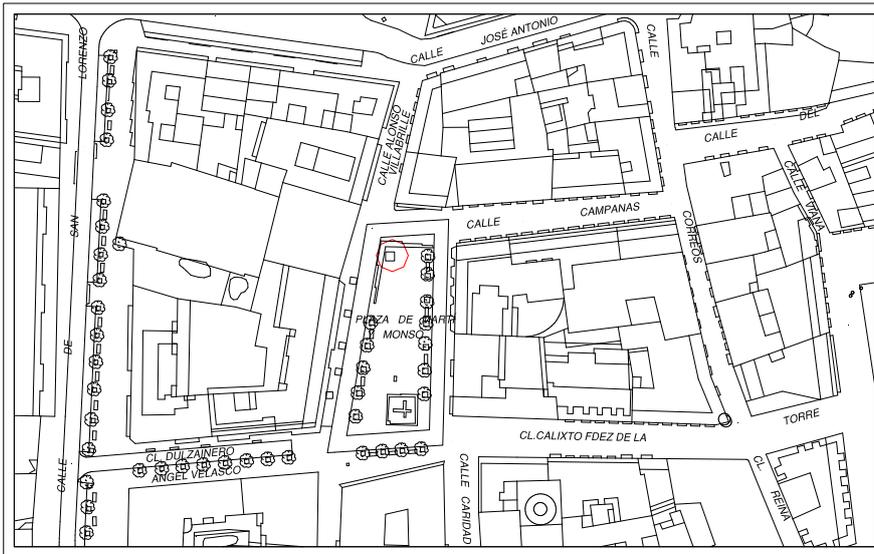


Sirenas de Concha Gay

057. EL COMEDIANTE. 1996 – Plaza de Martí y Monsó

Autor: **Eduardo Cuadrado**

Situación: **Plaza de Martín Monsó**



Número de inventario: **31-0445**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Figura de tamaño natural en bronce.

Medidas:

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración 12-1996.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 123-124.



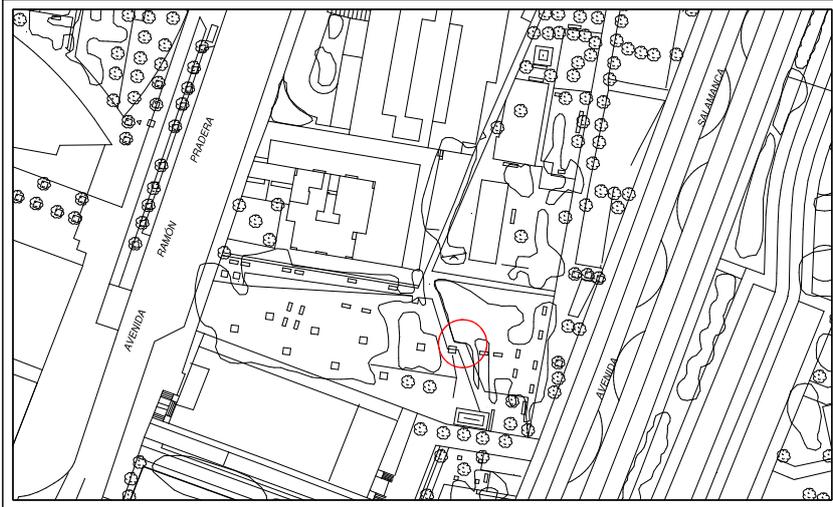


El Comediante de Eduardo Cuadrado

058. ENCADENADOS. 1997 – Avda. de Salamanca

Autor. **Fernando Sánchez Calderón**

Situación: **Avda. de Salamanca**



Número de inventario: **31-0644**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Losa de hormigón gris que forma parte del pavimento con formas sinuosas que vienen a componer la imagen de una rosa.

Medidas -----.

Inscripción: -----

CRONOLOGÍA

Inauguración 1997.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 184-187.





Encadenados de Fernando Sánchez Calderón.

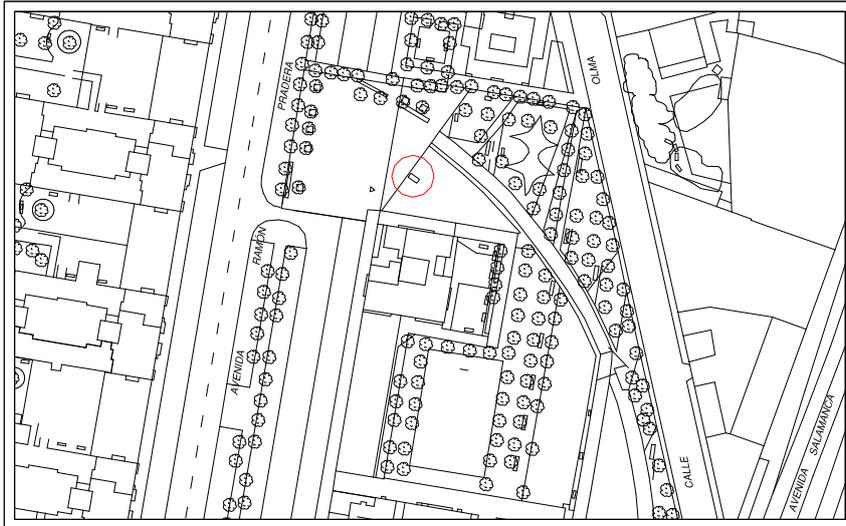


El efecto del viento de Fernando Sánchez Calderón.

060. LA PUERTA DEL BOSQUE. 1997 – Avda. de Salamanca

Autor: **Fernando Sánchez Calderón**

Situación: **Avda. de Salamanca**



Número de inventario: **31-0645**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Estructura enmarañada compuesta a partir de varillas de acero curvadas.

Medidas

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración 1997.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 184-187.





La puerta del bosque de Fernando Sánchez Calderón.

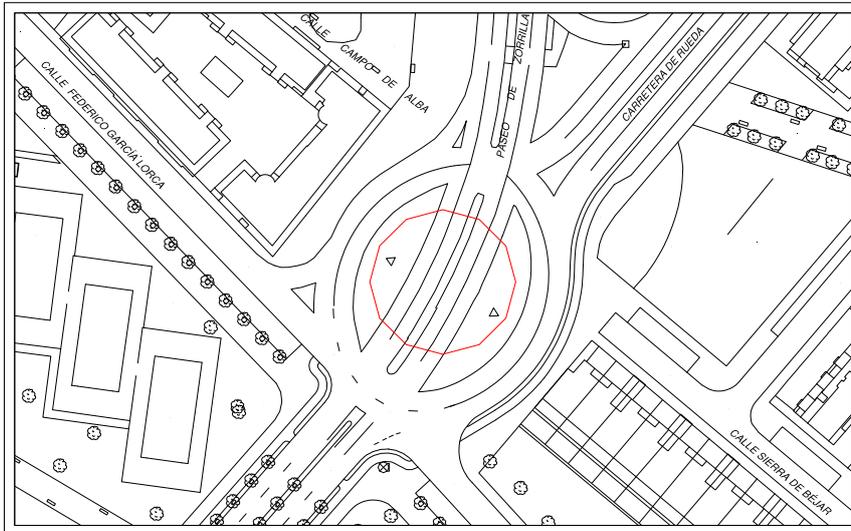


Equipamiento de central hidráulica. Iberdrola. 19-III-97, en la escuela de Ingenierías Industriales

062. LAS PUERTAS DE VALLADOLID. 1997 – Carretera de Rueda

Autor: **Cristóbal Gabarrón**

Situación: **Carretera de Rueda**



Número de inventario: **31-0487** (antes 7/2003-0000780)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Dos prismas triangulares en fibra de vidrio y poliéster embutidos en una base de tetracero sobre pedestales de hormigón blanco.

Medidas 10 m..

Inscripción: "GABARRON"

CRONOLOGÍA

Inauguración 06-1997.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 130-131.



Las Puertas de Valladolid de Cristóbal Gabarrón

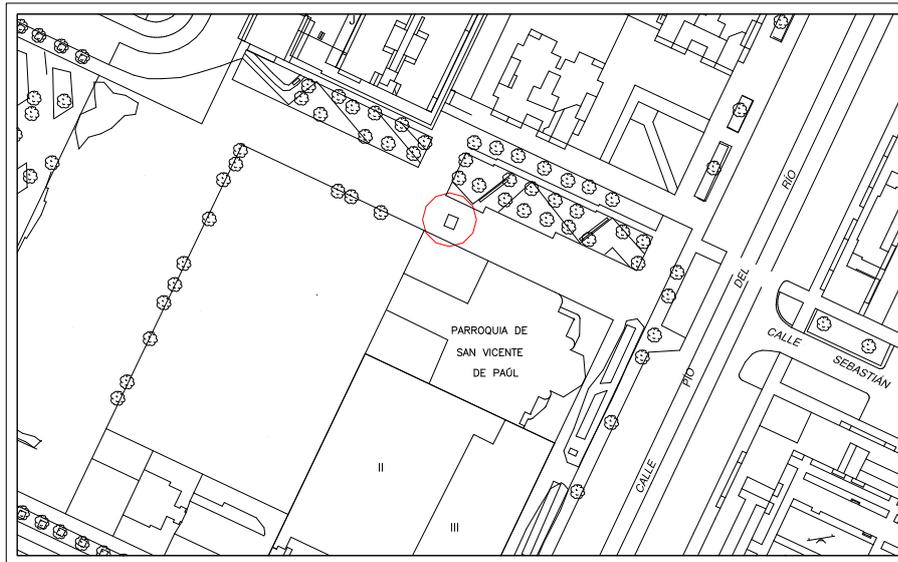




064. RESURRECCIÓN. 1.000.004 mártires del Zaire. 1997 – Huerta del Rey

Autor: **José Andrés Coello**

Situación: **Gran manzana Huerta del Rey**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Las tres figuras fueron modeladas en arcilla en su taño definitivo para ser vaciadas por piezas en bronce, se hallan insertas en el contenedor rectangular de acero cortén sobre un pedestal de hormigón que ostenta la silueta del continente africano y los nombres de los misioneros.

Medidas 6.00 x 1.50 x 1.50 m..

Inscripción: "H. JULIO – H. FERNANDO – H. MIGUEL ANGEL – H. SERVANDO – Coello 97 – RESURRECCIÓN – HOMENAJE A LOS 100004 – MÁRTIRES DEL ZAIRE – José Andrés Coello – Gonzalo Coello – Escultores de: - "Tierras de Valid" – Taller de Arte desde 1973"

CRONOLOGÍA

Inauguración 10-1997.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 116.



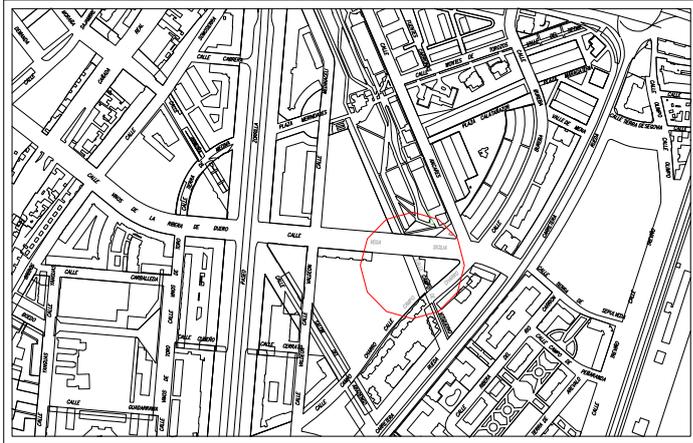


Resurrección 1.000.004 mártires del Zaire de José Andrés Coello.

065. SALTOS. 1997 – Calle Campo de Vitigudino

Autor: **Gonzalo Coello Campos**

Situación: **C/ Campo de Vitigudino (Parque Alameda)**



Número de inventario: **31-0489** (antes 7/2003–782)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Modeladas a tamaño natural en arcilla las figuras para posteriormente vaciarlas en bronce mediante el procedimiento de la cera perdida.

Medidas: Escultura 1.20 x 0.50 x 1.65 m. Base 0.83 x 0.80.

Inscripción:

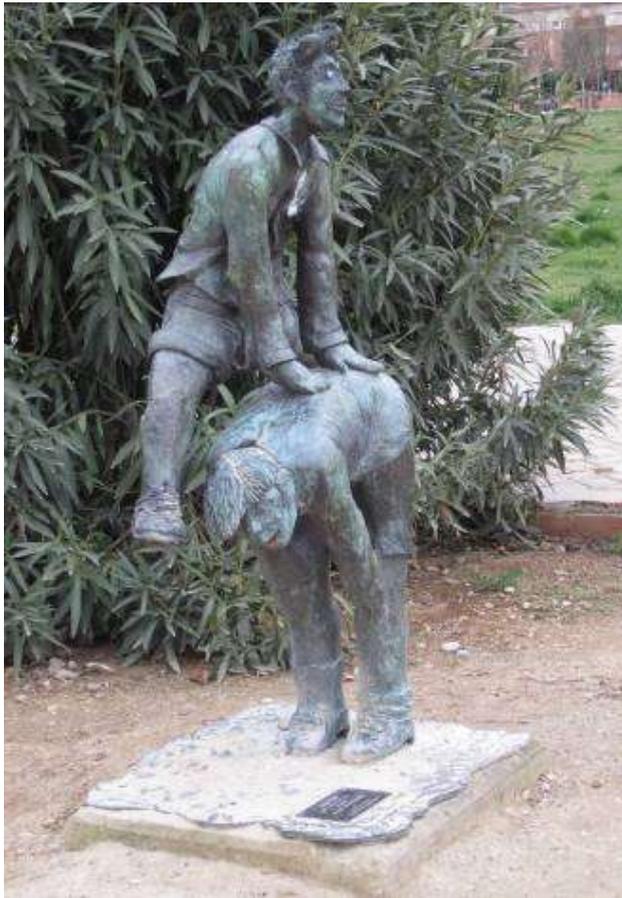
CRONOLOGÍA

Inauguración 11-1997.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 119.





Salto de Gonzalo Coello Campos.

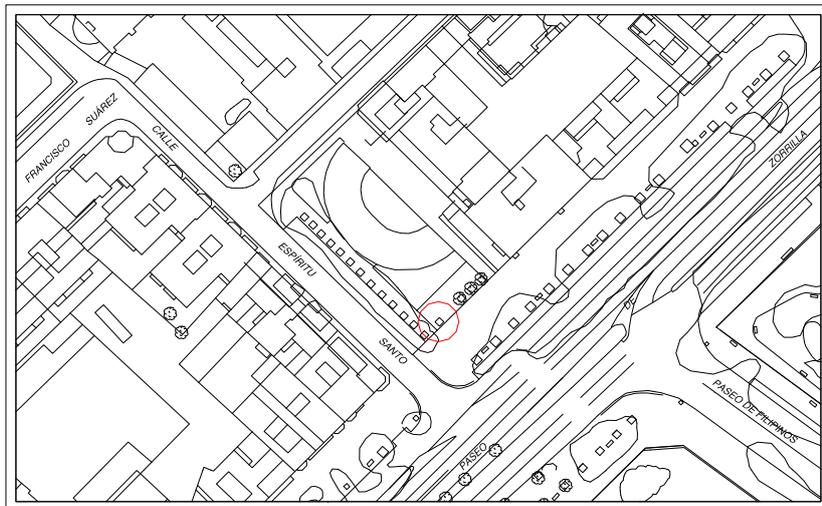


Encuentro de Feliciano Álvarez Buenaposada.

067. GENEROSIDAD II. Homenaje a la hermandad de donantes de sangre. 1998 – Pza. San Juan Bautista de la Salle

Autor: **José Andrés Coello**

Situación: **Plaza de San Juan Bautista de la Salle**



Número de inventario: **31-0448**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Escultura realizada en bronce patinado con sulfato de cobre y amoniaco.

Medidas 1.33 x 1.00 x 1.00 m..

Inscripción: GENEROSIDAD – Ayuntamiento de Valladolid – el alcalde – Fco. Javier León de la Riva – HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE – el presidente – Jesús Calderón Díez - ESCULTOR – José Andrés Coello – Valladolid 10 de enero de 1998 – Excmo. Ayuntamiento – Caja España – Excma. Diputación – El Corte Ingles – Caja Duero – La Caixa – Dragados – La Caja Rural del Duero – Caja del Circulo Católico – Alcer 8enfermos del riñón) – y otras colaboraciones anónimas hicieron posible esta obra – GRACIAS – (HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE)”

CRONOLOGÍA

Inauguración 01-1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 117.

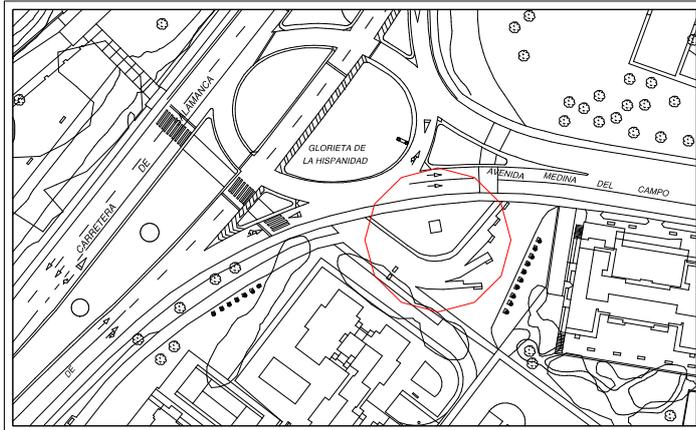




Generosidad II de José Andrés Coello.

068. V CENTENARIO DE LA PRESENCIA ESPAÑOLA EN AMÉRICA. 1998 – Glorieta de la Hispanidad

Autor: José Manuel Barrio Eguiluz, Ignacio Camarero Julián, Alberto Sainz de Aja del Moral
Situación: Glorieta de la Hispanidad



Número de inventario: **31-0446**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica La estructura portante de perfiles metálicos huecos de acero queda revestida de piedra artificial con finas láminas de aluminio fijadas a la piedra con silicona estructural espumada. Alrededor aparecen 24 mástiles con las banderas de los países hispanoamericanos y unos dados de hormigón blanco con placas de las principales regiones americanas descubiertas.

Medidas 25.00 x 3.00 x 3.00 m.

Inscripción: "VENEZUELA, URUGUAY, TRINIDAD Y TABAGO, EL SALVADOR, PUERTO RICO, PERÚ, PARAGUAY, PANAMÁ, NICARAGUA, MÉXICO, HONDURAS, HAITÍ, GUATEMALA, ECUADOR, REPUBLICA DOMINICANA, CHILE, CUBA, COSTA RICA, COLOMBIA, BRASIL, BOLIVIA, ARGENTINA, CUZCO, CHILE, CHICA, CHARRÁS, COMBANA, AMAZONAS, ISLAS LUCANAS, ISLAS DE LA COSTA DE VENEZUELA, GRANDES ANTILLAS, ANTILLAS MENORES".

CRONOLOGÍA

Inauguración 02-1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Pás. 203-205.

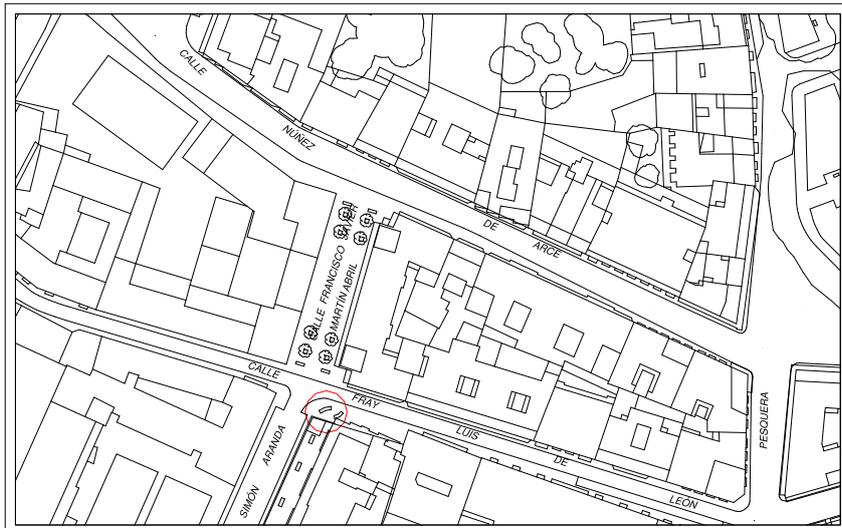




V Centenario de la presencia española en América de J.M. Barrio, Ignacio Camarero, Alberto Sainz.

069. ARLEQUÍN SENTADO. 1998 – Calle Fray Luis de León

Autor: **Ángel Membiela Rodríguez**
Situación: **Calle Fray Luis De León**



Número de inventario: **31-0460**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Interesante juego de llenos y vacíos, de rectas y curvas con viga grey de sección especial sobre estrecha peana rectangular horadada.

Medidas 1.75 x 0.70 x 0.90 m.

Inscripción: “ESCULTURA – EL ARLEQUÍN – AUTOR - ÁNGEL MEMBIELA – VALLADOLID 1998”

CRONOLOGÍA

Inauguración 02-1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 167.



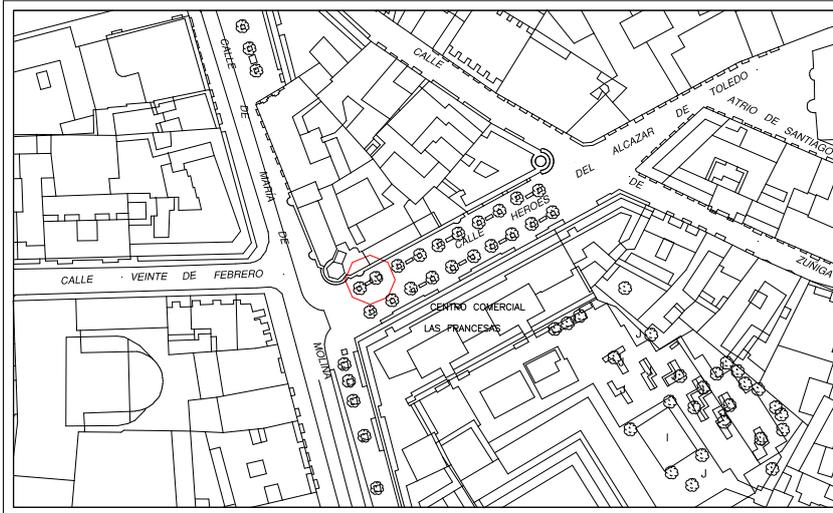


Arlequín sentado de Ángel Membiola Rodríguez.

070. A LA AMISTAD. 1998 – Calle Héroes del Alcázar de Toledo

Autor: Faustino Aizkorbe (Faustino Gil Aizkorbe.1948, Olloqui, Navarra).

Situación: Calle Héroes del Alcázar de Toledo



Número de inventario: **31-0416** (antes 45/2002-756)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Figura realizada en acero cortén con formas alabeadas y caprichosas colocadas sobre un pedestal también en acero cortén.

Medidas Escultura 1.25 x 0.87 x 1.17. Base 1.30 x 0.60 x 1.43.

Inscripción: "A LA AMISTAD. –EL ROTARY CLUB DE VALLADOLID. – A NUESTRA CIUDAD EN – SU 400 ANIVERSARIO. – Autor: Faustino Aizkorbe - MAGISA"

CRONOLOGÍA

Inauguración 05-1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 103-106.





A la Amistad de Faustino Aizkorbe.

071. BICICLETAS. 1998 – Plaza Santa Cruz

Autor: **Ángel Membiela Rodríguez**

Situación: **Plaza Santa Cruz**



Número de inventario: **31-0461**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Pieza escultórica construida por un par de bicicletas realizadas en acero inoxidable y con el sistema de cadena y pedal de hierro.

Medidas 1,50 m. diámetro de ruedas delanteras

Inscripción: "CON EL ACERO COMO BASE – Ángel Membiela - ESCULTOR"

CRONOLOGÍA

Inauguración 05-1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 168.



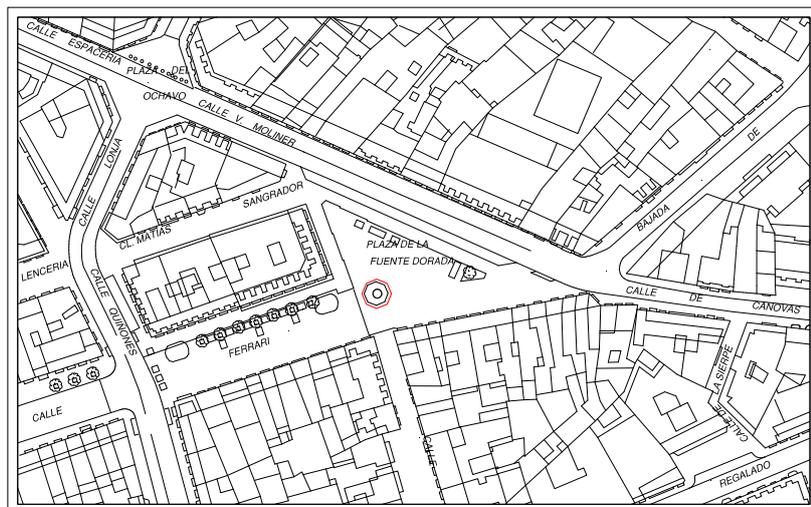


Bicicletas de Ángel Membiola Rodríguez.

072. FUENTE DORADA. ALEGORÍA DE LOS GREMIOS. 1998 – Plaza Fuente Dorada

Autor: **Fernando González Poncio. (1948 - +4-4-2007 Valladolid)**

Situación: **Plaza Fuente dorada**



Número de inventario: **31-0450**

DESCRIPCIÓN

Pilón con pilastra central ochavados, realizados ambos en granito azul. En la pilastra central, sobre sendas ménsulas, se adosan cuatro estatuas realizadas en bronce alegorías de los oficios, tras ellas, en placa broncea, anclada a la pilastra, se describen los oficios afines a la alegoría. En los otros cuatro lados hay representaciones de las estaciones en bronce. Rematan el conjunto un plato dorado y bola superior también dorada.

Inscripciones: “OLLEROS, ZAPATEROS, CEREROS, RELOJEROS, SASTRES, CURTIDORES Y LENCEROS. – BOTEROS, AGUJETEROS, PLATEROS, HARINEROS, ESPARTEROS, CORDELEROS, CERRAJEROS, ZURRADORES, ROPEROS, REJEROS, LORIGUEROS Y HERRADORES. – AGUADORES, ESPECIEROS, CALCETEROS, PASAMANEROS, CUCHILLEROS, HOSTIEROS, JABONEROS, CORDONEROS. CALDEREROS, GUADAMACILEROS, ZAPATILLEROS Y TEJEROS. – HERREROS, CHISPEROS, ALFAREROS, ESPADEROS, LANCEROS, VIDRIEROS, ALOJEROS, JOYEROS, PANADEROS, TORNEROS, EBANISTAS Y PRETINEROS.”

CRONOLOGÍA.

Inauguración 1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 145-150.



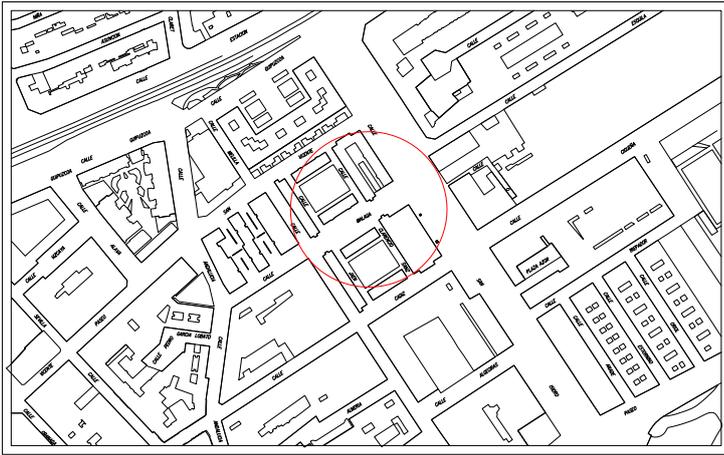


La fuente Dorada, alegoría de los gremios de Fernando González Poncio.

073. EL ASTRÓNOMO. 1998 - (Desaparecida).

Autor: **Jesús Pombo**

Situación: **Plaza Clarenco Sanz**



Número de inventario: **31-0476** (antes 7/2003-769)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura en bronce, figura ambigua de astrónomo-
astrólogo, mirando al cielo

Medidas 2.00 m..

Inscripción: -----

CRONOLOGÍA

Inauguración Julio de 1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid
2000. Págs. 178-180.

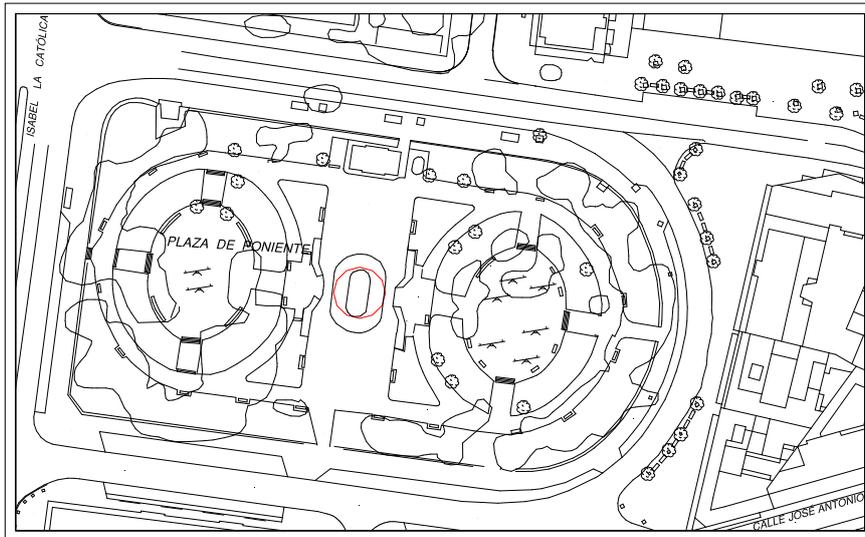




El Astrónomo de Jesús Pombo.

074. HOMENAJE A JORGE GUILLÉN Y A LA INFANCIA. 1998 – Plaza Poniente

Autor: **Luis Santiago Pardo.**
Situación: **Plaza Poniente**



Número de inventario: **31-0468**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: El conjunto se compone de la figura en bulto redondo y bronce de Jorge Guillen junto con dos esculturas de niños jugando, también en bronce a tamaño natural y las figuras de dos barcos de papel ejecutados en bronce.

Medidas

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración: 09-1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 191-192.



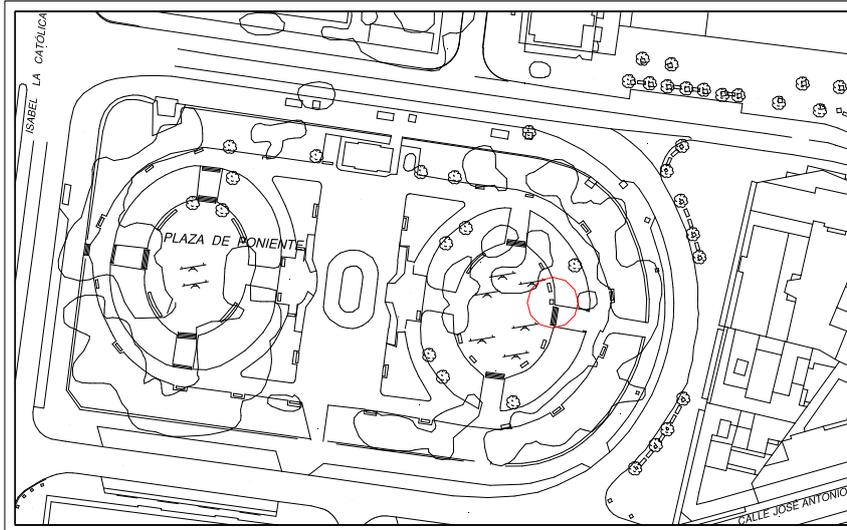


Homenaje a Jorge Guillen y a la infancia de Luis Santiago Pardo.

075. ESCULTURAS INFANTILES. 1998 - (Desaparecidas)

Autor: **Javier García Mosquera y Luis Fernández Nieto**

Situación: **Plaza Poniente**



Número de inventario: -

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Trabajo de piedra artificial (vaciado y reproducción) con un posterior modelado y aplicación policromía.

Medidas 0.90 m.

Inscripción: “PIPO Y PIPA”, “Lolín”, “Bobito”, “La Lechera”, “Pinocho” y “Pichi”.

CRONOLOGÍA

Inauguración: 09-1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 136-137.



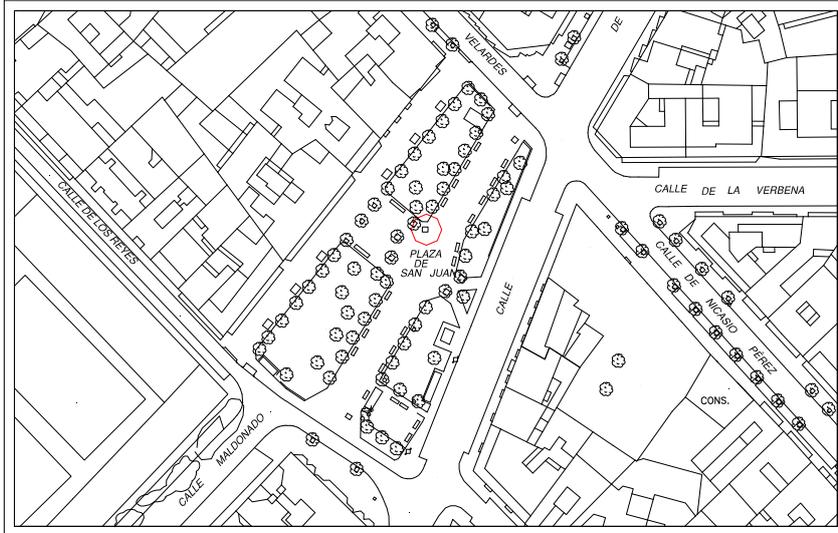


Esculturas infantiles de F .J. García y L. Fernández.

076. MARÍA PÍA. 1998 – Plaza San Juan

Autora: **Ana María García Caveró, 1976**

Situación: **Plaza San Juan**



Número de inventario: **31-0451**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Escultura en bronce a tamaño natural sobre pedestal de piedra.

Medidas 0.30 – 0.20 – 1.25.

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración 10-1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 134-135.



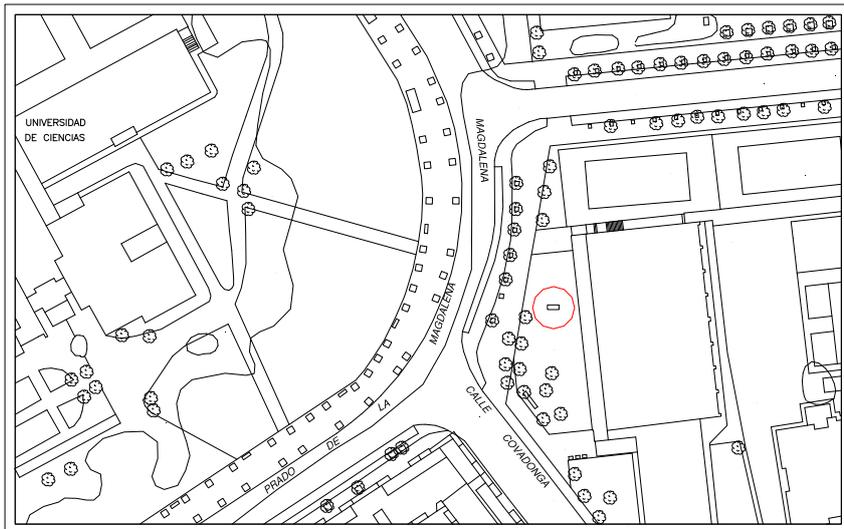


María Pía de Ana María García Caveró.

077. LEVANTADOR DE PESAS. 1998 – Prado de la Magdalena

Autor: **Ángel Membiela Rodríguez**

Situación: **Prado de la Magdalena**



Número de inventario: **31-0462**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Estructura a tamaño natural realizada en hierro para las pesas y viga de hierro grey de perfil especial para el atleta.

Medidas 2.20 m.

Inscripción: “FUNDACIÓN MUNICIPAL DE DEPORTES – “EL LEVANTADOR” – ÁNGEL MEMBIELA”

CRONOLOGÍA

Inauguración 11-1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 169.



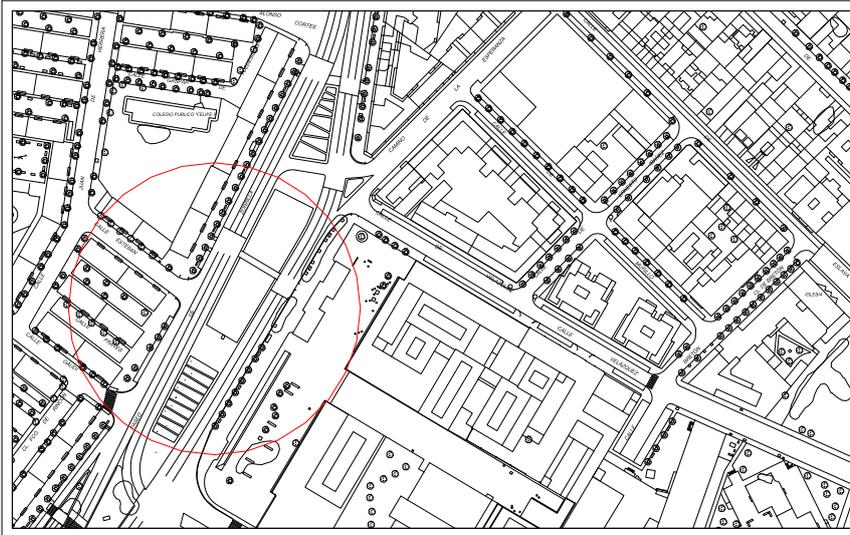


Levantador Negro de Ángel Membiola Rodríguez.

078. GLORIETA DE LA COMUNIDAD.1998 – Paseo de Zorrilla

Autor: **Primitivo González López. (Valladolid, 1951)**

Situación: **Glorieta de la Comunidad. (Paseo de Zorrilla, Frente antiguo matadero municipal)**



Número de inventario: **31-0485** (antes 7/2003-778)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Complejo estanque-escultura- jardín sobre una plataforma de granito azul donde se sitúan unos expositores contenedores de plantas olorosas, un estanque, dividido por una pasarela peatonal, donde se sitúa una escultura formada por siete llamas de acero inoxidable y nueve surtidores de agua y por último el jardín mineral con nueve contenedores con fragmentos de diferentes piedras y sobre cada uno de ellos un mástil por cada provincia.

Medidas 3.523,67 m2.

Inscripción: -----

CRONOLOGÍA

Inauguración: 12-1998.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 139-141.



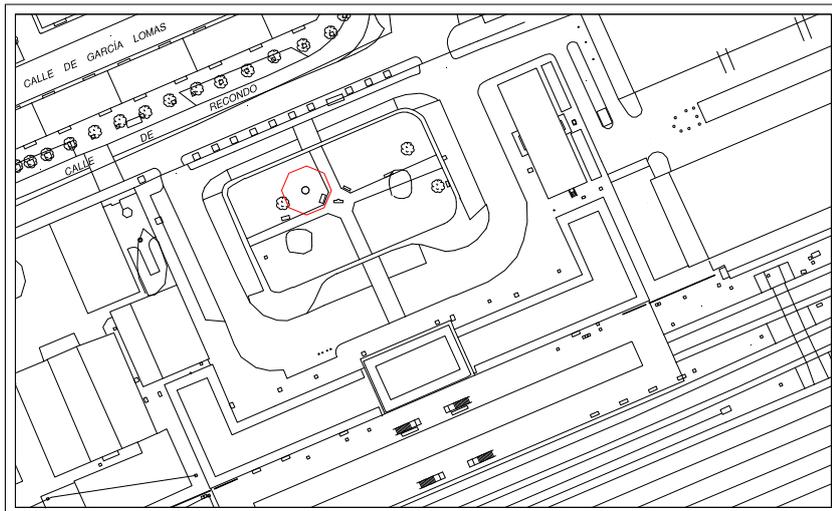


Glorieta de la comunidad de Primitivo González

079. SIROCO. 1998 – Plaza de la Estación del Norte

Autor: **Feliciano Álvarez Buenaposada. (1948 Villavieja del Cerro, Valladolid)**

Situación: **Plaza de la Estación del Norte**



Número de inventario: - **No municipal**

DESCRIPCIÓN:

Sobre un gran pedestal de forma prismática octogonal, de hormigón armado, el escultor eleva en espiral esta escultura realizada con planchas triangulares de acero cortén, soldadas y bañadas en pintura roja. Escultura que va conformando una espiral de formas muy abiertas hacia el cielo con las que el autor, de modo figurativo, trata de mostrar al espectador la velocidad que caracteriza al tren actual.

Medidas: 11,00 m. Peso: 1.800 kg.

Inscripción: “Feliciano – ÁLVAREZ BUENAPOSADA – [1998] – SIROCO – RENFE – COLECCIÓN DE ESCULTURAS CONTEMPORANEAS”.

CRONOLOGÍA:

El autor dona a ADIF esta escultura en agradecimiento de encargo anterior que la empresa le había efectuado, dentro de las actuaciones derivadas de la labor de mecenazgo cultural que esta empresa viene ejerciendo desde hace varios años. La escultura se inaugura en diciembre de 1998.

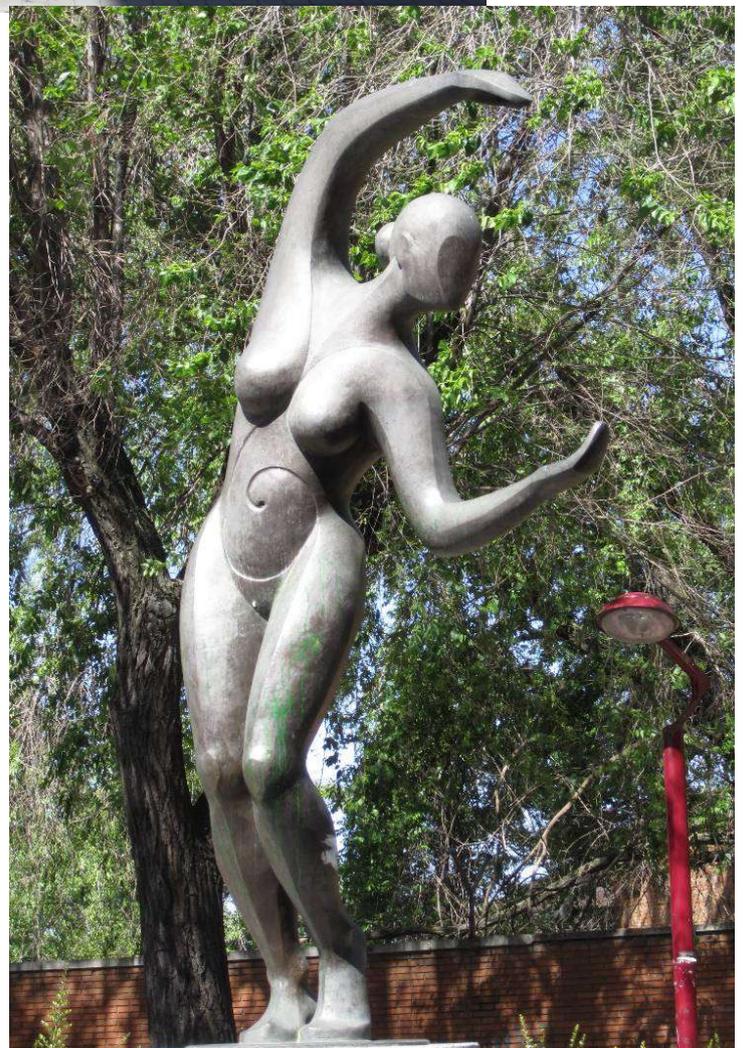
BIBLIOGRAFIA:

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 112.





Siroco de Feliciano Álvarez Buenaposada.

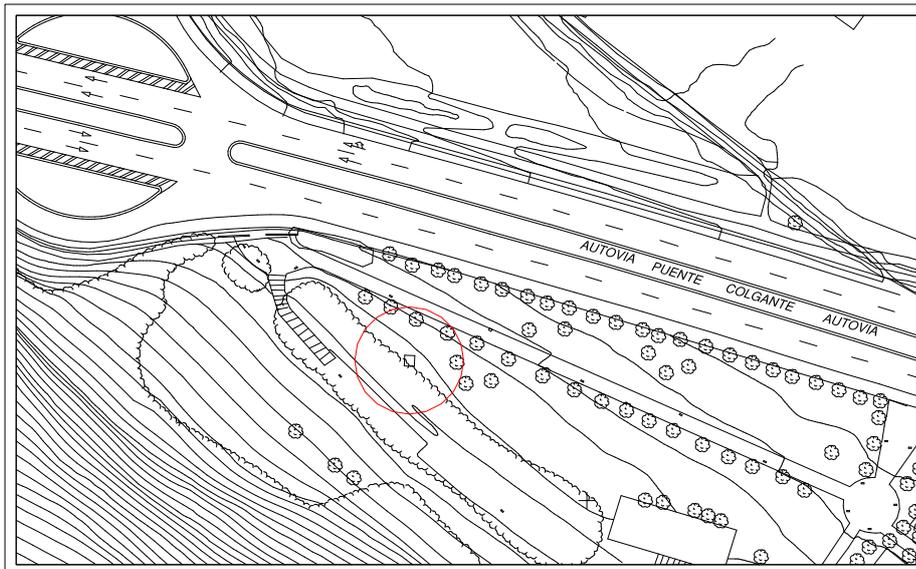


Mujer contemporánea. Danzando para la luna de Ana Hernando.

081. SUBESPACIO TRIANGULAR II. 1999 – Laderas de Parquesol

Autor: **Primitivo González López (Valladolid 1951)**

Situación: **Avda. Puente Colgante. Parque en las laderas de Parquesol**



Número de inventario: **31-0452**

DESCRIPCIÓN:

Figura en forma de cubo geométrico perfecto, realizado con chapones de acero cortén y en el que dos de sus caras enfrentadas no están cerradas. En el interior, en semi-diagonal, de esta visual de caras abiertas, se coloca un semiplano de forma triangular, de modo que el espectador, al dirigir su mirada a través del interior del cubo observa sub-espacios geométricos, o superficiales, en forma de cuerpos triangulares virtuales, o triángulos.

Medidas: Cubo de 2.30 x 2.30 x 2.30 m. y de 3.800 kg. de peso.

No figura inscripción alguna.

CRONOLOGÍA:

La Concejalía de Urbanismo realizó el encargo al autor.

Inauguración: 11-05-1999.

BIBLIOGRAFÍA:

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. (Valladolid 2000. Pág. 142).

Benito Mauleón Soto. (Lcdo. Bellas Artes. Tomado a viva voz).

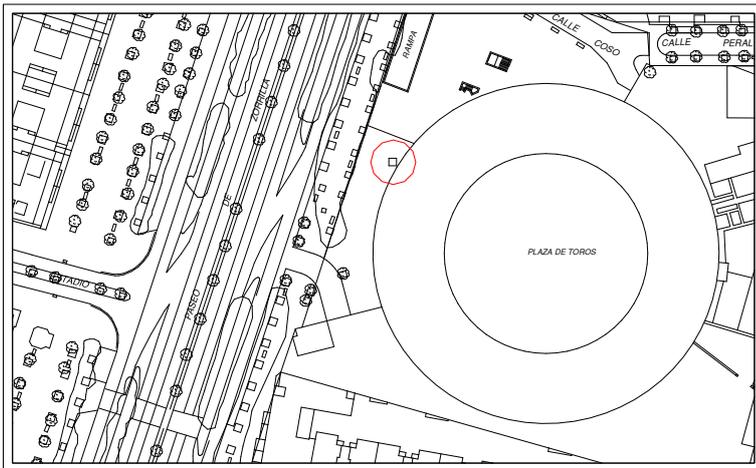




Sub-espacio triangular de Primitivo González.

082. MOMUMENTO AL TORERO FERNÁNDO DOMÍNGUEZ. 1999 – Plaza de Toros

Autor: **Pablo I. Lozano Pérez**
Situación: **Plaza de Toros**



Número de inventario: **31/0483** (antes 7/2003–776)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura en bronce de tamaño ligeramente mayor que el natural, apoyada en un fragmento conceptual de burladero, y ligeramente alzada mediante un breve pedestal de mármol circular extendido como albero en torno a la misma.
Medidas 2.10 x 1.10.

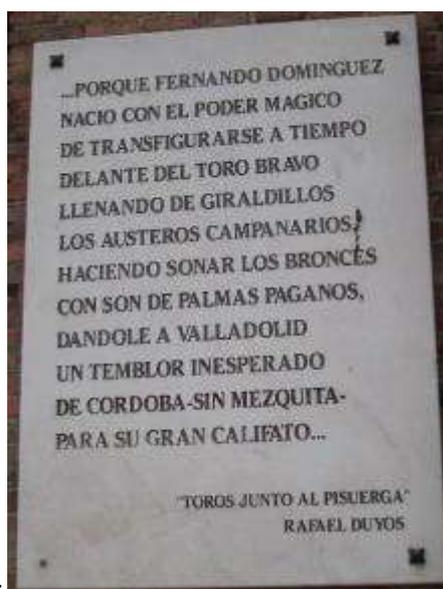
CRONOLOGÍA

Inauguración: 13-05-1999.

DOCUMENTACIÓN:

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 157-158.

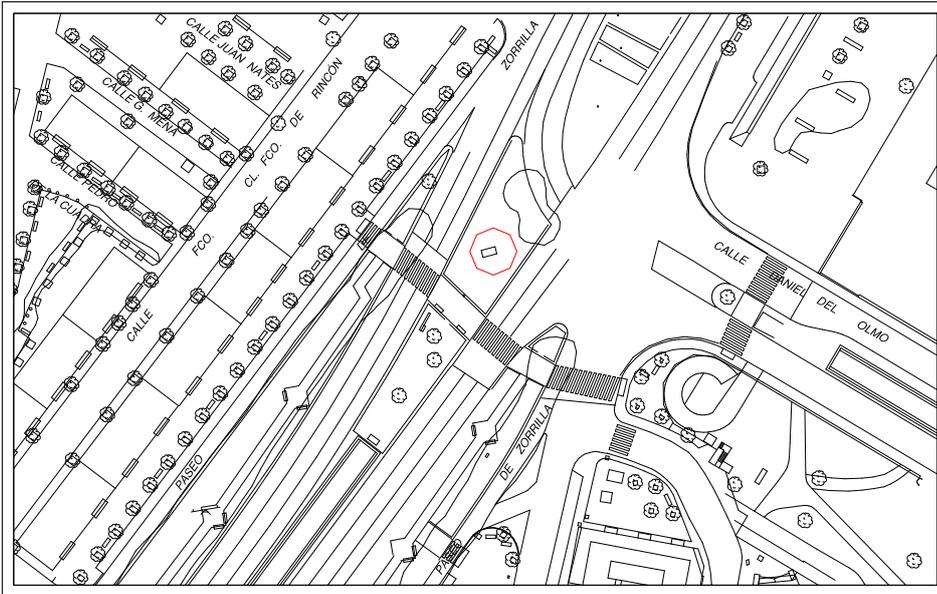
INSCRIPCIONES:



083. TORO. 1999 – Paseo Zorrilla

Autor: **José Luis Medina.**

Situación: **Paseo Zorrilla.**



Número de inventario: **31-0480** (antes 7/2003-773)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Figura de toro fundida en bronce.

Medidas 1.75 x 3.50 m.

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración: 19-05-1999.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 163-164.



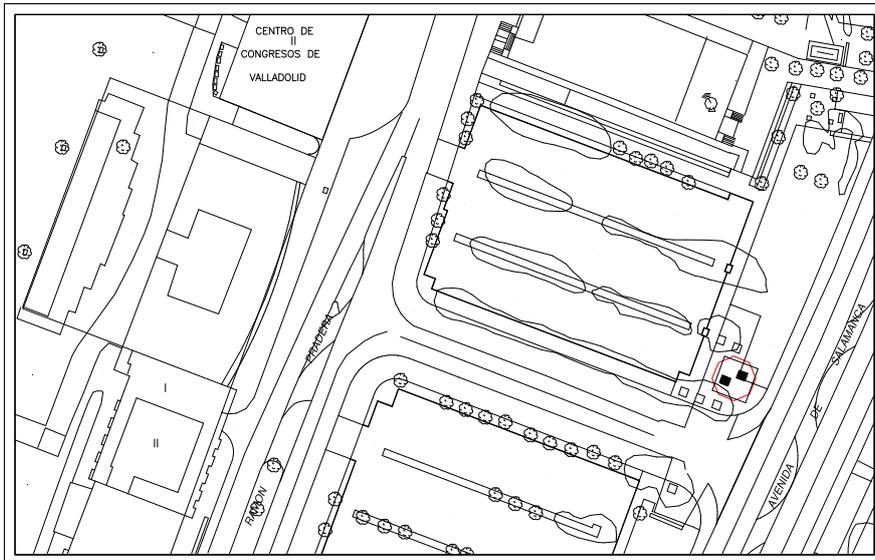


Toro de José Luis Medina.

084. IV CENTENARIO DE LA CIUDAD DE VALLADOLID. 1999 – Avda. Salamanca

Autor: **Ángel Mateos Bernal**

Situación: **Avda. de Salamanca**



Número de inventario: **31-0447**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura gigante realizada en hormigón armado y engarzadas en su parte superior, que simboliza la unión de los viejos reinos de León y Castilla, entre el menhir y el dolmen donde resalta la textura del encofrado resuelto mediante un procedimiento de aireación.

Medidas: 25.00m.

Inscripción: "IV CENTENARIO DE LA CIUDAD DE VALLADOLID 1596-1996 – INVERSIÓN VIII - DEL ESCULTOR ÁNGEL MATEOS – CAJA ESPAÑA A LA CIUDAD DE VALLADOLID - AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID – FRANCISCO JAVIER LEÓN DE LA RIVA – ALCALDE – CAJA ESPAÑA – MARCIAL MANZANO PRESA – PRESIDENTE – VALLADOLID 27 DE MAYO DE 1999".

CRONOLOGÍA:

Inauguración: 27-05-1999.

DOCUMENTACIÓN:

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 161-162.



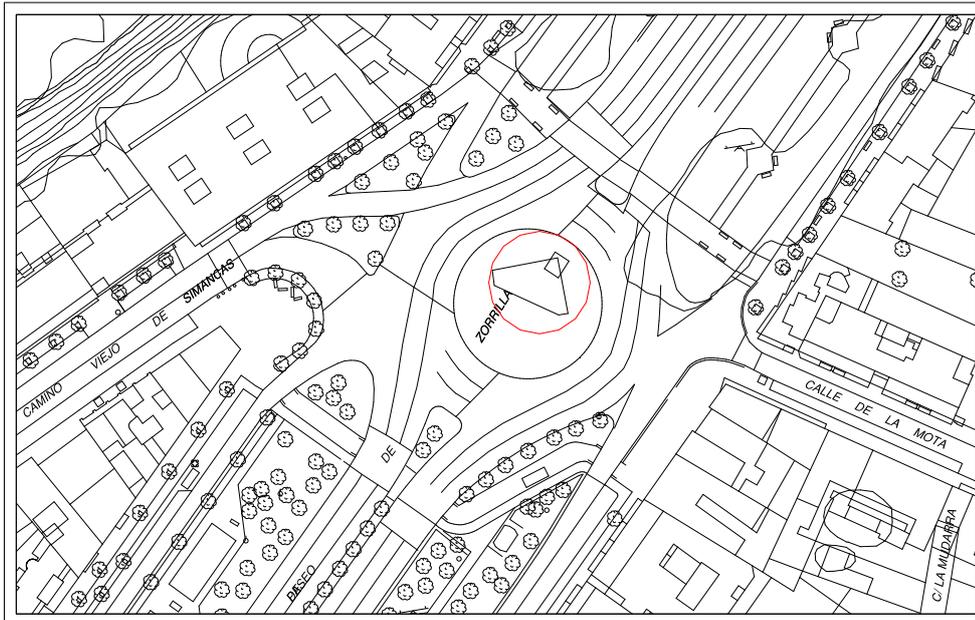


IV Centenario de la ciudad de Valladolid de Ángel Mateos Bernal.

085. ESCENARIO PARA UNA PELÍCULA. 1999 – Paseo Zorrilla

Autor: Denis Oppenheim (1938 Washington – 2011)

Situación: Paseo Zorrilla (Glorieta Jardines de la Rubia)



Número de inventario: **31-0477** (antes 7/2003-0000770)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Fachada arquitectónica dispuesta en ángulo de 90° y subdividida en paneles acrílicos de diversos colores, está realizada en acero, madera, cristal y acrílico. En la esquina superior de la estructura se encuentra anclada una casa colgada y a punto de caer

Medidas 9.10 x 7.30 x 9.70 m.

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración: 09-12-1998

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 175-177.



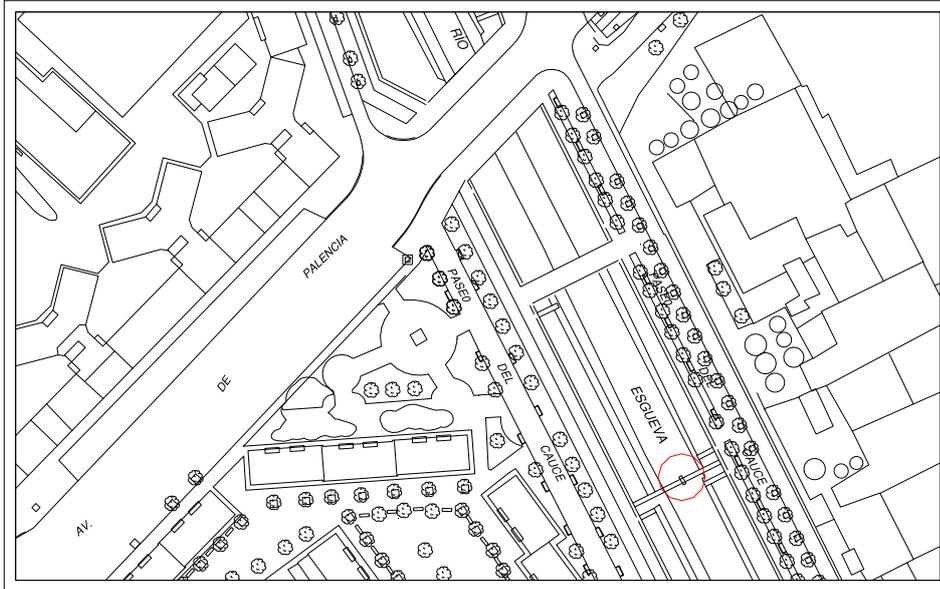


Escenario para una película de Denis Oppenheim.

086. LA ESGUEVA, PUENTE DE LAS LIBÉLULAS. 1999 – Paseo del Cauce

Autor: **Pablo Ransa**

Situación: **Paseo del Cauce**



Número de inventario: **31-0475** (antes 7/2003-768)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Alegoría femenina de tamaño natural del río realizada en bronce.

Medidas

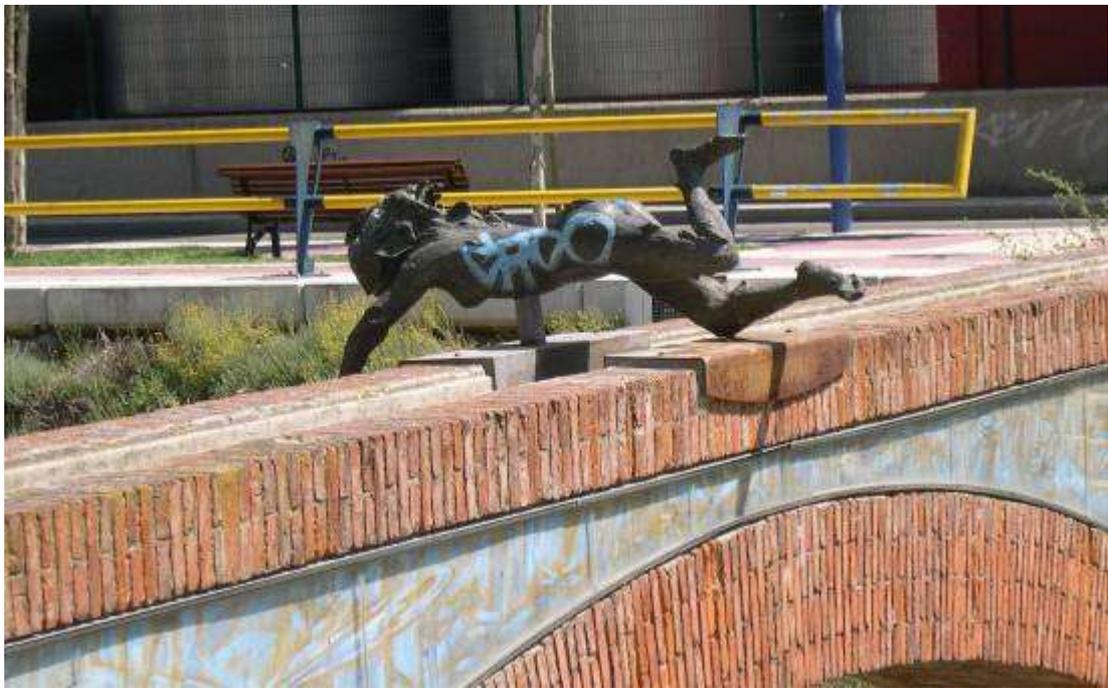
Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración: 1999.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 181-183.

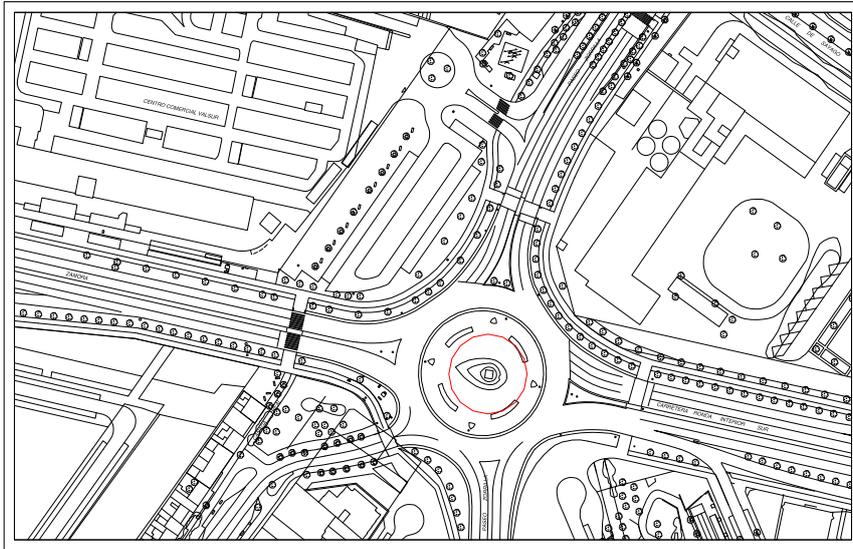


La Esgueva de Pablo Ransa.

087. COLUMNA FORMA DEL SONIDO. 1999 – Paseo Zorrilla (Ronda Interior Sur)

Autor: **Teresa Eguibar Galanza, Lorenzo Frechilla**

Situación: **Ronda Interior Sur cruce con Paseo Zorrilla**



Número de inventario: **31-0453**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Columnas fundidas en acero corten e inoxidable con una oquedad en el centro de perfiles curvilíneos de superficie dorada, todo ello sobre prisma de hormigón de forma de flecha.

Medidas 15.00 x 3.40 x 3.40 m.

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración: 29-07-1999.

DOCUMENTACIÓN

José Luis Cano de Gardoqui García. Escultura pública en la ciudad de Valladolid. Valladolid 2000. Págs. 127-129.



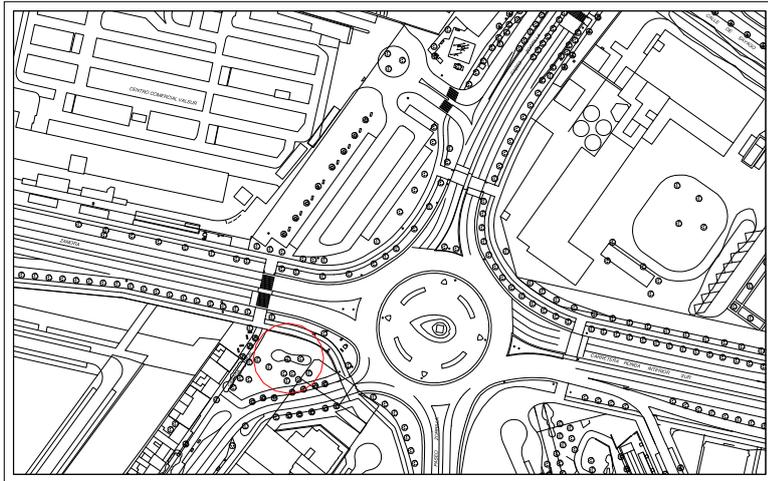
Columna forma del sonido de Teresa Eguibar Galanza.



088. LA MESTA. 2000 – Cañada Real

Autor: **Miguel Escalona**

Situación: **Cañada Real**



Número de inventario: **31-0553**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Rebaño de 24 ovejas de diferentes razas, guardado por el pastor y dos perros, de chapa de hierro oxidado de diferentes gruesos y con patinas de ácido.

Medidas: 12 m. de largo.

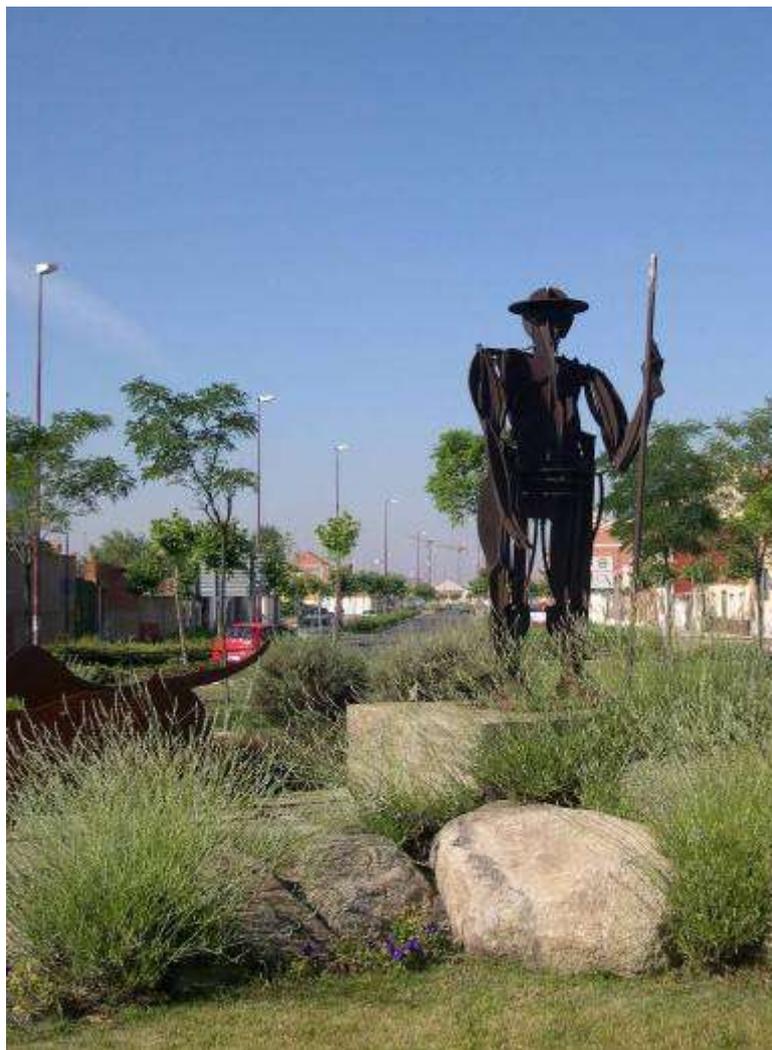
Inscripción:

“LA MESTA”
Miguel Escalona
Ayuntamiento de Valladolid
3 de febrero de 2000

CRONOLOGÍA

Inauguración: 03-02-2000





La Mesta de Miguel Escalona.

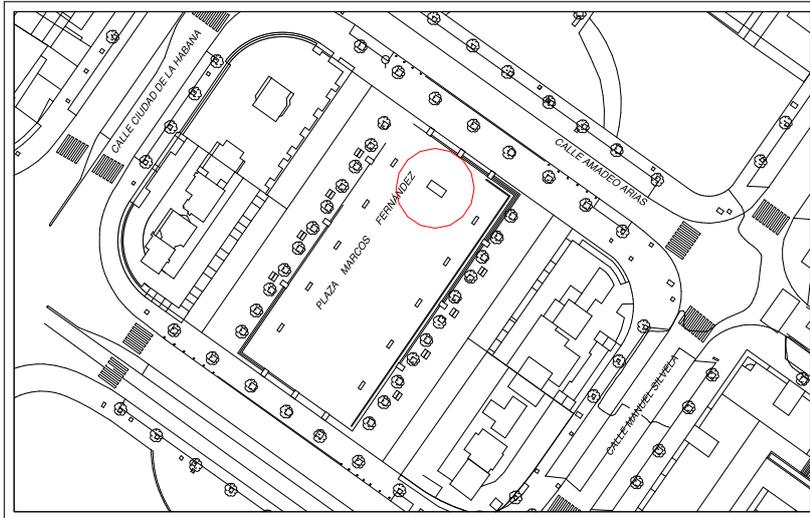


Monumento a Berruguete de Miguel Isla

090. MONUMENTO A MARCOS FERNÁNDEZ. 2001 – Plaza Marcos Fernández

Autor: Luis Santiago Pardo

Situación: Plaza Marcos Fernández



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura en bronce sobre pedestal de hormigón blanco y una base de piedra.

Medidas: Escultura: 0.85 x 0.70 x 1.10. Pedestal: 0.73 x 0.73 x 2.20. Base: 4.95 x 2.30 x 0.65.

Inscripción:

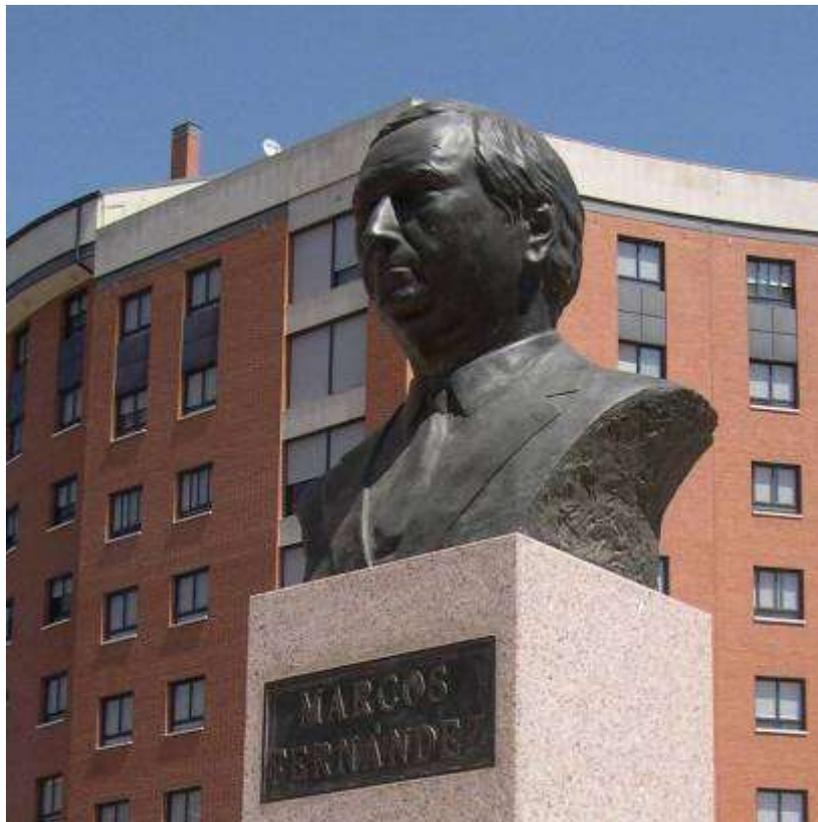
A
MARCOS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
IN MEMORIAM
HOMBRE IMPAR
QUE CON PERSEVERANCIA E ILUSIÓN INQUEBRANTABLES
LEVANTÓ UNA CIUDAD EN PARQUESOL
HACIENDO DE ELLA "EL NUEVO VALLADOLID"
MODELO DE DESARROLLO Y GESTIÓN INMOBILIARIA.
PRESIDENTE DEL REAL VALLADOLID (1992-1998)
CON AMOR, GENEROSIDAD Y TESÓN
CONTRIBUYÓ DE MANERA DECISIVA A SU ENGRANDECIMIENTO.
SU CARISMA, SU ELEGANCIA Y SU BONDAD
LE VALIERON EL APRECIO Y EL RESPETO DEL MUNDO DEL DEPORTE.
EL CARÍÑO Y LA ADMIRACIÓN DE LOS VALLISOLETANOS
VILLAREJO DE ORBIGO, LEÓN, 4 DE JUNIO DE 1937
POZUELO DE ALARCÓN, MADRID, 9 DE ENERO DE 1998
VALLADOLID 2001"



Valor estimado:

CRONOLOGÍA

Inauguración: 2001.

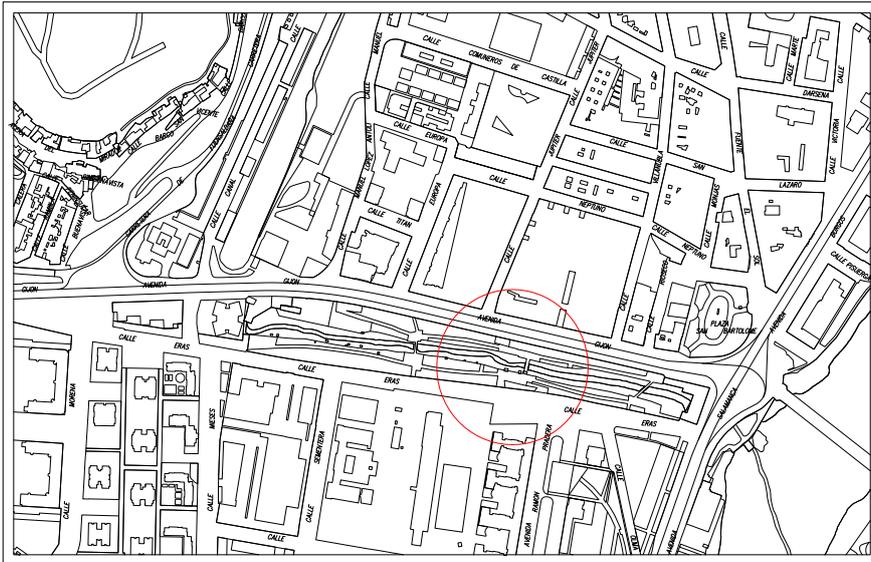


Monumento a Marcos Fernández

091. DIÁLOGO. 2001 – Desembocadura del Canal de Castilla

Autor: Carlos de Paz Simón

Situación: Desembocadura del Canal de Castilla



Número de inventario: 31-0455

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Casa de hormigón con 40 ventanas redondas, donde se apoya un árbol de acero inoxidable

Medidas:

Inscripción: Ayuntamiento de Valladolid

“DIÁLOGO”

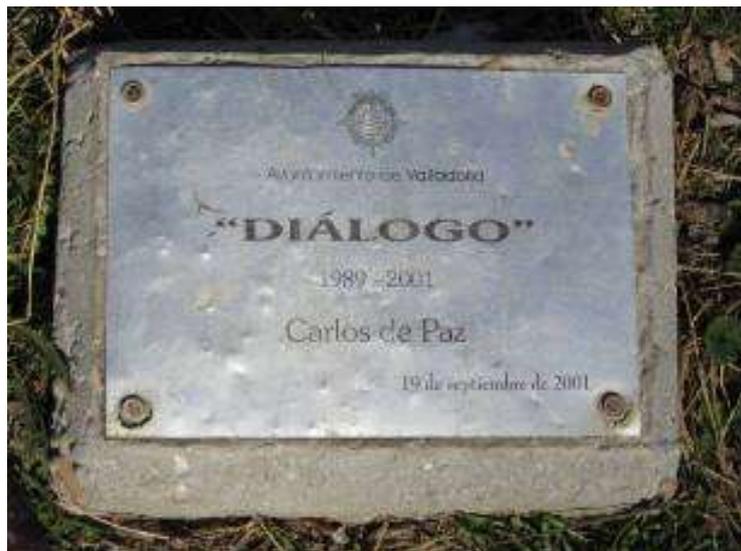
1989 – 2001

Carlos de Paz

19 de septiembre de 2001

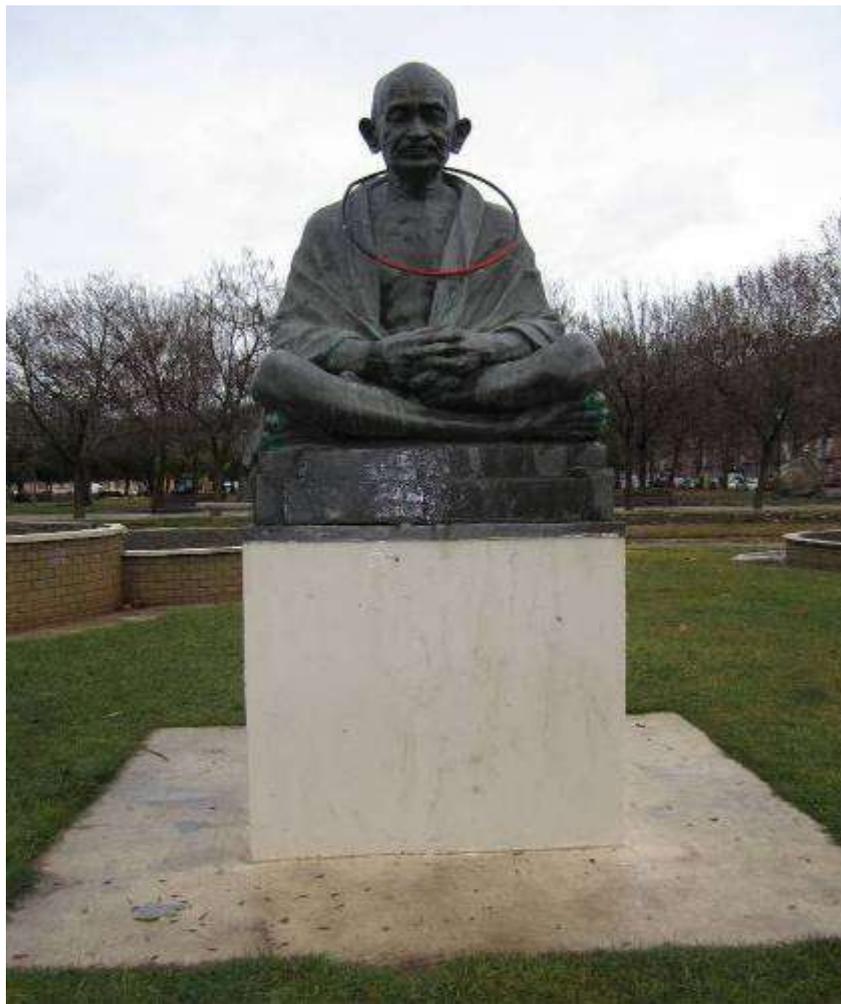
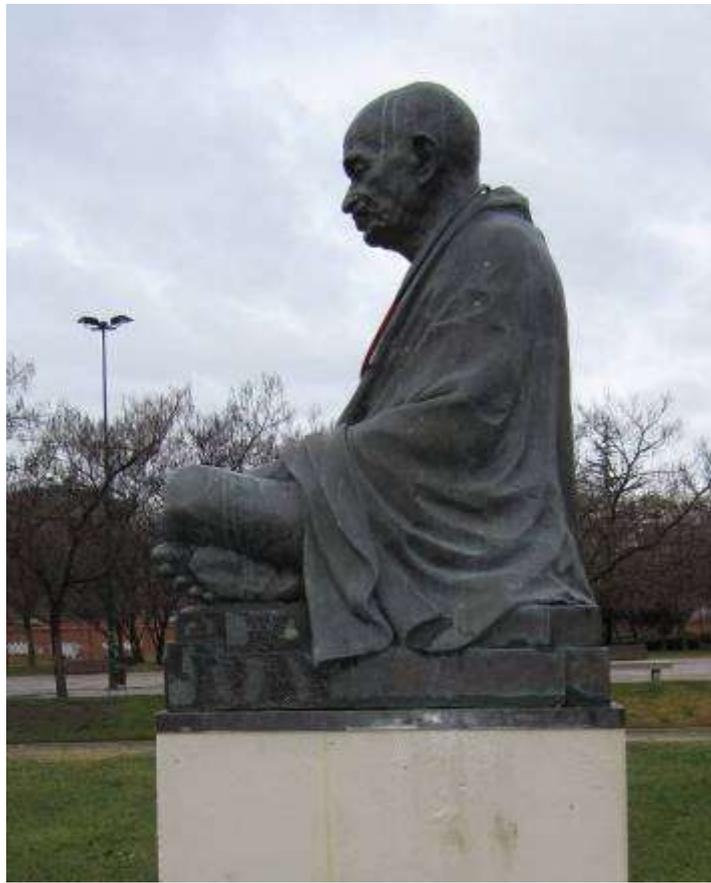
CRONOLOGÍA

Inauguración: 19-09-2001.





Dialogo de Carlos de Paz.

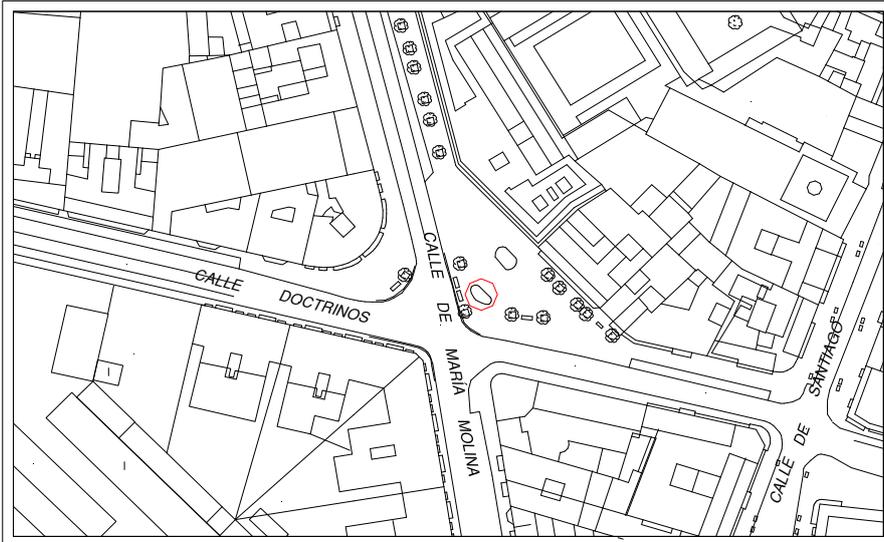


Mahatma Gandhi

093. GUARDIA URBANO. 2002 – Calle María de Molina

Autor: **Ana Hernando Torres**

Situación: **Calle María de Molina**



Número de inventario: **31-0456**

DESCRIPCIÓN

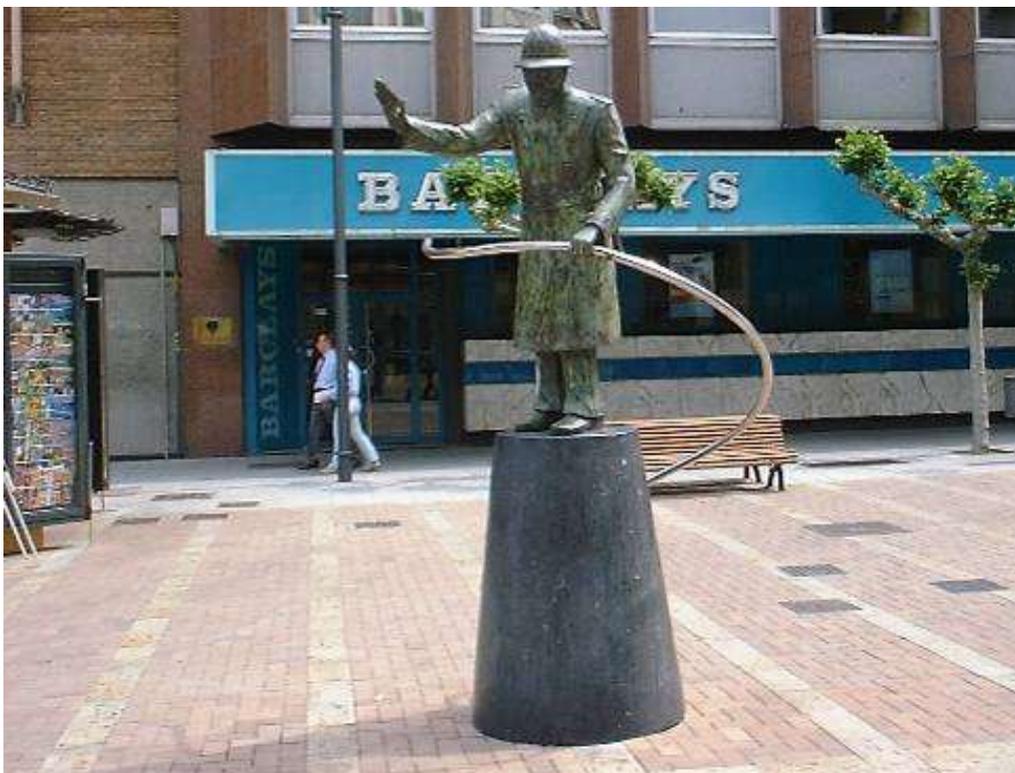
Clase de objeto, material o técnica: Escultura en bronce sobre un pedestal con barandilla de acero inoxidable.

Medidas: 4.00 m.

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración: 02-10-2002.



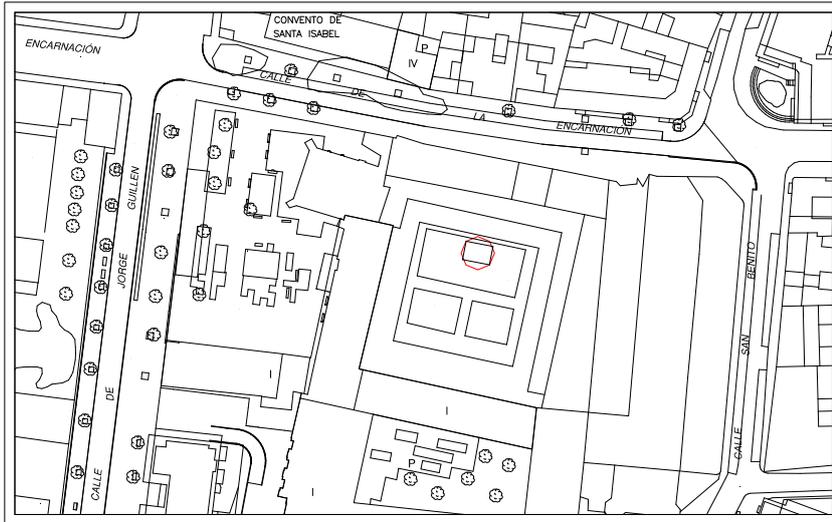


Guardia Urbano de Ana Hernando

094. S.S.M.M. LOS REYES DE ESPAÑA. 2002 – Patio Herreriano

Autor: **Antonio, Julio y Francisco López**

Situación: **Patio Herreriano**



Número de inventario: **31-0425** (antes 45/2002-750)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica Escultura sedente de SSMM los reyes de España a gran escala realizada en bronce.

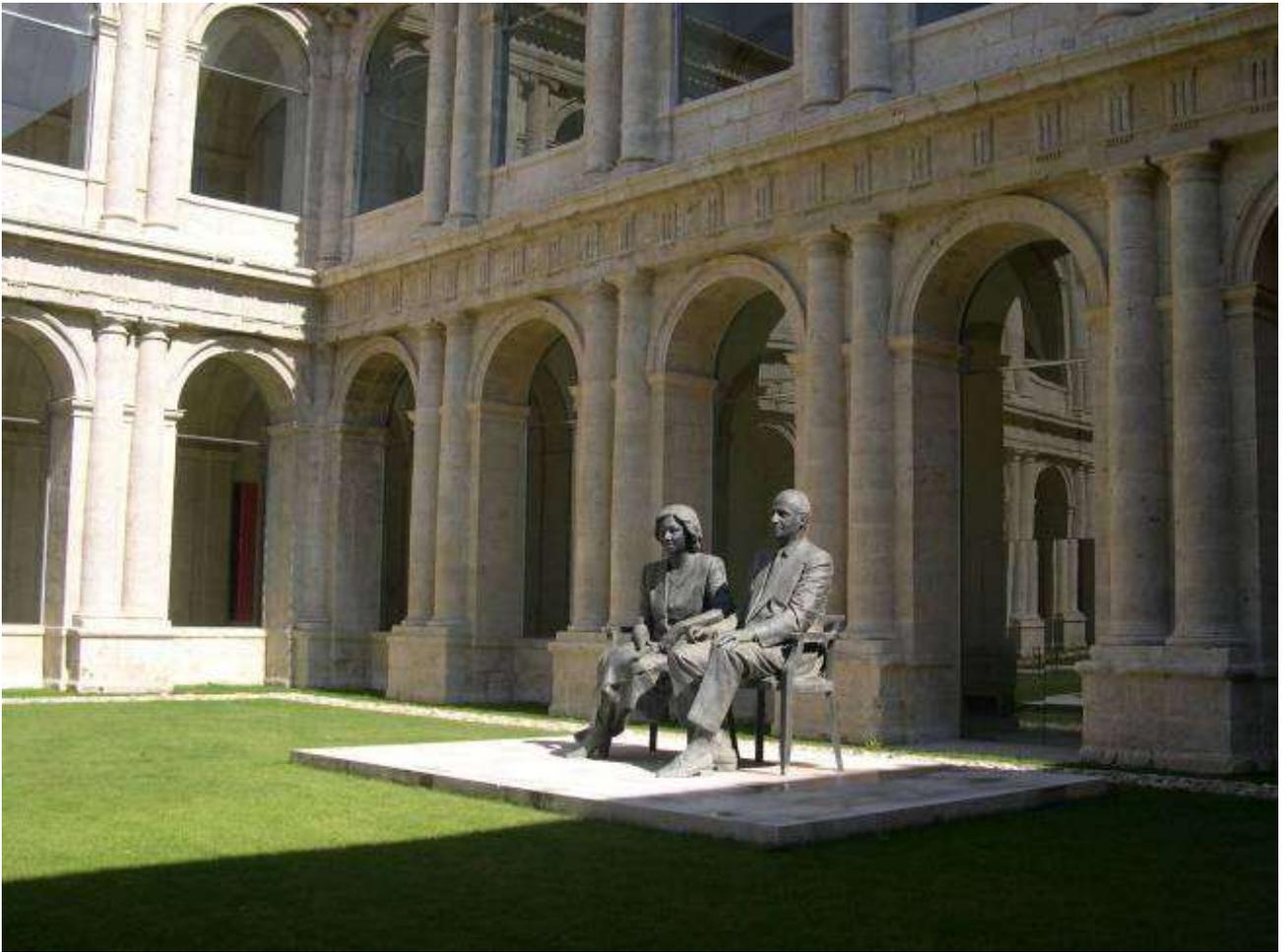
Medidas -----.

Inscripción: -----

CRONOLOGÍA:

Inauguración 4-06-2002.





Reproducción de menor tamaño, situada en la Casa Consistorial.



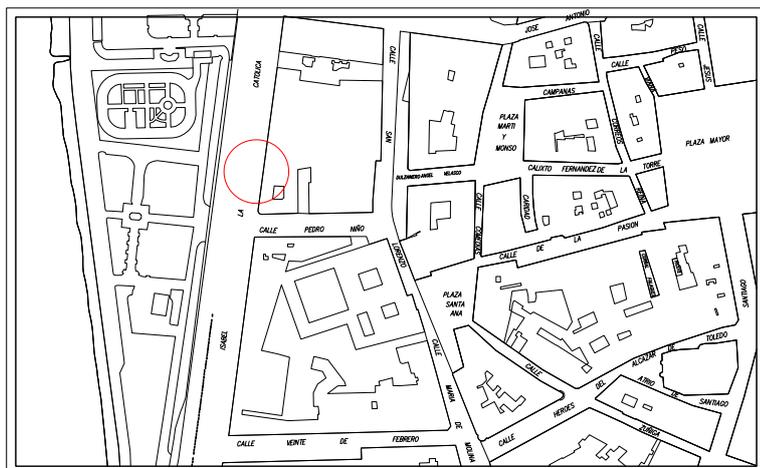
SSMM los Reyes de España de Antonio, Julio y Francisco López.

095. MÁSCARA. 2002 – Paseo de Isabel la Católica

Autor: José Alberto Blanco Parra y Francisco Roldán Arnal

Taller: Talleres Chasol S.L., Camino del cementerio 23-25, 47011 Valladolid

Situación: Paseo de Isabel la Católica nº 7 – Acceso aparcamiento subterráneo



Número de inventario:

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura en chapa de acero COR-TEN, representando una máscara, sobre un pedestal de acero de forma triangular.

Medidas: -- Pedestal

0.50 x 0.50 m. Triangular Chapa de acero

Altura: 1.20 m.

-- Escultura, acero Cor-ten

0.50 x 0.50 m.

Altura: 1.00 m.

Inscripción:

+ A O

MÁSCARA

PEPE BLANCO

2002 PACO ROLDAN

Valor:

CRONOLOGÍA:

Inauguración: Agosto de 2002.





Mascara de Pepe Blanco y Paco Roldán.

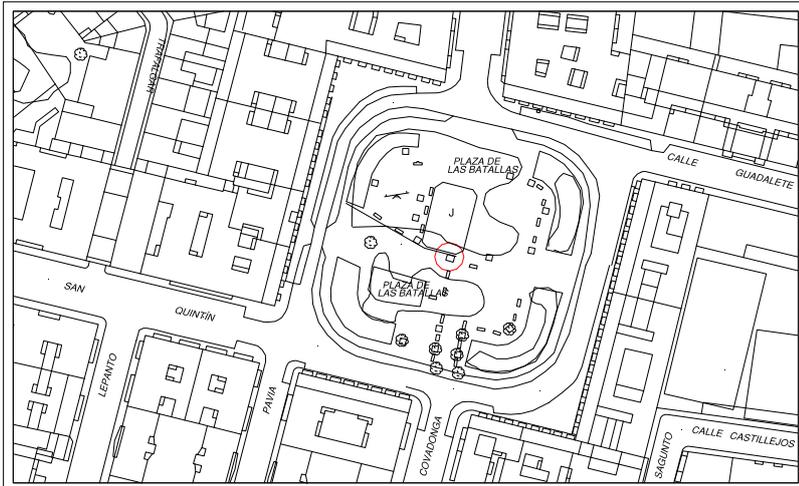


Buscando el sol, de Francisco P. Roldán Morales

097. NIÑA LEYENDO. 2002 – Plaza de las Batallas

Autor: **Belén González Díaz**

Situación **Plaza de las Batallas**



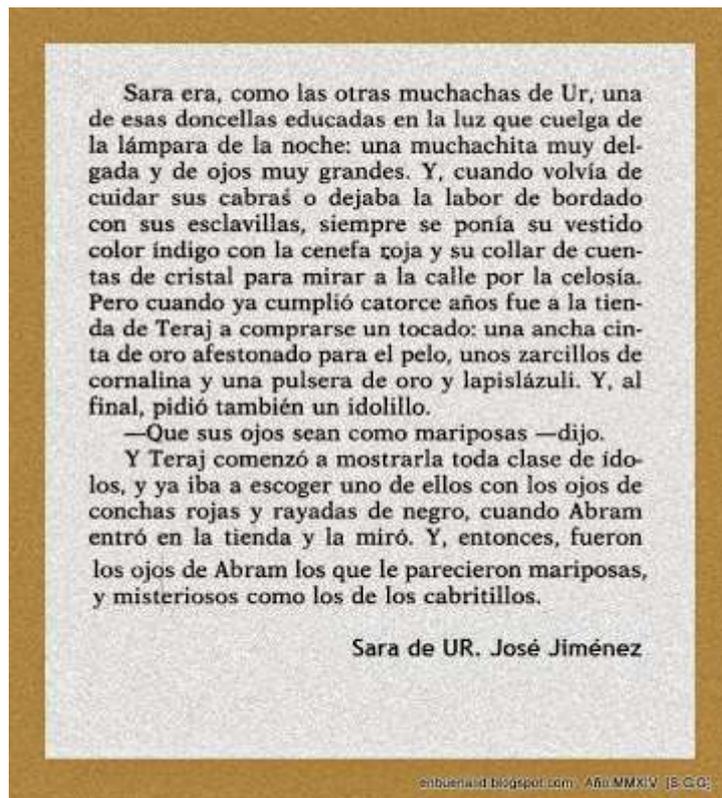
Número de inventario: **31-0454**

DESCRIPCIÓN

Case de objeto, material o técnica Escultura en piedra

Medidas N

Inscripción:

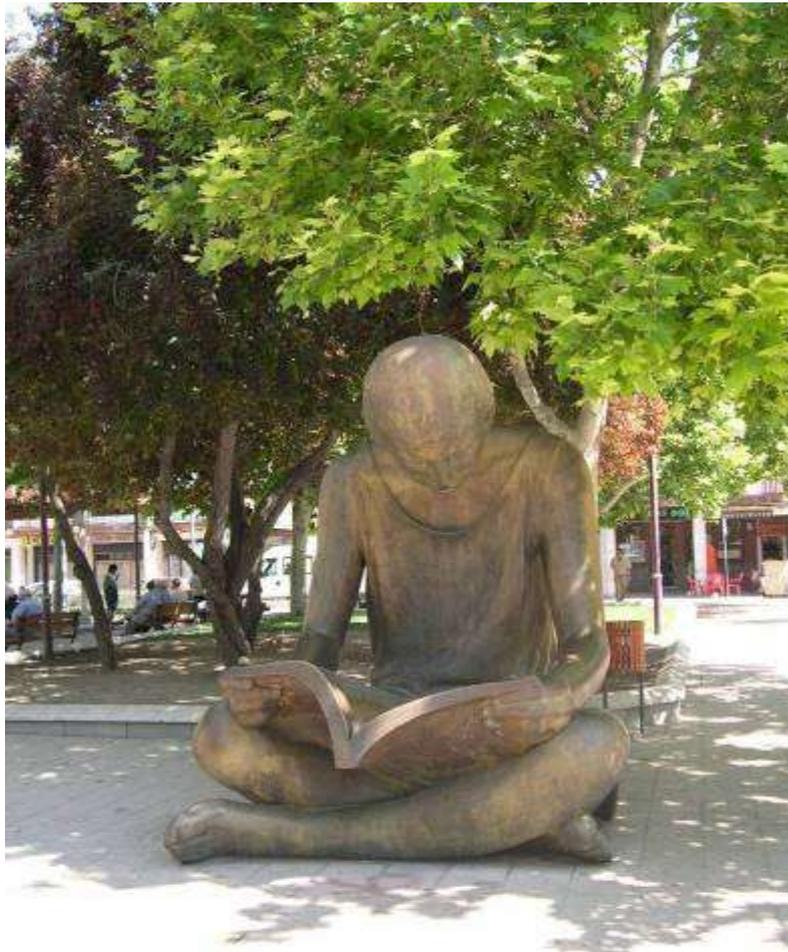
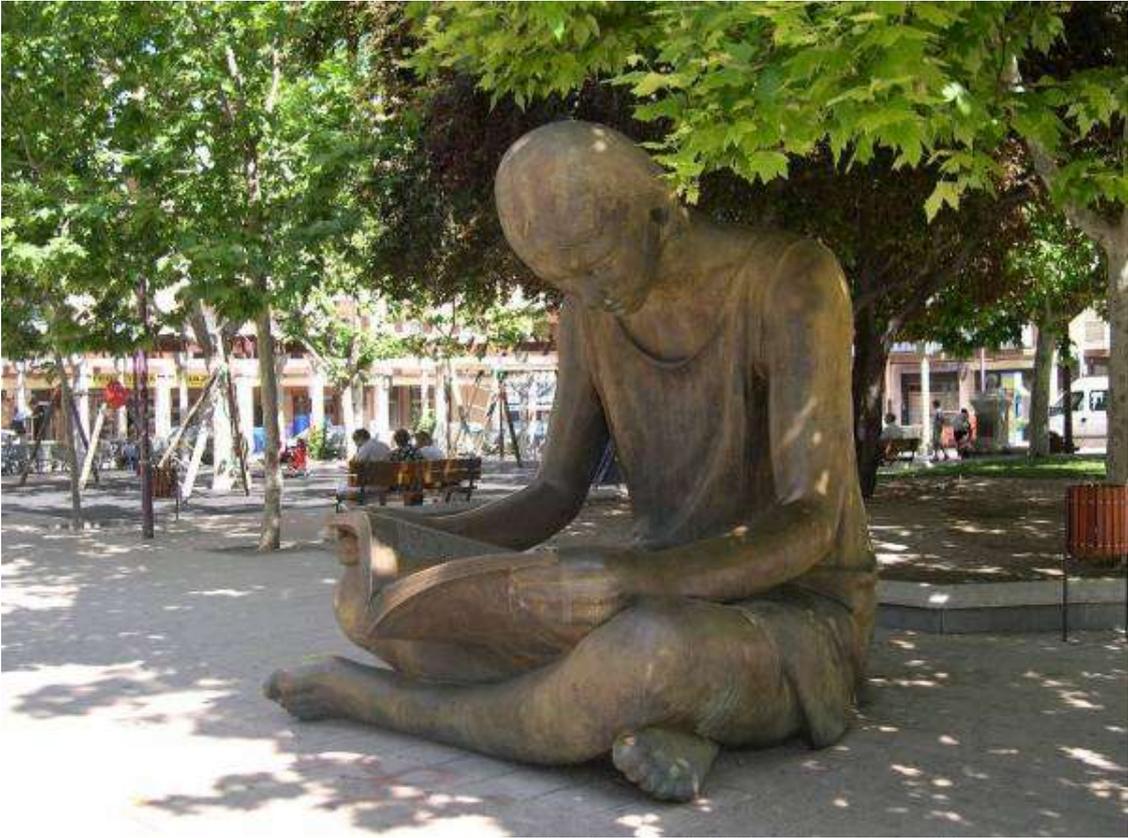


CRONOLOGÍA

Aceptación del pliego 25-05-99, adjudicado 28-05-99

Recepción de la escultura 14-10-2002

Inauguración 21-10-2002

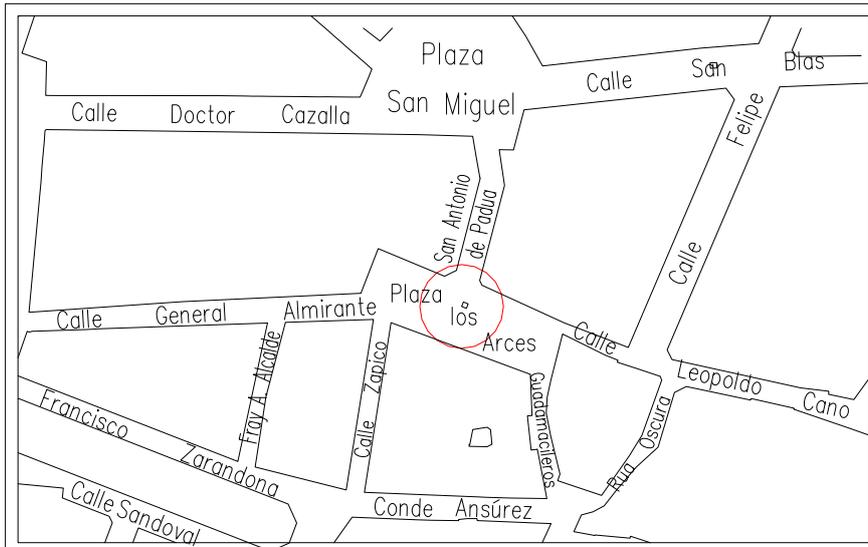


Niña con Libro en la plaza de las Batallas.

098. HOMENAJE AL ARCE. 2002 – Plaza de los Arces

Autor: **Benito Mauleón**

Situación: **Plaza de los Arces**



Número de inventario: **31-0554** (antes 44/2002-0746)

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura cilíndrica de bronce sobre pedestal de mármol, representa el tronco de un árbol con varias figuras humanas y vegetales en relieve, simbolizando el tronco de la vida.

Medidas: 4.00 m.

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración: 27-12-2002





Homenaje al Arce de Benito Mauleón

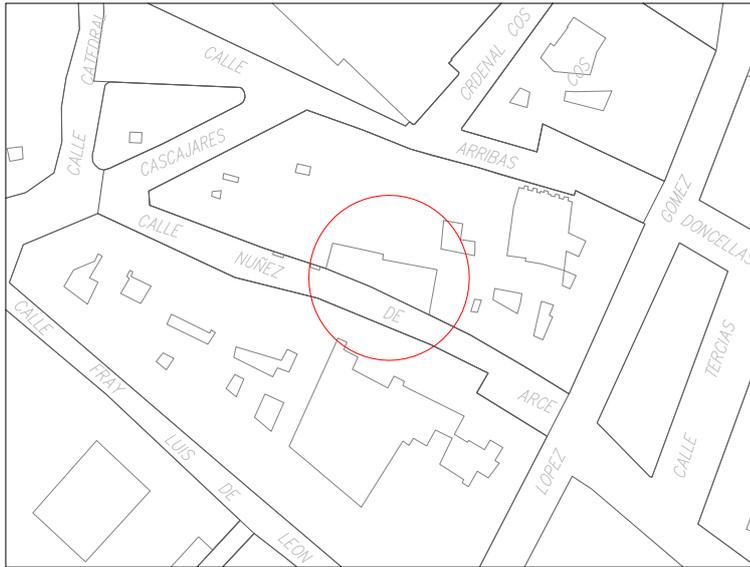


Millán Santos de Lorenzo Duque Martín

100. HOMENAJE A SANTIAGO MONTES. 2002 – Calle Núñez de Arce

Autor: **Jorge Oteiza**

Situación: **calle Núñez de Arce Fundación Segundo y Santiago Montes**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura en acero.

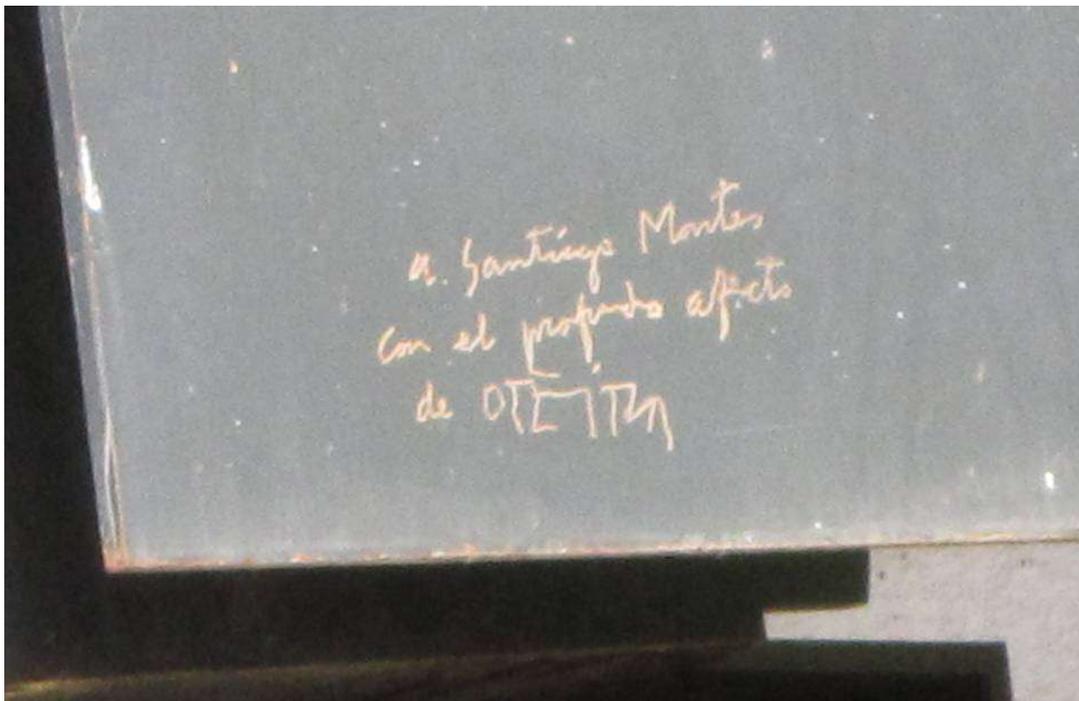
Medidas:

Inscripción: “a Santiago Montes con el profundo afecto de OTEIZA”

CRONOLOGÍA

Catalina Montes, presidenta de la fundación Santiago Montes (hermanos)

Inauguración: 2.00 .



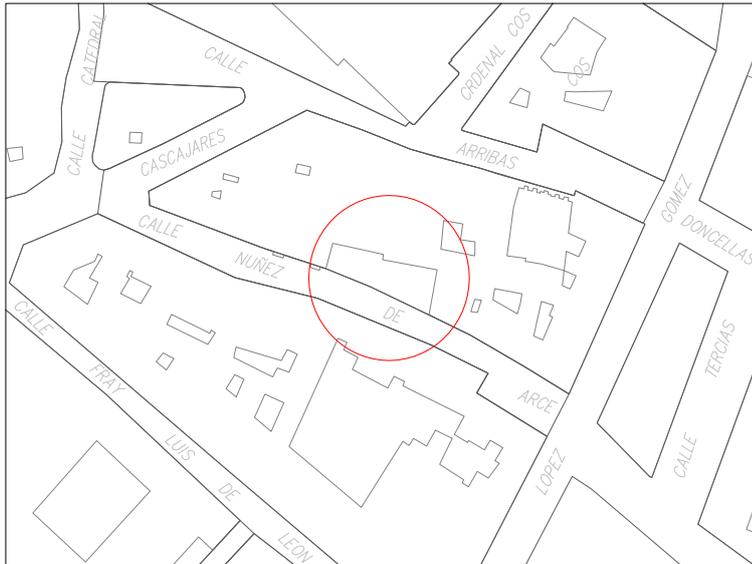


Homenaje a Santiago Montes de Oteiza.

101. SANTIAGO MONTES. 2002 – calle Núñez de Arce

Autor: **José Miguel Isla Sanz**

Situación: **calle Núñez de Arce Fundación Segundo y Santiago Montes**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura PIEDRA ARTIFICIAL.

Medidas:

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Catalina Montes, presidenta de la fundación Santiago Montes (hermanos)

Inauguración: 2.00.



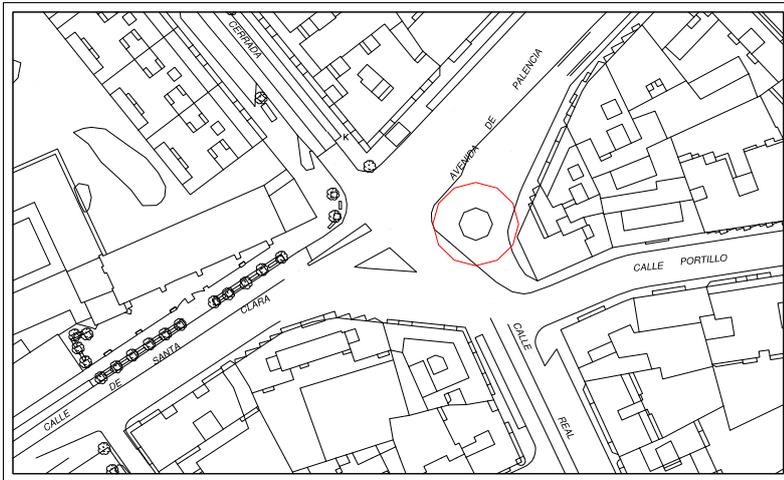


Santiago Montes, de Miguel Isla

102. MONUMENTO A LA FRATERNIDAD. 2003 – Avda. de Palencia

Autor: **Mariano Cobo**

Situación: **Avenida de Palencia, esquina Calle Real de Burgos**



Número de inventario: **31-0639**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura del globo terráqueo sujeta por tres brazos en bronce, sobre una plataforma de tierra.

Medidas: **Altura:** 2.80 m.
 Ancho: 6.50 m.
 Diámetro de la bola: 1.10 m.
 Pedestal: hormigón: 2.00 x 2.00 x 0,30 m.

Inscripción:

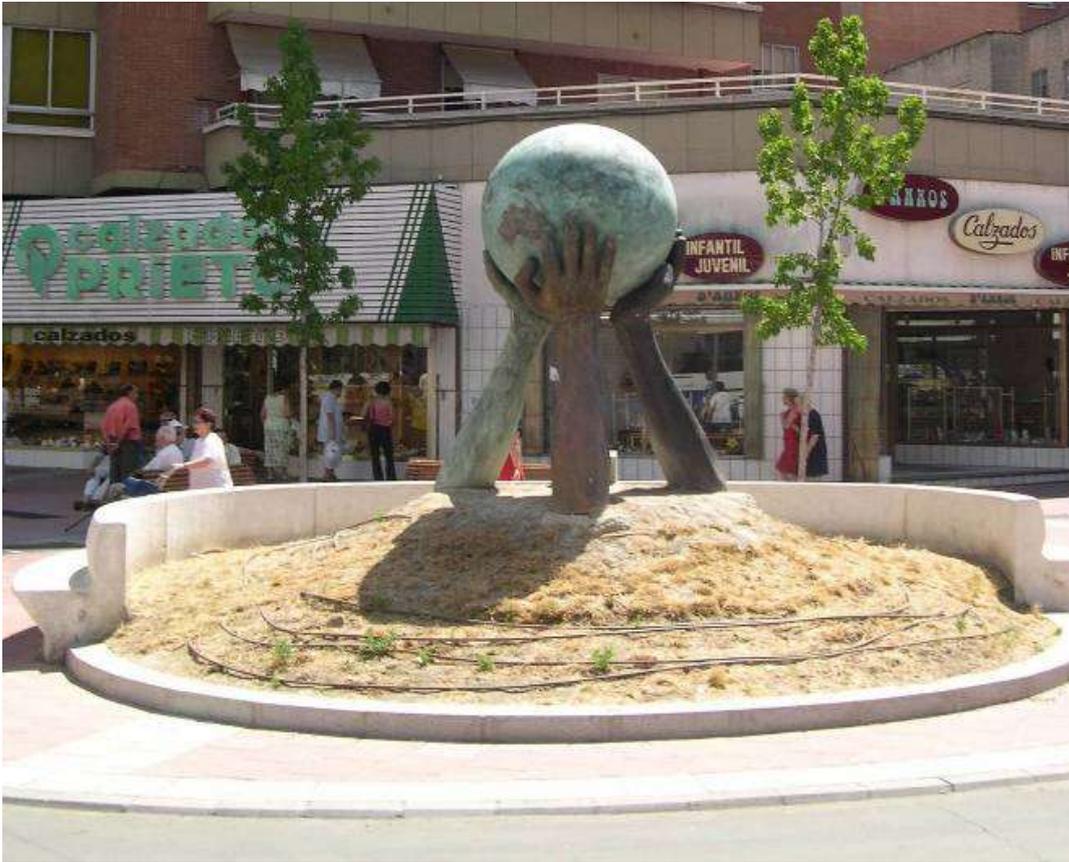
“MARIANO COBO”
Escultor
28 de febrero de 2003

Valor: 36.060,73 € (año 2003).

CRONOLOGÍA

Inauguración: año 2003.



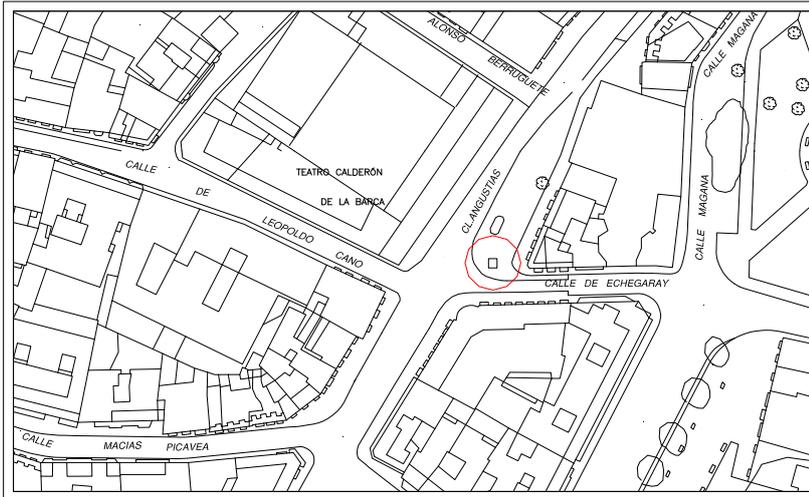


Monumento a la Fraternidad de Mariano Cobo

103. EL IMAGINERO. 2003 – Calle de las Angustias

Autor: **Jesús Trapote**

Situación: **Calle de las Angustias**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

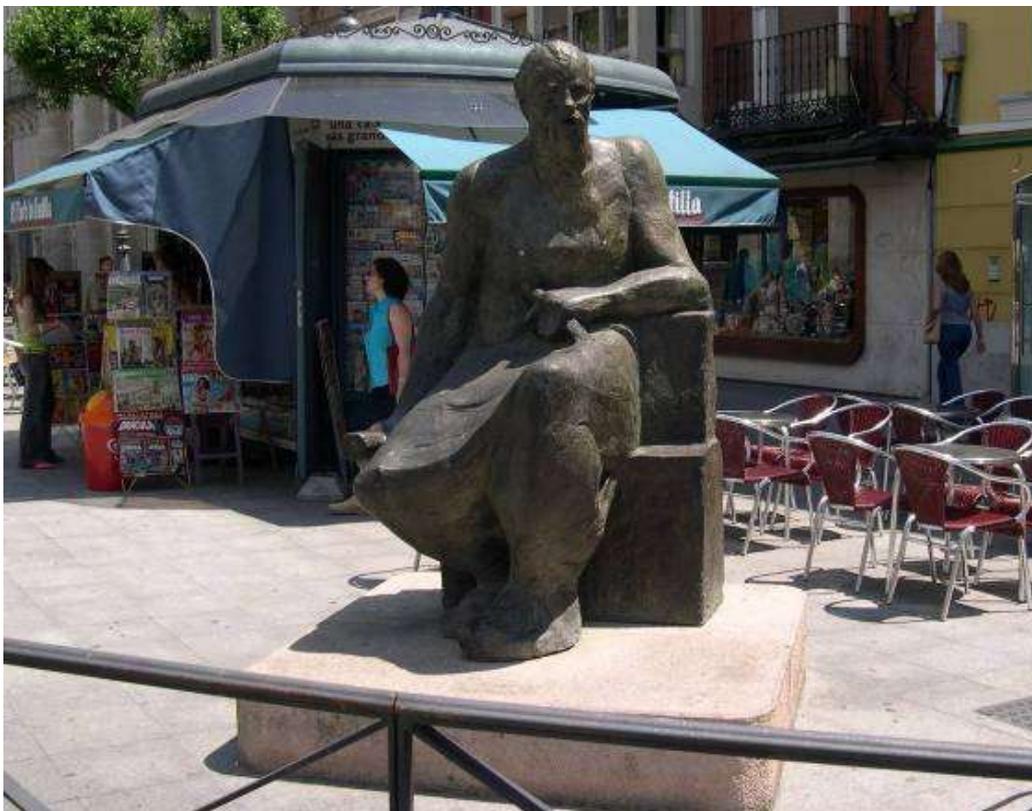
Clase de objeto, material o técnica: Escultura en bronce de hombre sentado.

Medidas:

**Inscripción: "AL IMAGINERO"
"JESÚS TRAPOTE – 03".**

CRONOLOGÍA

Inauguración: 2003.



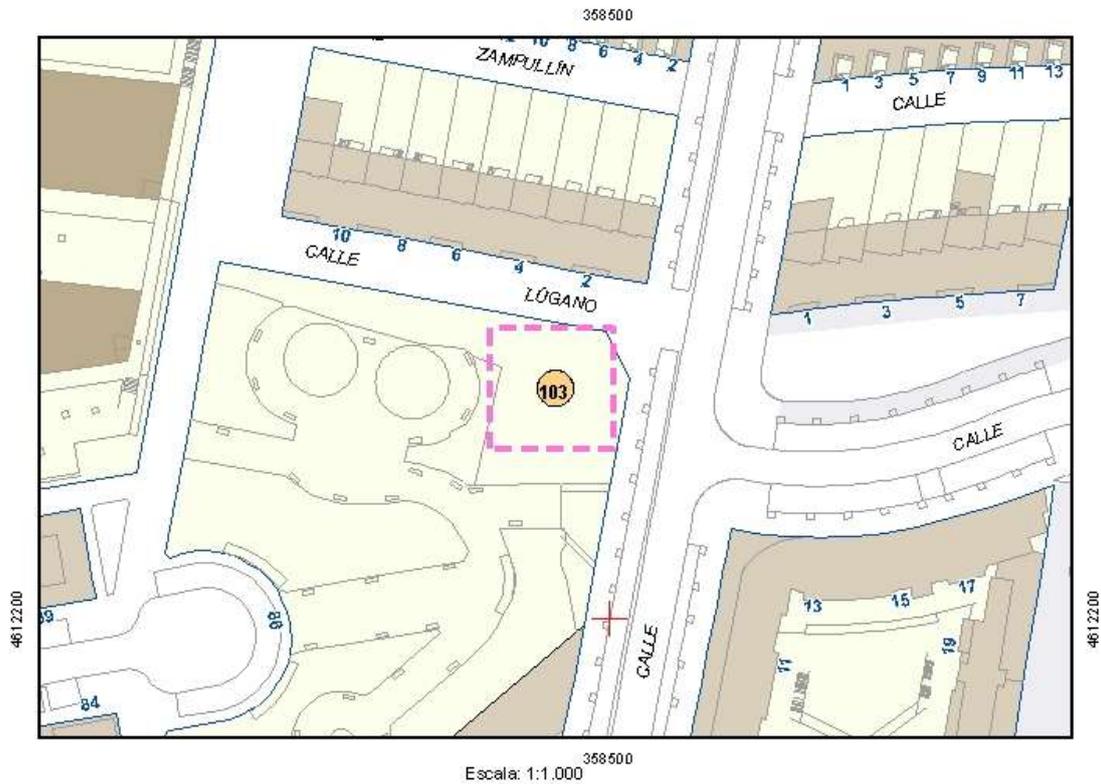
El Imaginero de Jesús Trapote.



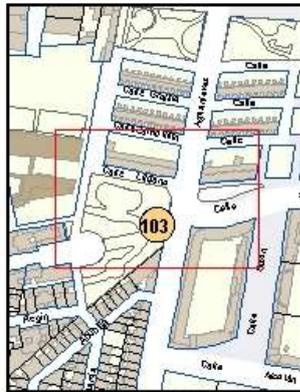
104. EL SEMBRADOR. 2003 – Calle Aguanieves

Autor: Pedro Monje Lara

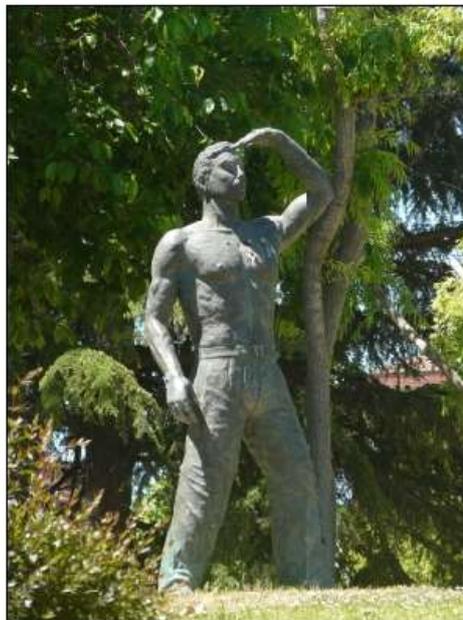
Situación: Parque de la Calle Aguanieves, número 51.



Número de inventario: **31-0635**

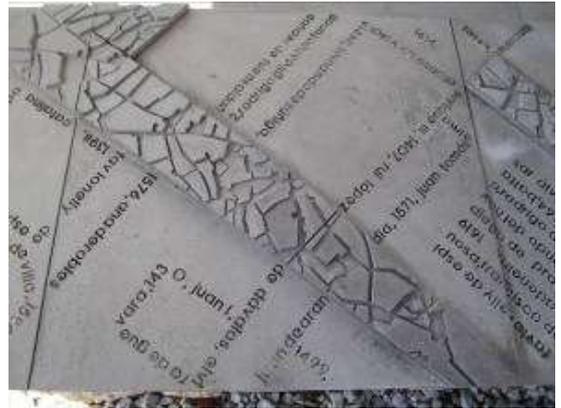
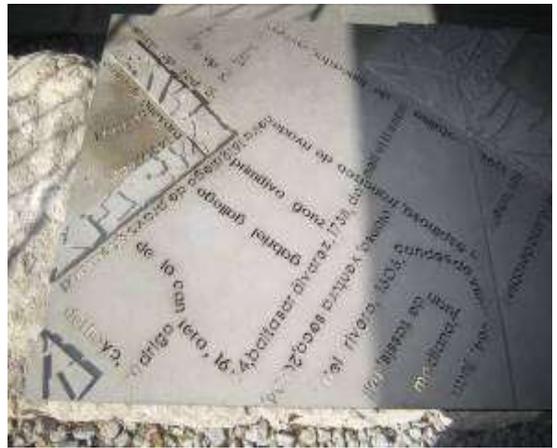


- ESCULTURAS
- LEONES
- LÁPIDAS
- MURALES
- OTROS





Macla de dos Cuboides abiertos de Jorge Oteiza



Topografía de un recinto de Esther Pizarro.

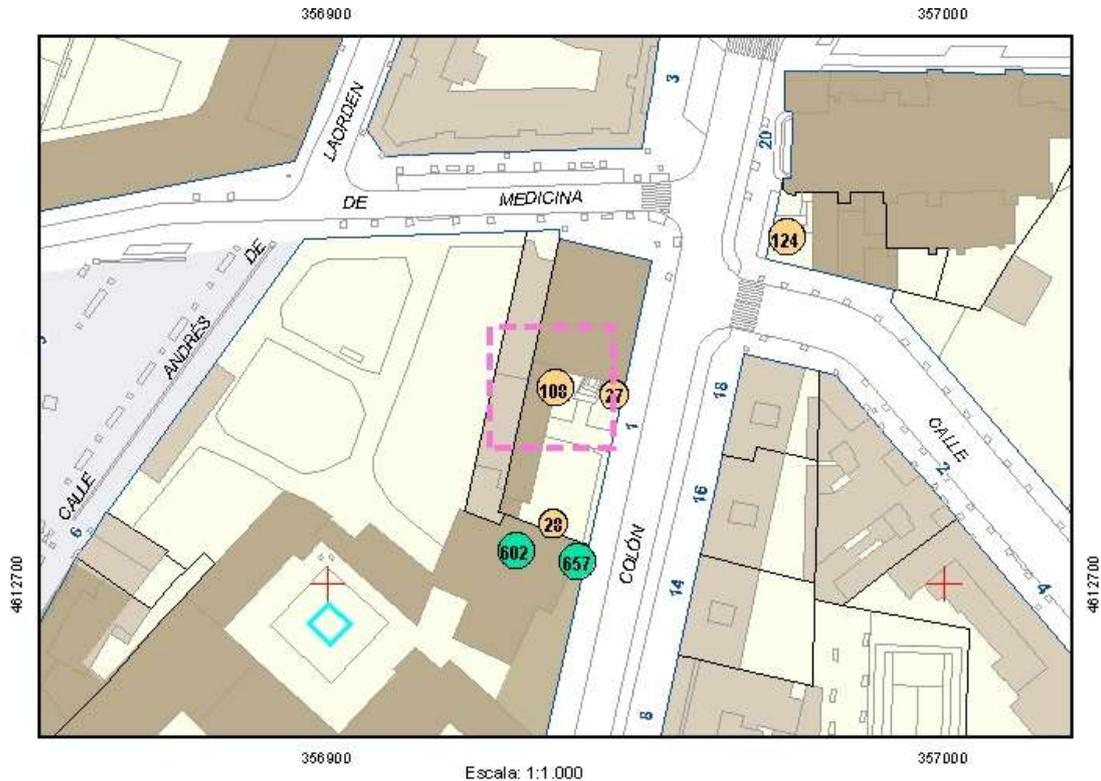


San Pedro Regalado de Miguel García Delgado.

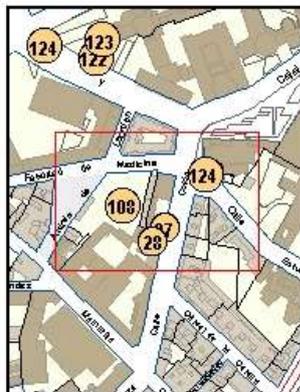
108. BUSTO DE ISABEL LA CATÓLICA. 2004 – Casa-Museo de Colón

Autor: José Luis Fernández

Situación: Calle Colón 1, Casa-Museo de Colón



Número de inventario:



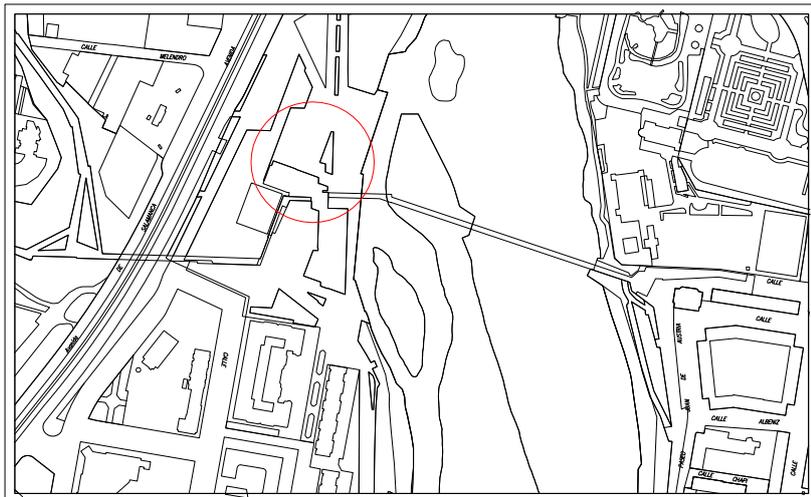
- Escala 1:5.000
- ESCULTURAS
 - LEONES
 - LÁPIDAS
 - MURALES
 - OTROS



109. ALBERT EINSTEIN. 2005 – Museo de la Ciencia

Autor: **Luis Santiago Prado**

Situación: **Museo de la Ciencia**



DESCRIPCIÓN

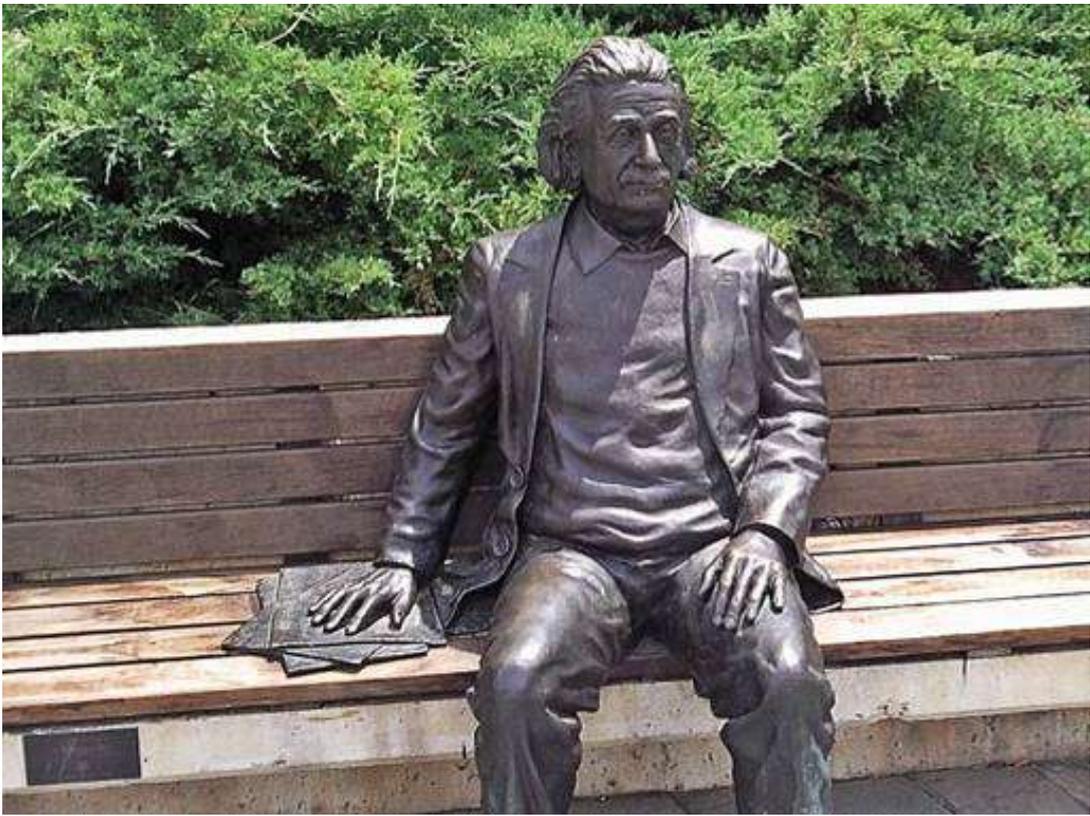
Clase de objeto, material o técnica: Escultura realizada en bronce

Medidas:

Inscripción: ALBERT EINSTEIN
AÑO MUNDIAL DE LA FÍSICA
2005
DIPUTACION DE VALLADOLID

Inauguración: 14-12-2005 La permanencia de la estatua de este genio en el Museo de la Ciencia coincide con el "Año Internacional de la Física" o "Año de Einstein", ya que se celebra el cincuentenario de la muerte de éste y el centenario de la publicación de sus notables aportaciones a la ciencia.



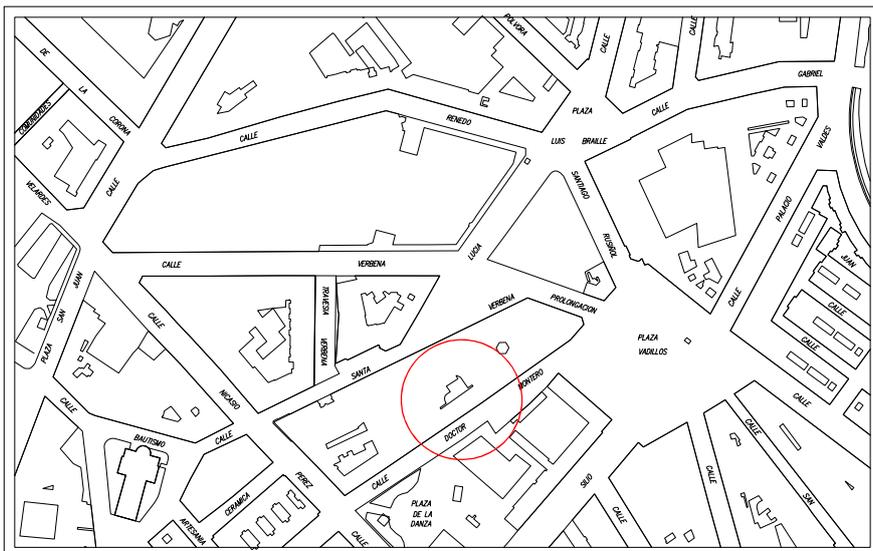


Albert Einstein

110. BAILARÍN VICENTE ESCUDERO. 2006 – calle Santa Lucía

Autor: **Bustelo, Ostern y Juan Villa**

Situación: **Calle Santa Lucía (Centro Cívico)**



Número de inventario: **31-0638**

DESCRIPCIÓN:

Clase de objeto, material o técnica: **Acero corten y acero espejo.**

Medidas: Escultura: **0,90 x 0,17 x 3,00**

Base: **1,25 x 0,40 x 0,85**

Inscripción: **BUSTELO
OSTERN
JUAN VILLA
2006**

Valor: **30.000,00 € (año 2006)**

CRONOLOGÍA:

Inauguración: **Mayo de 2006.**

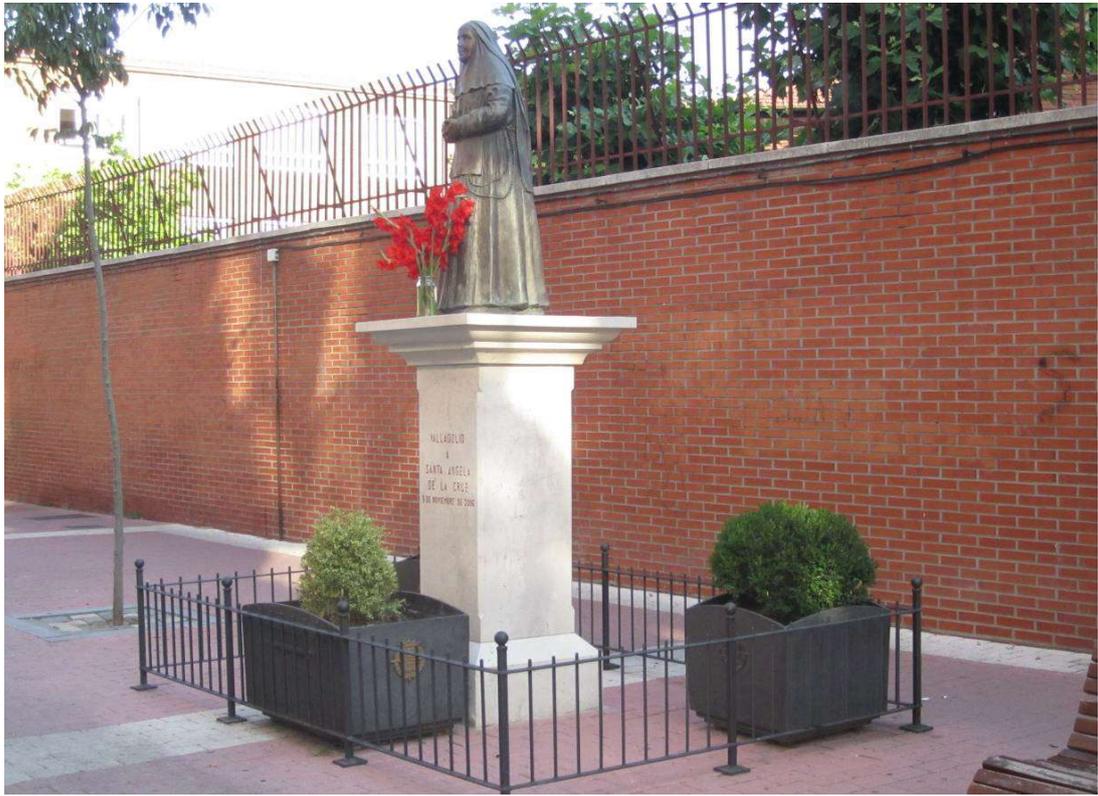
DOCUMENTACIÓN:

Norte de Castilla (22-06-2006). J. Asua





Vicente Escudero en la calle Santa Lucía

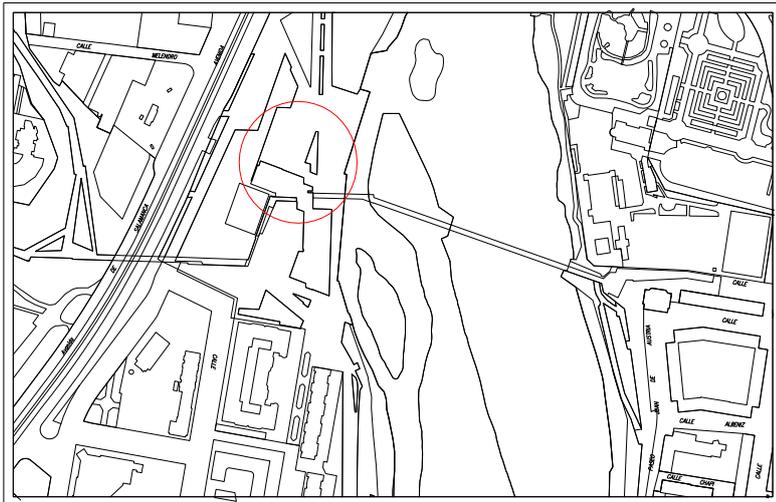


Santa Ángela de la Cruz.

112. PÍO DEL RÍO HORTEGA. 2006 – Museo de la Ciencia

Autor: **Luis Santiago Prado**

Situación: **Museo de la Ciencia**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Escultura en bronce

Medidas: 1.85 x 0.60 x 0.35

Inscripción: PÍO DEL RÍO HORTEGA

**ESCULTURA DONADA POR LA
CONSEJERIA DE CULTURA Y TURISMO
JUNTA DE CASTILLA Y LEON 2006**

CRONOLOGÍA

Inauguración: 12 – 12 – 2006.





Pío del Río Hortega



Cuatro cabezas de toro de Carmen Tablada.

114. PERRO AZUL, Hermanamiento con Orlando. 2007 – Plaza del Pinar de Antequera

Autor: **Romero Britto**

Situación: **Plaza del Pinar de Antequera**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Aluminio pintado, la escultura y la base aluminio blanco

Medidas: -- Escultura 1.95 x 1.78 x 0.40. Base 1.95 x 0.45 x 0.60

Inscripción: en escultura la firma del escultor Romero Britto.

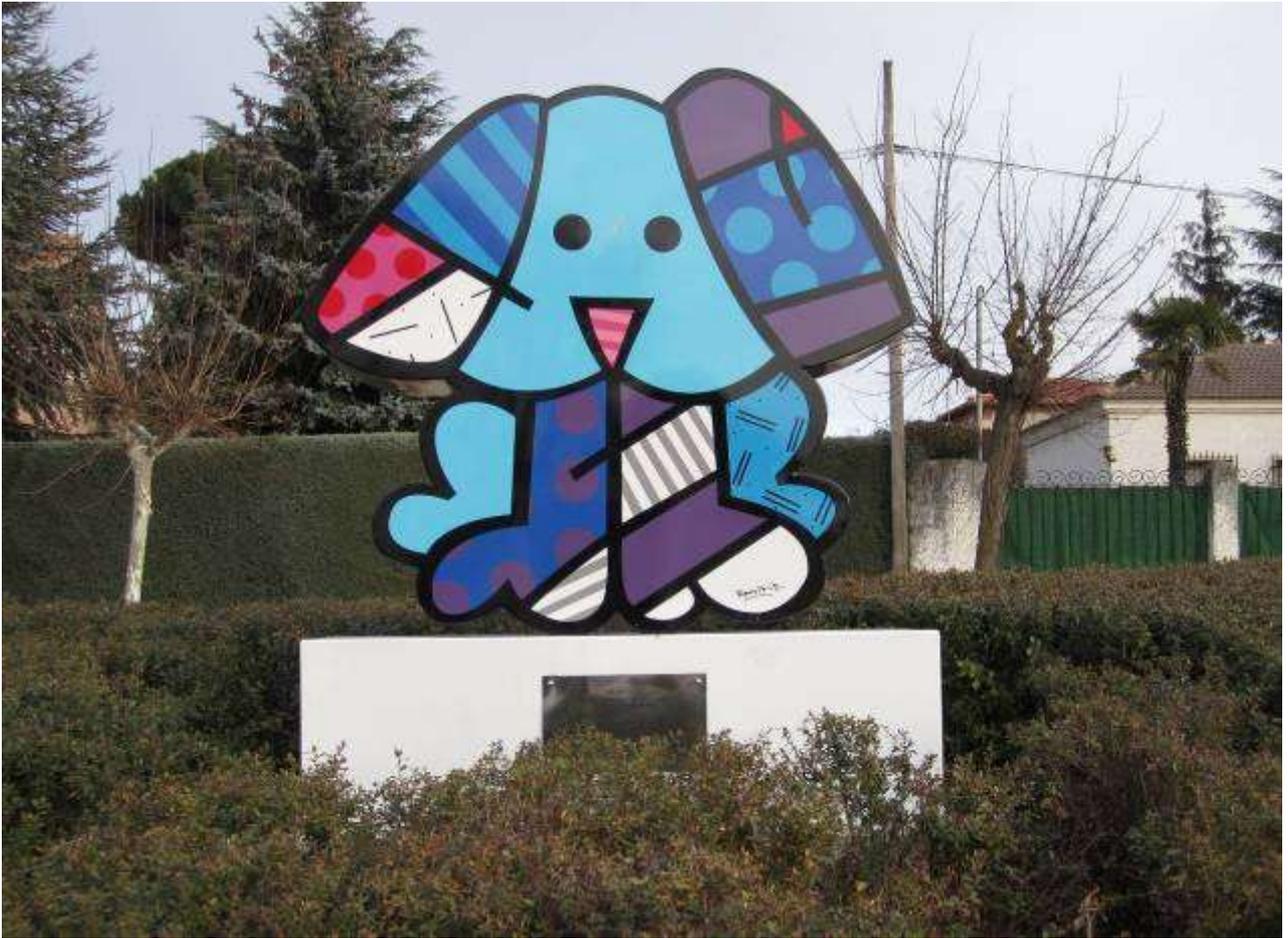
En la placa de la base:

“BLUE DOG” - (Monumental Aluminium Sculptura), -obra de Romero Britto – 2007 – fue inaugurada por el – Excmo. Sr. D. Francisco Javier León de la Riva – Alcalde de la Ciudad de Valladolid – en conmemoración del hermanamiento de las ciudades de Orlando y Valladolid. - -15 de junio de 2007.

CRONOLOGÍA

Inauguración: 15-06-2007





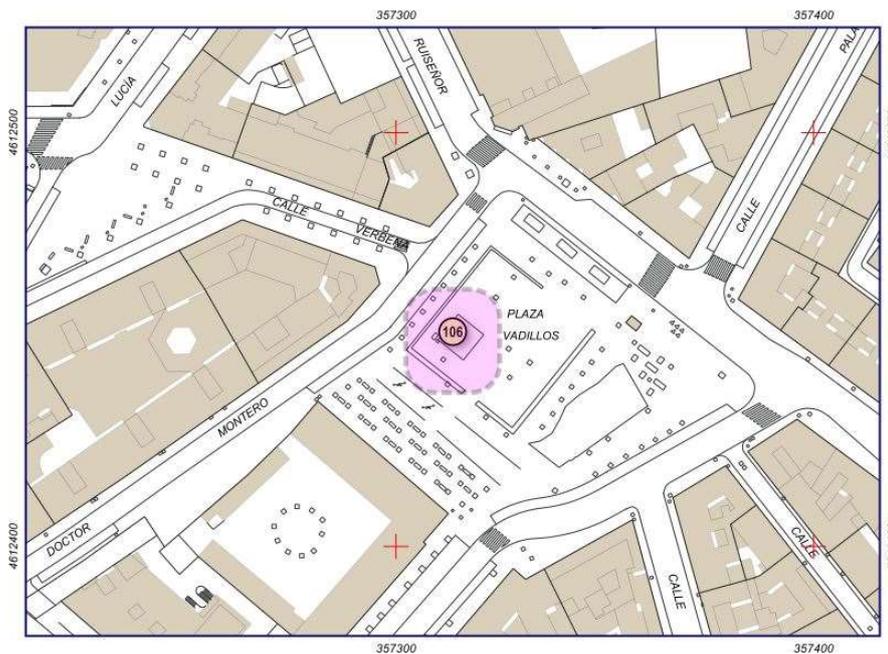


Metamorfosis, Cristóbal Gabarrón

116. RITMO Y TENSIÓN. 2008 – Plaza Vadillos

Autor: **Alberto García Gutiérrez**

Situación: **Plaza Vadillos**



Número de inventario: **31-0658**

DESCRIPCIÓN:

Clase de objeto, material o técnica: **Piedra procedente de Ricla (Zaragoza). Con fuente de referencia creativa “el servicio público municipal de deportes”.**

Medidas, metros:

-Escultura **1.10 x 1.30 x 2.50** (base 1.50 x 1.50 x 0,15)

Inscripción:

Valor: **5.574,70 euros €** aproximadamente, del año **2008**, por la labor del artista, sin contar el material.

CRONOLOGÍA:

Dentro del programa de actos conmemorativos del Centenario de la Casa Consistorial, se contrataron cuatro escultores (ver fichas 106 a 109) para realizar esculturas relacionadas con los servicios municipales, del día 11 al 25 de julio de 2008, en el Parque de las Moreras. Posteriormente la escultura se trasladó a su ubicación definitiva en la Plaza Vadillos.

Inauguración: **28-07-2008.**





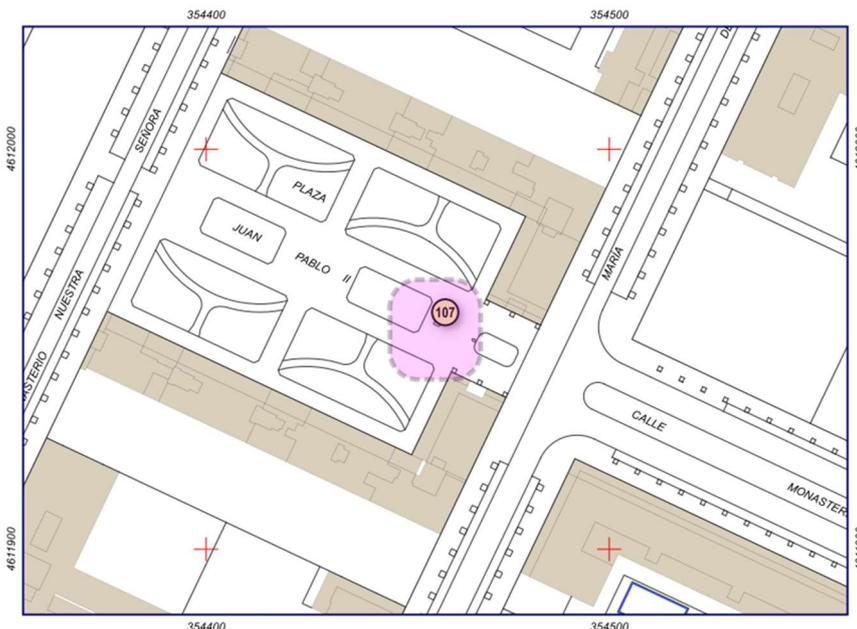
Ritmo y Tensión.



117. GOTA CAYENDO SOBRE UNA CHAPA. 2008 – Plaza Juan Pablo II

Autor: **Alberto Galán Gómez**

Situación: **Plaza Juan Pablo II**



Número de inventario: **31-0659**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: **Piedra procedente de Ricla (Zaragoza). Con fuente de referencia creativa “el servicio público municipal del agua”.**

Medidas, metros:

-Escultura **1.00 x 1.50 x 2.20** (base 2.10 x 1.50 x 0.10)

Inscripción: ---

Valor: **5.574,70 euros €**, del año 2008, por la labor del artista, sin contar el material.

CRONOLOGÍA:

Dentro del programa de actos conmemorativos del Centenario de la Casa Consistorial, se contrataron cuatro escultores (ver fichas 106 a 109) para realizar esculturas relacionadas con los servicios municipales, del día 11 al 25 de julio de 2008, en el Parque de las Moreras.

Posteriormente la escultura se trasladó a su ubicación definitiva en la Plaza de Juan Pablo II.

Inauguración: 28-07-2008.

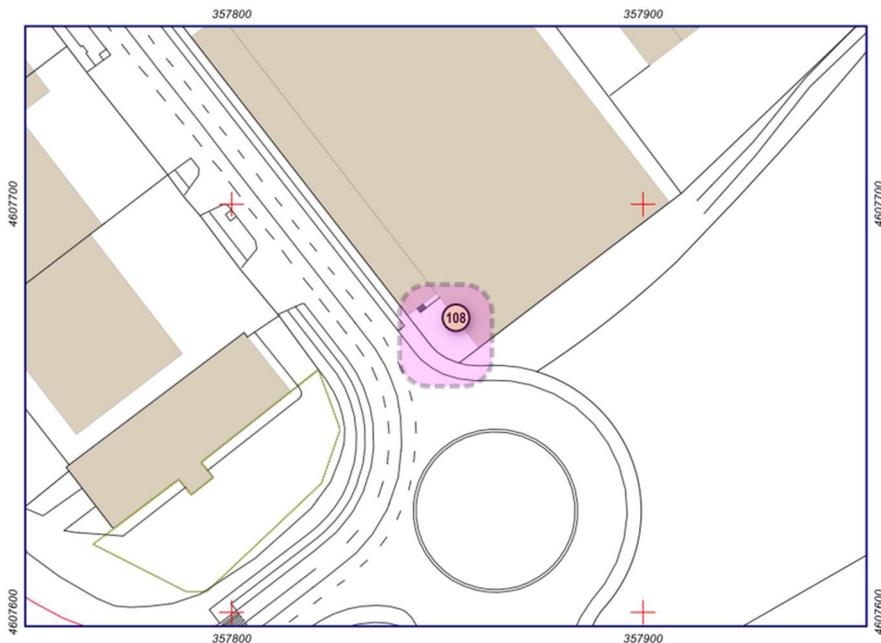


Gota de agua sobre una chapa

118. CUBOS ANTIGUOS Y BOLSAS DE BASURA. 2008 – Calle Topacio

Autor: **Laura Casamayor Quintero**

Situación: **Calle Topacio – Servicio de Limpieza Municipal (frente nº 60), Polígono de S. Cristóbal**



Número de inventario: **31-0660**

DESCRIPCIÓN:

Clase de objeto, material o técnica: **Piedra procedente de Ricla (Zaragoza). Con fuente de referencia creativa “el servicio público municipal de limpieza”.**

Medidas, metros: **1.50 x 0.75 x 2.30**

Inscripción: **“Por obra y gracia del trabajo y la constancia”**

Valor: **5.574,70 euros €**, del año 2008, por la labor del artista, sin contar el material.

CRONOLOGÍA:

Dentro del programa de actos conmemorativos del Centenario de la Casa Consistorial, se contrataron cuatro escultores (ver fichas 106 a 109) para realizar esculturas relacionadas con los servicios municipales, del día 11 al 25 de julio de 2008, en el Parque de las Moreras.

Posteriormente la escultura se trasladó a su ubicación definitiva en la Calle Topacio.

Inauguración: 28-07-2008.





-LAURA CASAMAYOR - 08

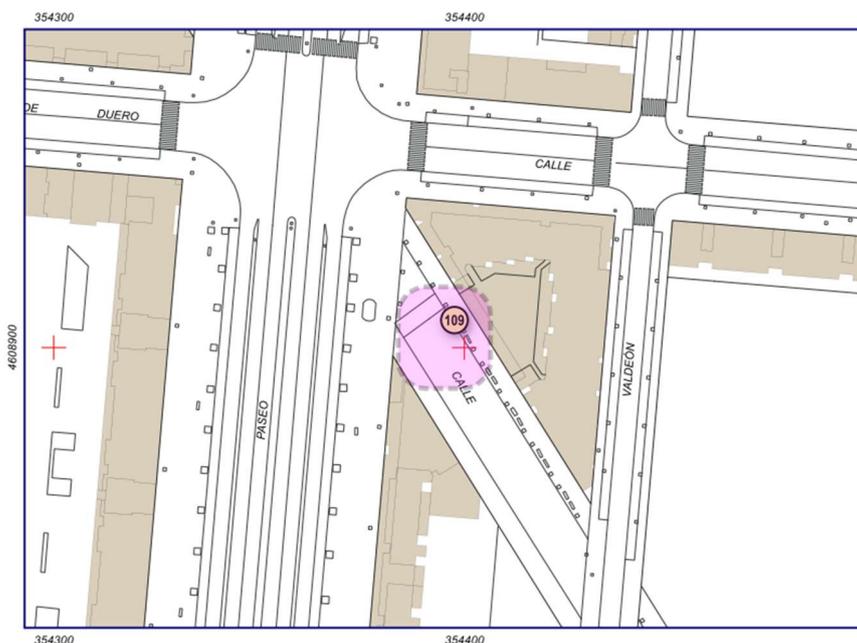


Cubos antiguos y bolsas de basura.

119. LIBROS. 2008 – Calle Salón de Abadengo

Autor: **José Manuel Casamayor Gómez**

Situación: **Calle del Salón de Abadengo, esquina Paseo de Zorrilla**



Número de inventario: **31-0661**

DESCRIPCIÓN:

Clase de objeto, material o técnica: **Piedra procedente de Ricla (Zaragoza). Con fuente de referencia creativa “el servicio público municipal de cultura”.**

Medidas, metros: **1,05 x 1,20 x 2,00** (base 1.50 x 1.50 x 0.15)

Inscripción: **¿nada es arte ni ciencia
todo cuestión de
paciencia?**

Valor: **5.574,70 euros €**, del año **2008**, por la labor del artista, sin contar el material.

CRONOLOGÍA:

Dentro del programa de actos conmemorativos del Centenario de la Casa Consistorial, se contrataron cuatro escultores (ver fichas 106 a 109) para realizar esculturas relacionadas con los servicios municipales, del día 11 al 25 de julio de 2008, en el Parque de las Moreras.

Posteriormente la escultura se trasladó a su ubicación definitiva en la Calle Salón de Abadengo.

Inauguración: **28-07-2008.**





Libros.

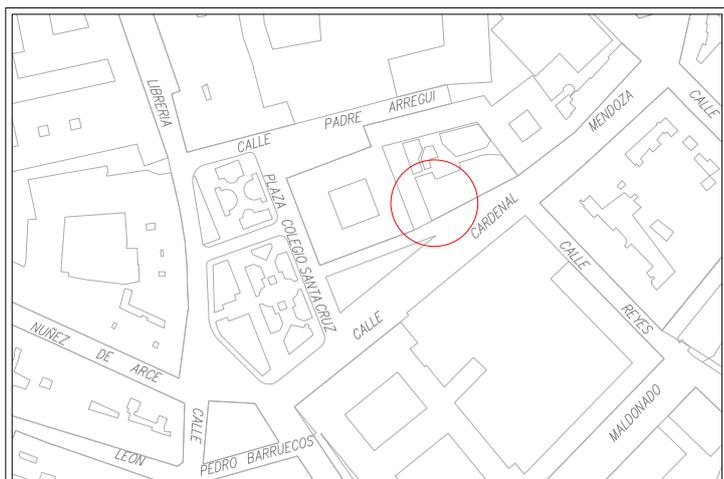


Camino de la Lengua Castellana.

121. CLAUDIO MOYANO. 2009 – Calle Cardenal Mendoza

Autor: **Luis Santiago Pardo**

Situación: **Calle Cardenal Mendoza (Patio del Palacio de Santa Cruz)**



Número de inventario: - **No inventariable, propiedad de la Universidad de Valladolid.**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Busto en cobre y base en piedra de Campaspero.

Medidas: -----

Inscripción: "CLAUDIO MOYANO
1809 – 1890"

CRONOLOGÍA

Inauguración: 2009.

DOCUMENTACIÓN

Norte de Castilla 16-07-2009. (Nuria Álvarez)





D. Claudio Moyano de Luis Santiago Pardo.



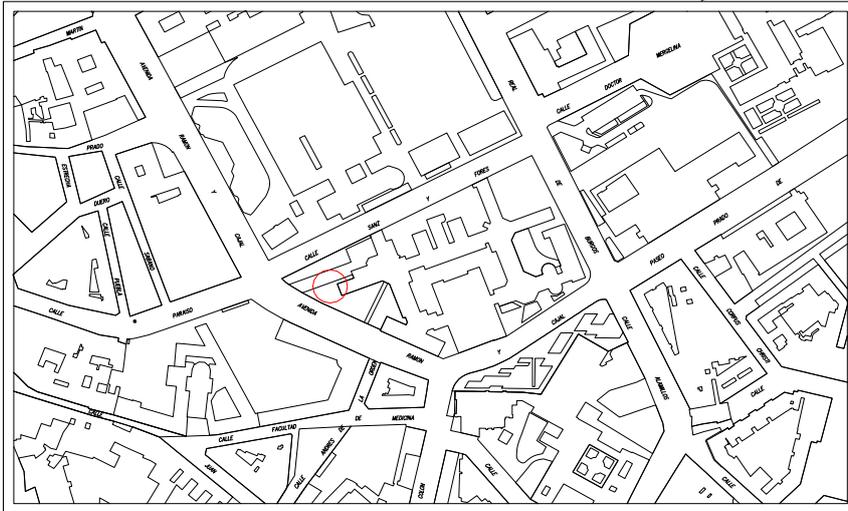


Santa Teresa de Carmen Tablada

124. HOMBRE EN EL HOSPITAL VIEJO. 2009 – Avda. Ramón y Cajal

Autor: **Eduardo Cuadrado**

Situación: **Avda. Ramón y Cajal, 5. Diputación Provincial de Valladolid, Hospital Viejo**



Número de inventario: - **No inventariable, propiedad de la Diputación de Valladolid.**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica:

Medidas:

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración:





Hombre en el Hospital Viejo, de Eduardo Cuadrado.

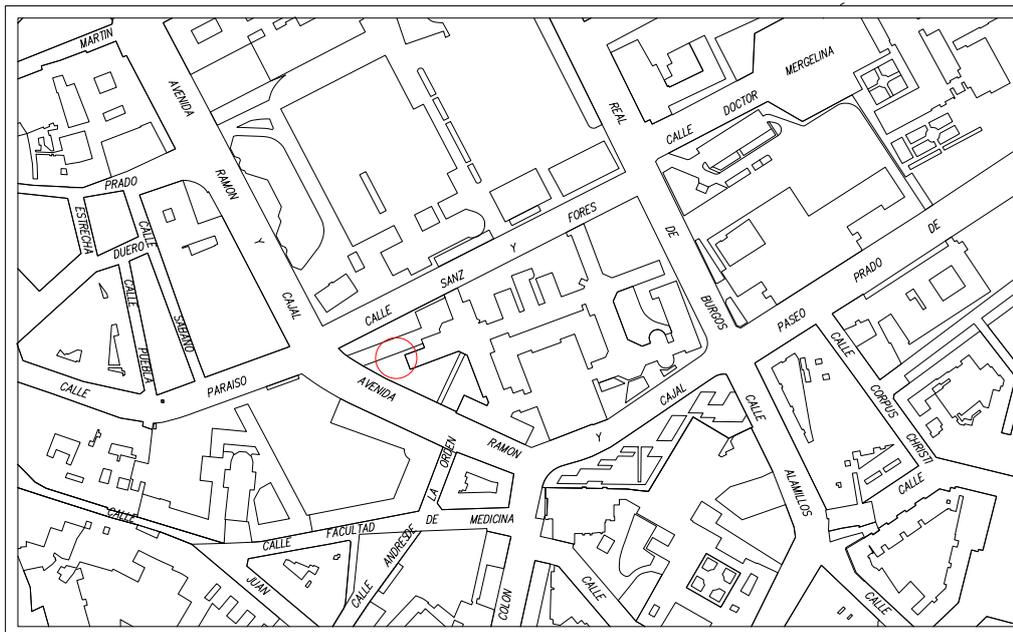


Cabeza de hombre en la Diputación en Avda. Ramón y Cajal

126. FIGURAS EN ACERO. 2009 – Avda. Ramón y Cajal

Autor:

Situación: Avda. Ramón y Cajal, 5. Diputación Provincial de Valladolid, Hospital Viejo



Número de inventario: - **No inventariable, propiedad de la Diputación de Valladolid.**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Figura en acero.

Medidas:

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración:



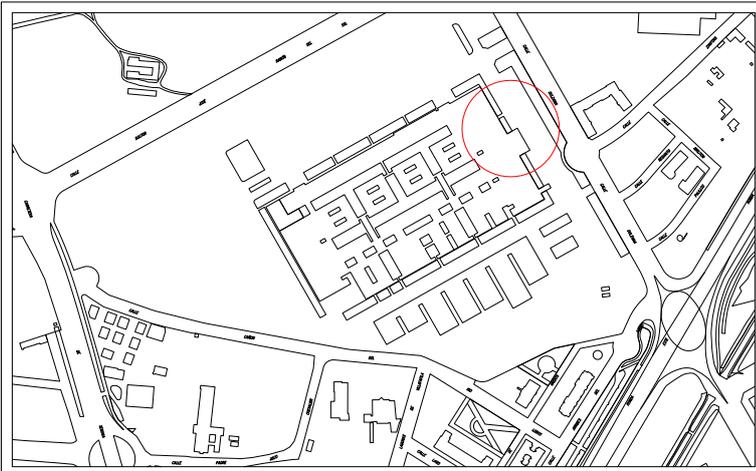


5 Figuras en Acero, Avda. Ramón y Cajal

127. "DESORDEN", SILLAS EN EL HOSPITAL. 2009 – Calle la Dulzaina

Autor: **Mariscal**

Situación: **Calle la Dulzaina. Nuevo Hospital Universitario Río Hortega**



Número de inventario: - **No inventariable, propiedad de la Junta de Castilla y León**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica:

Medidas:

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración:





Desorden, sillas en el nuevo Hospital, de Mariscal

128. ESCUDO DE PIEDRA, en la Parroquia de la Magdalena. 2009 – Calle Colón

Autor:

Situación: Calle Colón, 20

Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica:

Medidas: ---

Inscripción:

CRONOLOGÍA

Inauguración:

DOCUMENTACIÓN



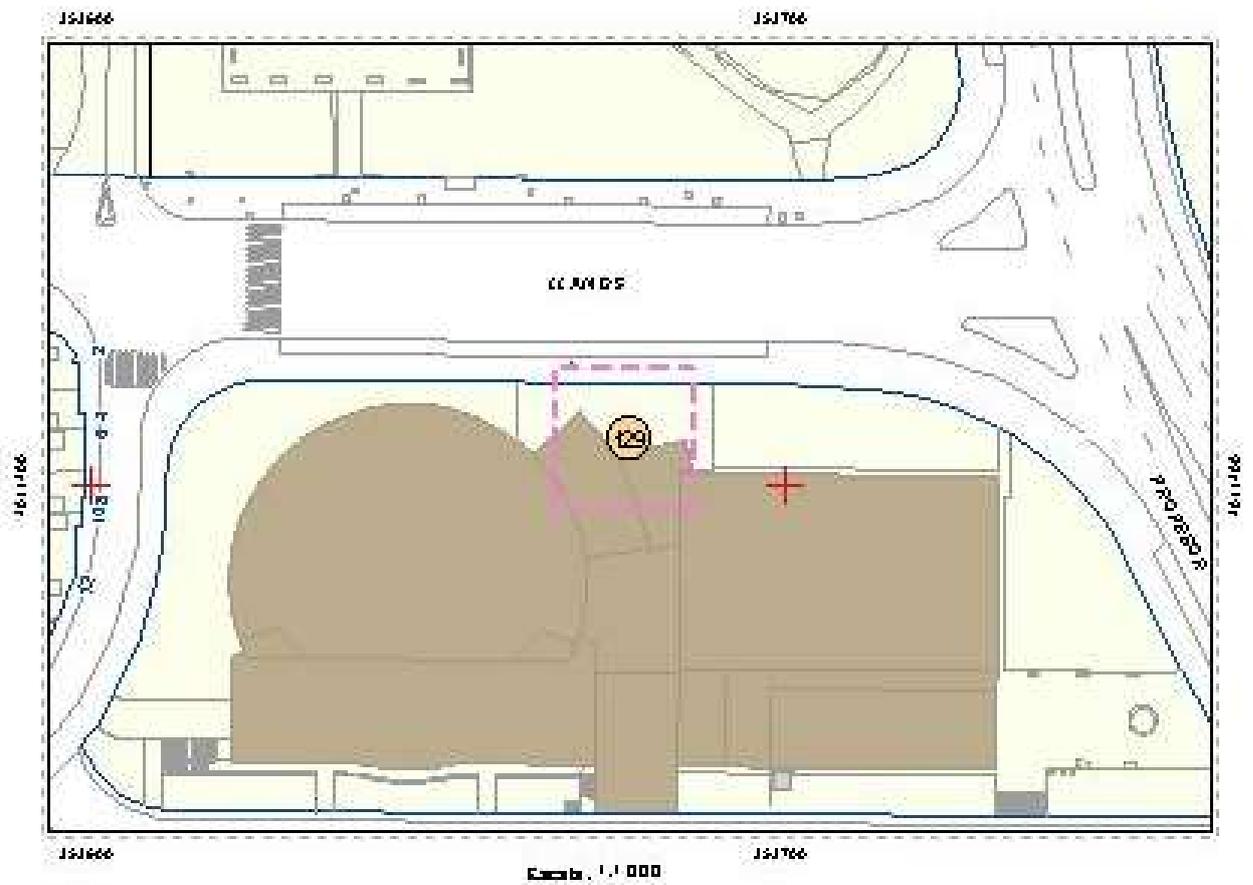


Escudo en la parroquia de La Magdalena en la Calle Colón.

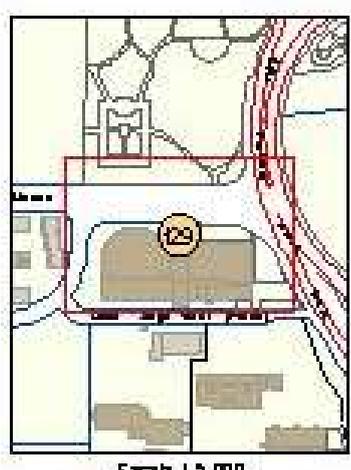
129. EL LANZADOR. 2009 – Calle Padre Llanos

Autor: Ángel Membiola Rodríguez

Situación: Calle Padre Llanos 1. Piscina de Parquesol



Número de inventario: **[vacío]**



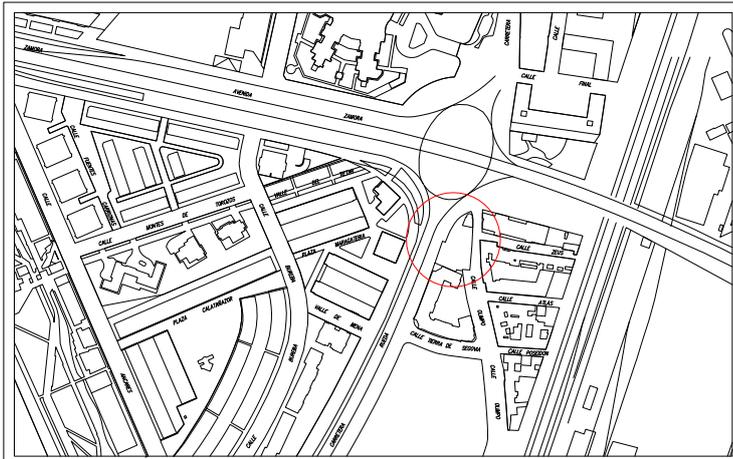
-  ESCULTURAS
-  LEONES
-  LÁPIDAS
-  MURALES
-  OTROS



130. HERMANAMIENTO DE CIUDADES. 2010 – Plaza de las Ciudades Hermanadas

Autor: **Rubén Martín del Amo, arquitecto**

Situación: **Plaza de las Ciudades Hermanadas (Parque Alameda)**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: Prismas translúcidos con iluminación variable. Están realizados con material de “krypton”

Medidas: ---

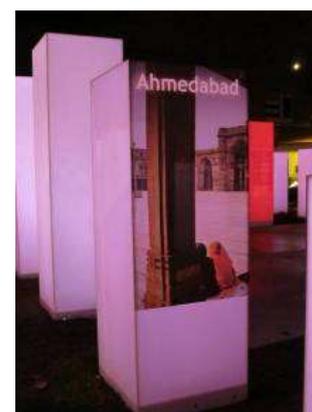
Inscripción: Ciudades Hermanadas con Valladolid, Morelia, Lille, Orlando, Florencia y Lecce.

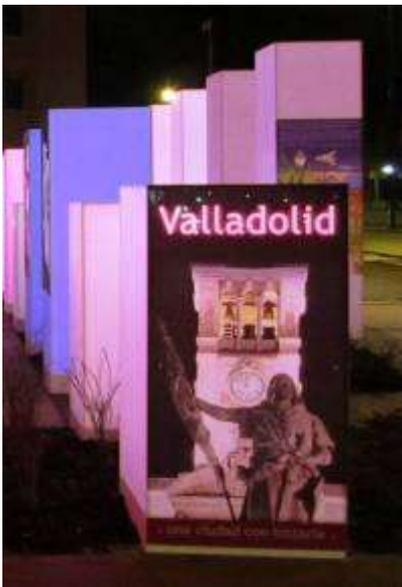
CRONOLOGÍA

Inauguración: 09-09-2010.

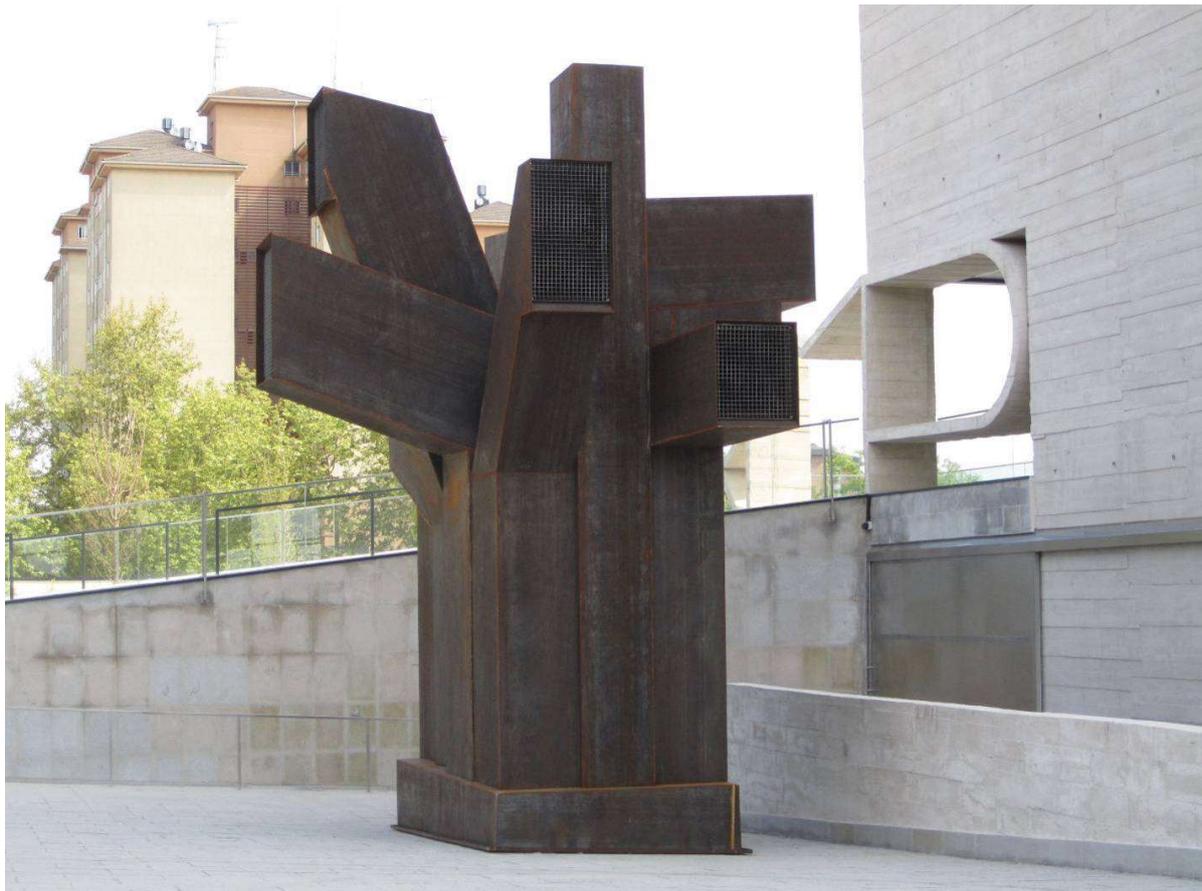
DOCUMENTACIÓN

El Norte de Castilla 09-09-2010, local









133. PARQUE EN ARCO DE LADRILLO. 2012 – Paseo Arco de Ladrillo

Autor:

Situación: **Paseo Arco de Ladrillo, 80.**

Número de inventario -----.

DESCRIPCIÓN

Tres aros de diferentes colores

Clase de objeto, material o técnica: Los aros y el pie que les sujeta son de acero.

Medidas: ---

Inscripción: ---

CRONOLOGÍA

Obras de urbanización del APE-47 ENERTEC, recibidas el 3-05-2012.

DOCUMENTACIÓN

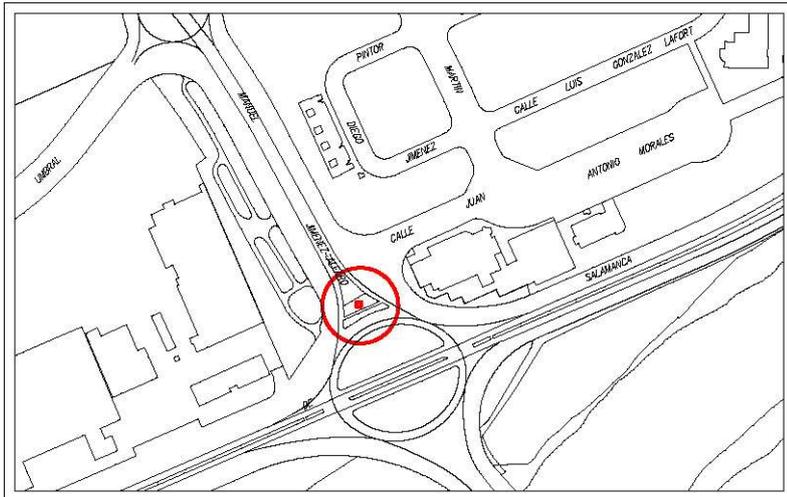




134. MONOLITO DEL CICLISTA. 2016 – Avda. Salamanca

Autor: **Juan Antonio Bermejo Martín**

Situación: **Avenida de Salamanca, esquina a Calle Manuel Jiménez-Alfaro.**



Número de inventario: **31-0643**

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: **Escultura recortada en chapa de acero sobre una plataforma con revestimiento de piedra natural.**

Medidas: **Altura: 1,55 m. (total con pedestal 2,65 m.)**
Ancho: 1,50 m.
Pedestal: hormigón revestido de piedra natural de: 1,10 x 1,10 x 0,50 m. de alto.

Inscripción:

“En memoria de los ciclistas fallecidos en accidentes de tráfico”
Valladolid, 4 de septiembre de 2016.
Ayuntamiento de Valladolid.

Valor: **1.948,72 €**

CRONOLOGÍA

Inauguración: Domingo 4 de septiembre de 2016, por el Concejal de Seguridad y Movilidad, D. Luis Vélez.



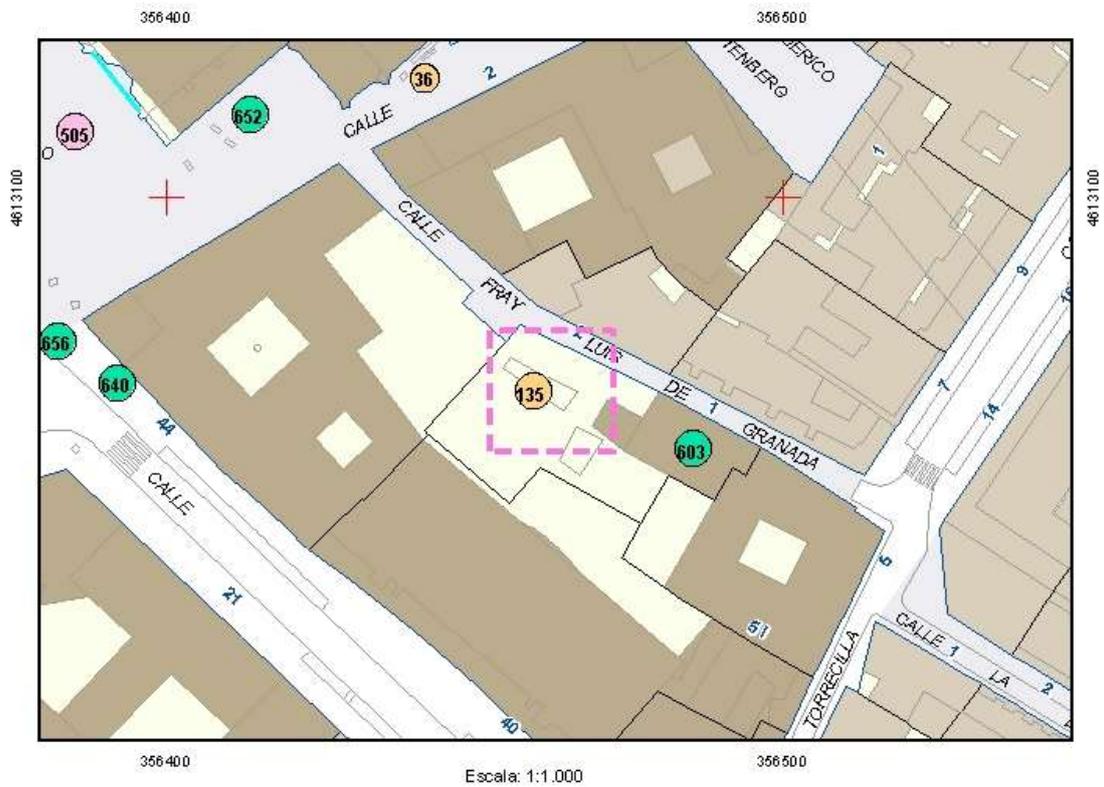


Monolito del ciclista de Juan Antonio Bermejo Martín

135. BUSTO DE NARCISO ALONSO CORTÉS. 2017 – Casa Museo José Zorrilla

Autor: Miguel Ángel Tapia Palomo (Valladolid, 6 de Septiembre 1966)

Situación: Calle Fray Luis de Granada, 1



Número de inventario: 31-0641



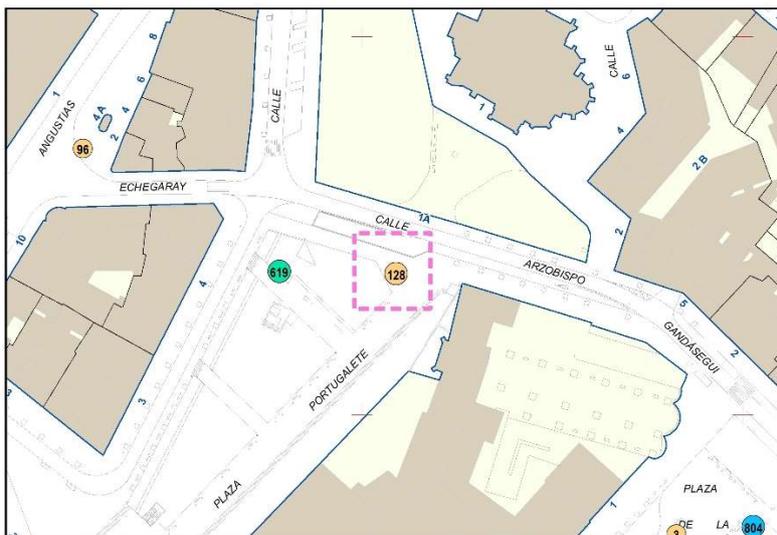
- | | |
|---|------------|
| ● | ESCULTURAS |
| ● | LEONES |
| ● | LÁPIDAS |
| ● | MURALES |
| ● | OTROS |



136. MONUMENTO AL COFRADE. 2020. – Plaza de Portugalete

Autor: Óscar Alvariño Belinchón.

Situación: Plaza de Portugalete junto a Calle Arzobispo Gandásegui.



Número de inventario: 31-0663

DESCRIPCIÓN

Clase de objeto, material o técnica: **Escultura en bronce de dos cofrades, uno es un adulto con capuchón y el otro una niña, el adulto está encendiendo la vela que porta la niña, sobre una plataforma del mismo material.**

“El eje sobre el que se vertebra la obra es la luz como nexo de unión entre cofrades y generaciones de vallisoletanos” Alvariño (Madrid, 1962)

Medidas, metros:

- Escultura: Longitud **1.68**, ancho **0.92**, alto: **2.30 m.**
- Pedestal: **1.23 x 0.88 x 0.08 m.**

Inscripción: **“ESCULTOR. OSCAR ALVARIÑO 2020”**

Valor: **60.000 € (año 2020).**

CRONOLOGÍA:

Inauguración: **30 de julio 2020.**

“El 'Monumento al Cofrade' es un homenaje a la Semana Santa de Valladolid, la primera del país en ser declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional (distinción que ostenta desde 1980), y a los miles de cofrades que mantienen viva la llama de nuestra Semana de Pasión”.
www.info.valladolid.es/detalle-arte-en-la-calle/



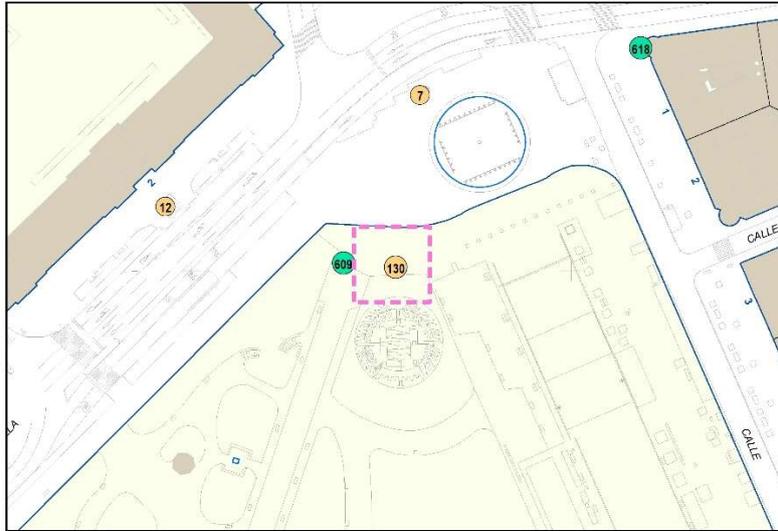


Monumento al Cofrade

137. MIGUEL DELIBES. 2020. – Plaza Zorrilla

Autor: **Eduardo Cuadrado**.

Situación: **Plaza Zorrilla junto a la entrada del Campo Grande**



Número de inventario: - **No inventariable**

DESCRIPCIÓN:

Propiedad de la Fundación Miguel Delibes.

Clase de objeto, material o técnica: **Escultura en bronce del escritor vallisoletano Miguel Delibes, rememorando sus paseos por la ciudad acompañado de paraguas y portadocumentos.**

Medidas, metros:

- Escultura: Alto: **1.70**, ancho: **0.72**, largo: **0.80 m.**
- Placa: **0.355 x 0.256 x 0.05 m.**

Inscripción placa: **“A Miguel Delibes en el centenario de su nacimiento. 17 de octubre de 2020”**

Valor:

CRONOLOGÍA:

Inauguración: **17 de octubre de 2020.**





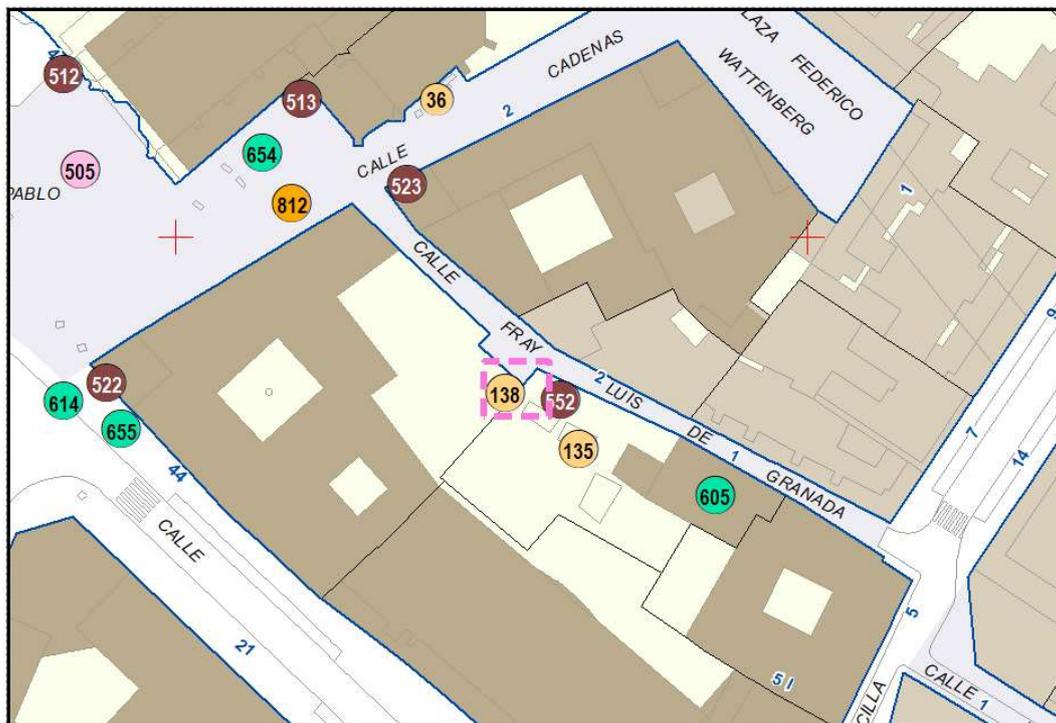
Miguel Delibes de Eduardo Cuadrado



138. DON JUAN TENORIO, EMBOZADO. 2022 – Calle Fray Luis de Granada

Autor: **Miguel Ángel Tapia Palomo (Valladolid, 6 de Septiembre 1966)**

Situación: **Calle Fray Luis de Granada, frente al número 2.**



Número de inventario

DESCRIPCIÓN: **Escultura en bronce de Don Juan Tenorio a tamaño natural.**

Clase de objeto, material o técnica: **La pieza está complementada con un sensor de presencia que activa un audio (“¡Alto!, ¿quién va?”, en la voz del actor Jesús Cirbián), que se activa cuando una persona franquea la entrada al jardín de la Casa de Zorrilla (empresa montaje de sonido: Emco vídeo S.L.U.).**

Medidas: **1.80 m.**

Inscripción:

Valor: **30.290,19 €**

CRONOLOGÍA:

Inauguración: **11 de noviembre de 2022**

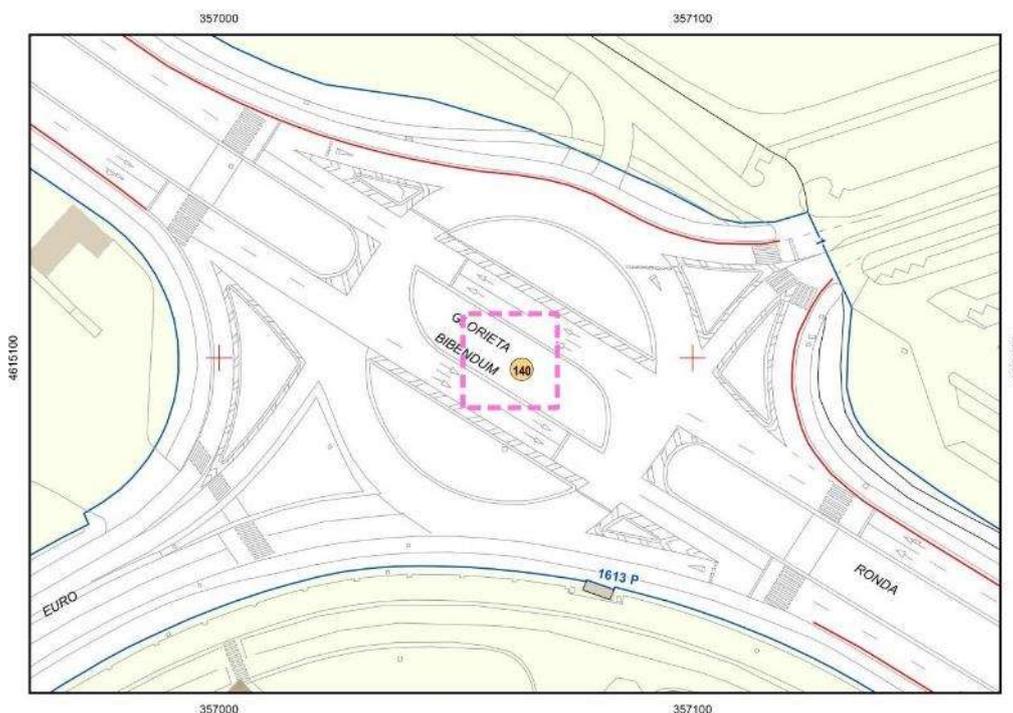


Juan Tenorio de Miguel Ángel Tapia Palomo

139. MUÑECO BIBENDUM. 2023. – Glorieta Bibendum

Autor: **O'Galop**, seudónimo de **Marius Rossillon** (Lyon 8 de junio de 1867-2 de enero de 1946)

Situación: **Glorieta Bibendum, Ronda Norte VA-20, número 1.**



Número de inventario: **no inventariable.**

DESCRIPCIÓN:

Clase de objeto, material o técnica: **Escultura de gran tamaño que representa al Muñeco Bibendum, la mascota y símbolo de la empresa de neumáticos Michelin, también conocido como «Hombre Michelin».**

La figura se ha colocado en la entrada de la fábrica Michelin, con motivo de la celebración de su 50 aniversario en la ciudad.

Medidas, metros:

- Escultura: Longitud **2.00**, ancho **2.00**, alto: **6.50 m.**
- Pedestal: **2.00 x 2.00 x 2.00 m.**

Inscripción: -

Valor:

CRONOLOGÍA:

Inauguración: **29 de marzo de 2023.**

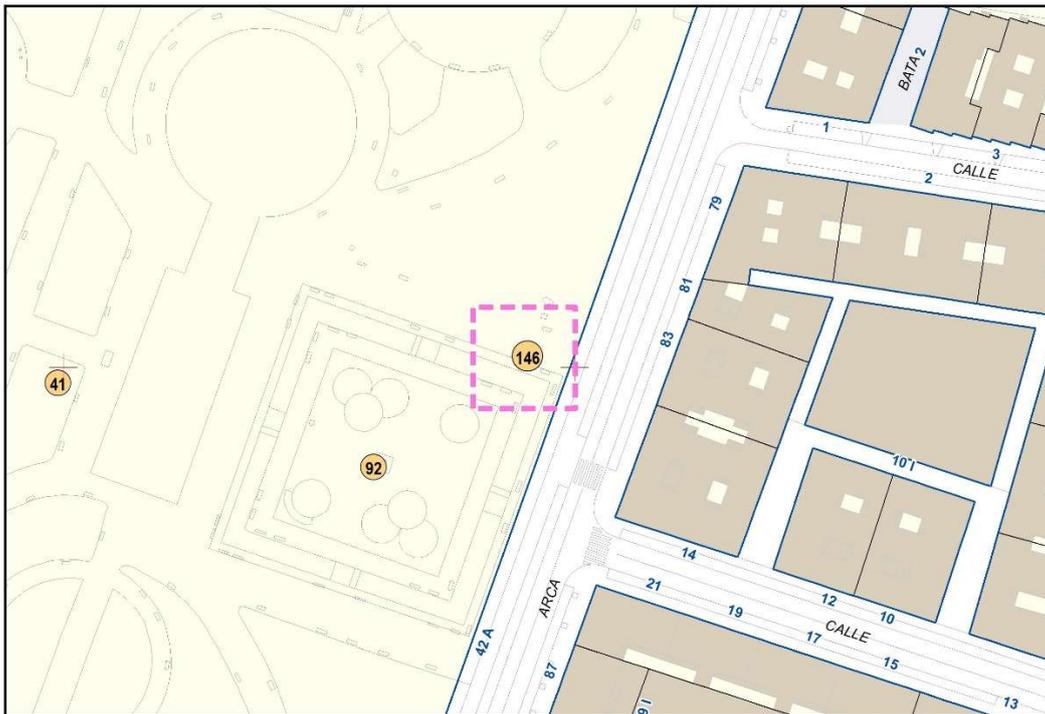


Muñeco Bibendum

146. MONOLITO al PARQUE DE LA PAZ. 1988– Parque de la Paz

Autor:

Situación: **Parque de la Paz a la altura del nº 83 de la C. Arca Real**



Número de inventario:

DESCRIPCIÓN:

Clase de objeto, material o técnica: **monolito de piedra natural junto a placa conmemorativa. En su inauguración el monolito contaba con una placa adosada de piedra artificial, desaparecida al menos desde 2008, y sustituida por una placa de piedra en suelo apoyada sobre base de cemento, con una inscripción grabada en relieve muy similar en la que se omite la palabra Delicias.**

Medidas en metros del monolito:

- Longitud **2.35**, ancho **1.00**, alto: **1.95 m.**

Inscripción original:

PARQUE DE LA PAZ
"DONDE SE APOYA
EL RECUERDO, EL
CORAZÓN Y EL
ESFUERZO DE UNOS
VECINOS Y UN
AYUNTAMIENTO"
DELICIAS
MAYO DE 1988

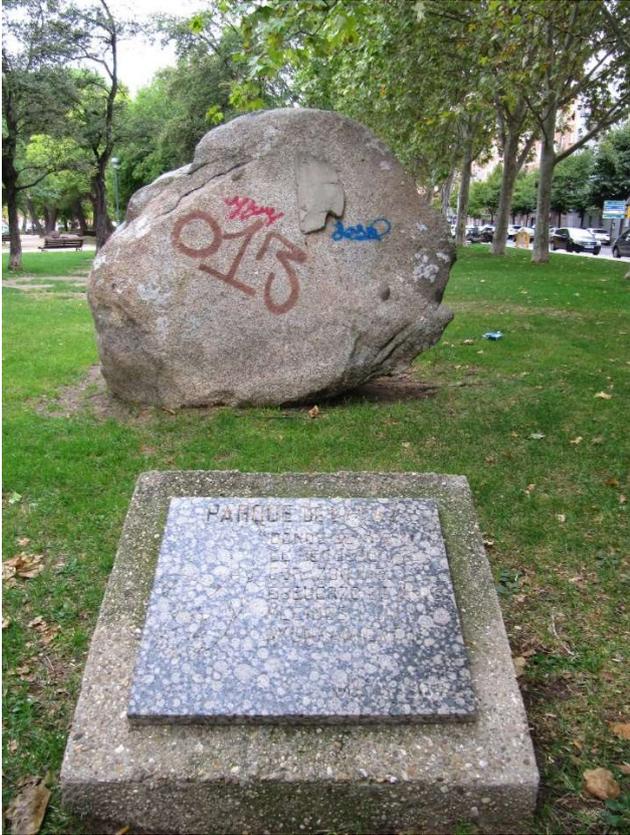
Inscripción actual:

PARQUE DE LA PAZ
"DONDE SE APOYA
EL RECUERDO, EL
CORAZÓN Y EL
ESFUERZO DE UNOS
VECINOS Y UN
AYUNTAMIENTO"
MAYO 1988

Valor:

CRONOLOGÍA:

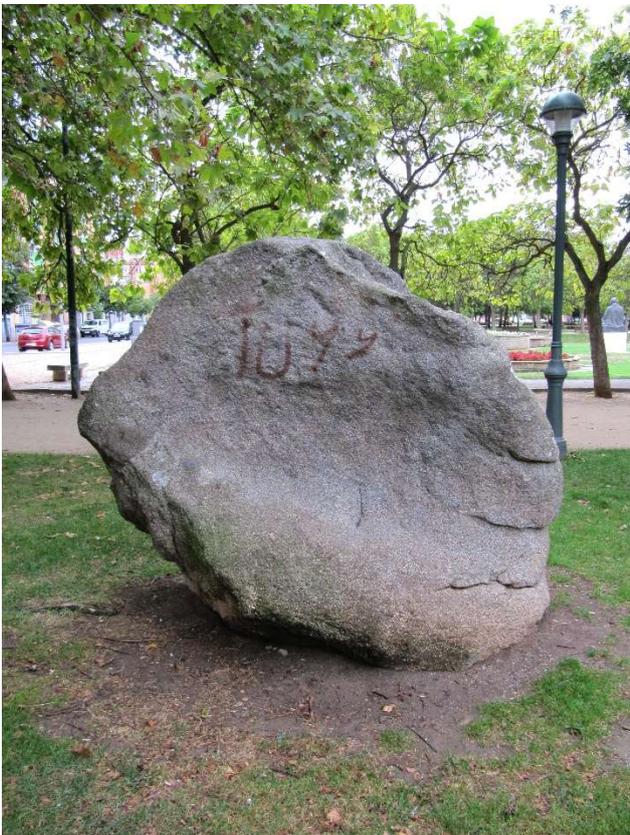
Inauguración: **Inauguración del emplazamiento urbanizado con el monolito conmemorativo el 9 de mayo de 1988**



Vista delantera



Vista lateral



Vista trasera



Vista de la placa