

David Medina Alonso

Señalética Campo grande

Documento ejecutivo

Índice

Introducción	3
Inventario	4
Especificaciones del sistema gráfico	9
Características del sistema objetual	10
Planos de localización	12
Instrucciones para la fabricación y la instalación del sistema	14
Fotomontajes	18

Introducción

Los orígenes del Campo Grande se remontan a 1787, fecha en la que se inicia el plantío de una serie de árboles siguiendo la moda del urbanismo neoclásico que dominaba en toda Europa. Pero habría que esperar casi un siglo para que, bajo la alcaldía de Miguel Íscar, el parque se convirtiera en un jardín romántico con la construcción del estanque y la cascada (1879), el sistema de riego subterráneo y

la plantación de un nuevo arbolado, con especies más diversas.

Desde entonces y hasta nuestros días el parque ha ido consolidando su aspecto con pequeñas reformas y modificaciones que no han alterado su esencia y apenas se han añadido elementos modernos que puedan crear una disonancia con los originales.

Esto nos lleva a una de las premisas fundamentales a la hora de abordar este proyecto: que la intervención resulte lo menos invasiva posible. Se ha puesto

especial cuidado en la elección de unos componentes discretos, sinópticos, situados solo en algunos puntos clave bien estudiados y no en lugares innecesarios.

Por otro lado, la personalidad del parque, su carácter romántico, su historia, es algo que no podemos dejar escapar y en lo que se debía basar la experiencia que queremos aportar al visitante. Es decir, hablarle de la época en la que nace el Campo Grande, de su vida, de su contexto histórico, acontecimientos ocurridos en el parque, curiosidades...



Fuente de la fama (David Medina)

Inventario

A - Señales direccionales

A1.1



A1.2



A1.3



A2.1



A2.2



A2.3



A3.1



A3.2



B - Identificativas

B1



B2



B3



C - Señales interpretativas (Historia del Campo Grande)



1787. Se plantan los primeros árboles del Campo Grande.

Hasta entonces había sido un espacio urbano dedicado a diferentes usos: como espacio comunal para el pasto del ganado, como era, descansadero para los rebaños que circulaban por la Cañada Real (convertida hoy en el Paseo de Zorrilla)...

1787. The first trees of the Campo Grande are planted.

Until then it had been an urban space dedicated to different uses: as a communal space for cattle grazing, as it was, a resting place for the herds that circulated through the Cañada Real (now converted into the Paseo de Zorrilla) ...

1787. Les premiers arbres du Campo Grande sont plantés.

Jusque-là, il avait été un espace urbain dédié à différents usages: comme un espace commun pour le pâturage du bétail, comme il était, un lieu de repos pour les troupeaux qui circulaient dans la Cañada Real (maintenant convertie en Paseo de Zorrilla) ...

C1

C2 1789. Estalla la Revolución Francesa,
y con ella surge una nueva forma de entender la política, la economía y la sociedad que llega hasta nuestros días.

C3 1791. Muere el compositor Wolfgang Amadeus Mozart,
a los 35 años de edad, considerado uno de los músicos más influyentes y destacados de toda la historia.

C4 1793. Abre sus puertas el Museo del Louvre de París.
Antigua residencia de los reyes, muestra las obras de arte en sus salones y galerías, entre ellas algunas tan famosas como La Gioconda, la Venus de Milo o La libertad guiando al pueblo.

C5 1808. Comienza la Guerra de la independencia.
En junio de este año las tropas francesas (alrededor de mil soldados de artillería con su correspondiente armamento) llegan a Valladolid y acampan en el Campo Grande. Hasta el propio Napoleón pisaría los terrenos del futuro parque para pasar revista a sus hombres.

C6 1812. Es proclamada la Constitución de Cádiz (La Pepa).
Una carta magna moderna y liberal que pretendía poner fin a la monarquía Absoluta y al Antiguo Régimen, establecer la división de poderes y que terminó con la Inquisición.

C7 1814. Goya pinta Los fusilamientos del 2 de mayo,
uno de sus cuadros más famosos e influyentes, por su composición, su uso de la luz y el sentimiento dramático que representa.

C8 1824. Beethoven estrena su Novena Sinfonía.
Incluye la "Oda a la alegría", que años después se convertiría en el Himno de la Unión Europea y fue compuesta cuando su autor había perdido ya por completo su sentido del oído.

C9 1826. Nace la fotografía.
El físico francés Louis Daguerre consigue plasmar una imagen en papel por primera vez en la historia, lo que supone el primer paso para el desarrollo de una larga lista de inventos que cambiarían el mundo, como el cine o la moda.

C10 1838. Samuel Morse presenta su telégrafo Morse.
El invento de este pintor estadounidense permitía transmitir mensajes mediante pulsos eléctricos cifrados en el código Morse, también inventado por él.

C11 1845. Se estrena Don Juan Tenorio, del vallisoletano José Zorrilla,
Un drama romántico que cuenta la historia de Don Juan un joven noble y mujeriego que se enamora de Doña Inés, una doncella buena e inocente, próxima a la divinidad, capaz de mediar con su amor ante Dios por salvar el alma de Don Juan.

C12 1848. Publicación del Manifiesto comunista, de Friedrich Engels y Karl Marx,
en el que imaginan una sociedad justa, sin clases sociales ni propiedad privada, la sociedad comunista y animaban a los trabajadores a terminar con el sistema capitalista.

C13 1859. Charles Darwin publica El origen de las especies,
donde expone su teoría de la evolución y la selección natural.

C14 1861. Creación del velocípedo, el precursor de la bicicleta.
Con una enorme rueda delantera eran difíciles de controlar y detener, y provocaban muchos accidentes.

C15 1865. Lewis Carroll publica su obra más exitosa: Alicia en el país de las maravillas,
Novela que ha inspirado multitud de películas, obras de teatro, temas musicales, videojuegos y demás manifestaciones artísticas.

C16 1868. La escritora americana Louisa May Alcott publica Mujercitas.
Ese mismo año el francés Victor Hugo escribe su obra más famosa: Los miserables.

C17 1870. Thomas Alva Edison desarrolla la lámpara incandescente,
utilizando un hilo carbonizado como filamento.

C18 1872. Julio Verne publica La vuelta al mundo en 80 días.
El escritor francés se convertiría en uno de los padres de la ciencia ficción con ésta y otras obras, como: Veinte mil leguas de viaje submarino, Viaje al centro de la Tierra, De la Tierra a la Luna, La vuelta al mundo en ochenta días...

C19 1877. Miguel Íscar es nombrado Alcalde de Valladolid,
puesto que ocuparía durante 3 años, hasta su repentina muerte a causa de un derrame cerebral.

C20 1879. Se inauguran el estanque y la cascada del Campo Grande.
El estanque tiene un par de islas y una montaña artificial imitando a una gruta de la que cae una cascada. Es famosa la barcaza que durante años ha paseado a los niños por sus aguas, y los chistes y juegos que les hacía el mítico barquero.

C21 1882. Es inaugurado el Mercado del Val,
ejemplo de la arquitectura del hierro típica del siglo XIX.

D - Señales operativas

El Campo Grande es el pulmón de Valladolid, un parque público repleto de árboles frondosos y centenarios en pleno centro de la ciudad y estrechamente vinculado a ella desde que en 1787 se inicia el plantío de una serie de árboles, siguiendo la moda del urbanismo neoclásico, sobre un espacio sin edificar que había venido teniendo diversos usos desde el siglo XV.

Pero habría que esperar casi un siglo para que, bajo la alcaldía de Miguel Íscar, el parque se convirtiera en un jardín romántico con la construcción del estanque y la cascada (1879), el sistema de riego subterráneo y la plantación de un nuevo arbolado, con especies más diversas. Desde entonces y hasta nuestros días el parque ha ido consolidando su aspecto con pequeñas reformas y modificaciones que apenas han alterado su esencia.

The Campo Grande is the lung of Valladolid, a public park full of leafy and centennial trees in the heart of the city and closely linked to it since the planting of a series of trees began in 1787, following the fashion of neoclassical urbanism, about an unbuilt space that had been having various uses since the fifteenth century.

But we would have to wait almost a century for the park to become a romantic garden with the construction of the pond and the waterfall (1879), under the mayor's office of Miguel Íscar, the underground irrigation system and the planting of a new woodland, with more diverse species. Since then and to this day the park has been consolidating its appearance with minor reforms and modifications that have barely altered its essence.

Le Campo Grande est le poumon de Valladolid, un parc public plein d'arbres feuillus et centenaires au cœur de la ville et étroitement lié à elle depuis que la plantation d'une série d'arbres a commencé en 1787, suivant la mode de l'urbanisme néoclassique, à propos de un espace non construit qui avait plusieurs usages depuis le XVe siècle.

Mais il faudrait attendre près d'un siècle pour que le parc devienne un jardin romantique avec la construction de l'étang et de la cascade (1879), sous la mairie de Miguel Íscar, le système d'irrigation souterrain et la plantation d'un nouveau bois, avec des espèces plus diverses. Depuis lors et jusqu'à ce jour, le parc a consolidé son apparence avec des réformes et des modifications mineures qui ont à peine modifié son essence.

D1

Especificaciones del sistema gráfico

La **tipografía** seleccionada es **Merriweather Bold**, por su legibilidad y por su estilo, acorde con el que estamos buscando representar. Tiene serifa pero es sencilla y regular. Su contraste es bajo y su peso medio.

Esta tipografía cumple también con uno de los aspectos que comenta Rosa Llop en *La formalización del sistema*: la perdurabilidad de la tipografía elegida¹, es decir, que en un espacio con tanta historia y que, como es previsible y deseable, seguirá existiendo durante muchos años, deberemos poner especial cuidado en elegir una fuente que no se quede obsoleta fácilmente.




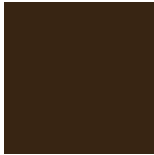
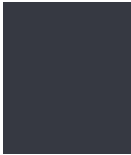
Los **signos** que vamos a utilizar son muy sencillos. Han quedado descartados los elementos decorativos y hemos aprovechado la capacidad que tienen las formas simples para adaptarse a cualquier tipo de diseño sin destacar.

La escasa complejidad del sistema que hemos desarrollado nos ha dado mucha

libertad a la hora de seleccionar una **gama de colores**. No serán utilizados para establecer jerarquías complicadas ni para codificar informaciones intrincadas así que no necesitaremos grandes contrastes. Esto es una gran ventaja, pues nos permite

centrarnos en colores naturales, incluso en tonos relacionados con la vegetación y la botánica, y su papel primordial dentro del parque: verdes, amarillos, ocre... Esta elección refuerza el requisito inicial de no realizar una intervención invasiva.

Colores

				
#D8CAA8	#5C832F	#284907	#382513	#363942
C. 0	C. 30	C. 45	C. 0	C. 18
M. 6	M. 0	M. 0	M. 34	M. 14
Y. 22	Y. 64	Y. 90	Y. 66	Y. 0
K. 15	K. 49	K. 71	K. 78	K. 74

Signos



Tipografía

Merriweather Bold

**LOREM IPSUM
DOLOR SIT AMET**

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit.
Nam ut dolor lacus.

A B C Č Ć D Đ E F G H I J K L M N
O P Q R S Š T U V W X Y Z Ž a b c
č ć d đ e f g h i j k l m n o p q r s š
t u v w x y z ž А В В Г Г Д Ђ Е Ё Є
Ж З С И І І Й Ј К Л Љ М Н Њ О П
Р С Т Ђ У Ў Ф Х Ц Ч Џ Ш Щ Ъ Ы
Ь Э Ю Я а б в г г д ђ е ё є ж з с и
і і й ј к л љ м н њ о п р с т ђ у ў
ф х ц ч џ ш щ ѡ ѣ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ
Ō Ő Ū ä â ê ô ů 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 ‘ ’ “ ” (%) [#] { @ } / & \ <
- + ÷ × = > ® © \$ € £ ¥ ¢ ; , . *

¹“Excepto en las intervenciones efímeras y en las exposiciones temporales, los proyectos de señalística acostumbra a estar diseñados para perdurar en el tiempo. Por lo tanto, es importante seleccionar un estilo con un carácter sólido y no sometido a tendencias y modas que puedan caducar demasiado rápido.” - . Llop, Rosa - La formalización del sistema - Editorial UOC

Características del sistema objetual

Para empezar hemos definido qué tipo de señales vamos a necesitar, en cuanto a su **forma** o su **modo de instalación o fijación**.

De las cuatro más habituales y por tratarse de un parque, un espacio abierto, era poco probable que necesitáramos las de bandera y las planas, pues no vamos a encontrarnos paredes en las que apoyarlas. También quedaron descartadas las suspendidas, pues no encontraremos ningún tipo de cubierta del que puedan pender.

Por lo tanto, todas las señales que instalaremos serán **independientes y apoyadas en el suelo**.

En cuanto a su **soporte** nos hemos quedado con dos opciones:

Forma de las señales

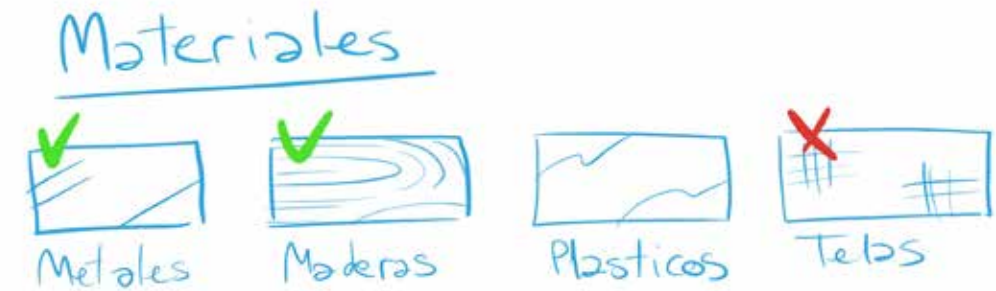


Señales de el Campo Grande (David Medina)

Las señales identificativas y las direccionales irán sustentadas en un poste con el mismo diseño que las ya existentes, respetando su estilo.

Las interpretativas y a las operativas, por necesitar un espacio mayor debido a su contenido más extenso, serán de tipo monolito, cuya superficie útil llega hasta el suelo.

En cuanto a los **materiales** de entre los más habituales descartamos las telas, pues no son adecuadas para espacios al aire libre, y también los plásticos. Serán más apropiados materiales más orgánicos por dos motivos: nos encontramos en un lugar donde la naturaleza es protagonista y queremos que los materiales también guarden coherencia con los que se conocían en el siglo XIX. Centrándonos más en este último aspecto decidimos dar prioridad a los metales, mucho más populares en esta época que las maderas, siendo estas últimas más características de espacios más rústicos, de épocas anteriores y con una naturaleza más agreste.

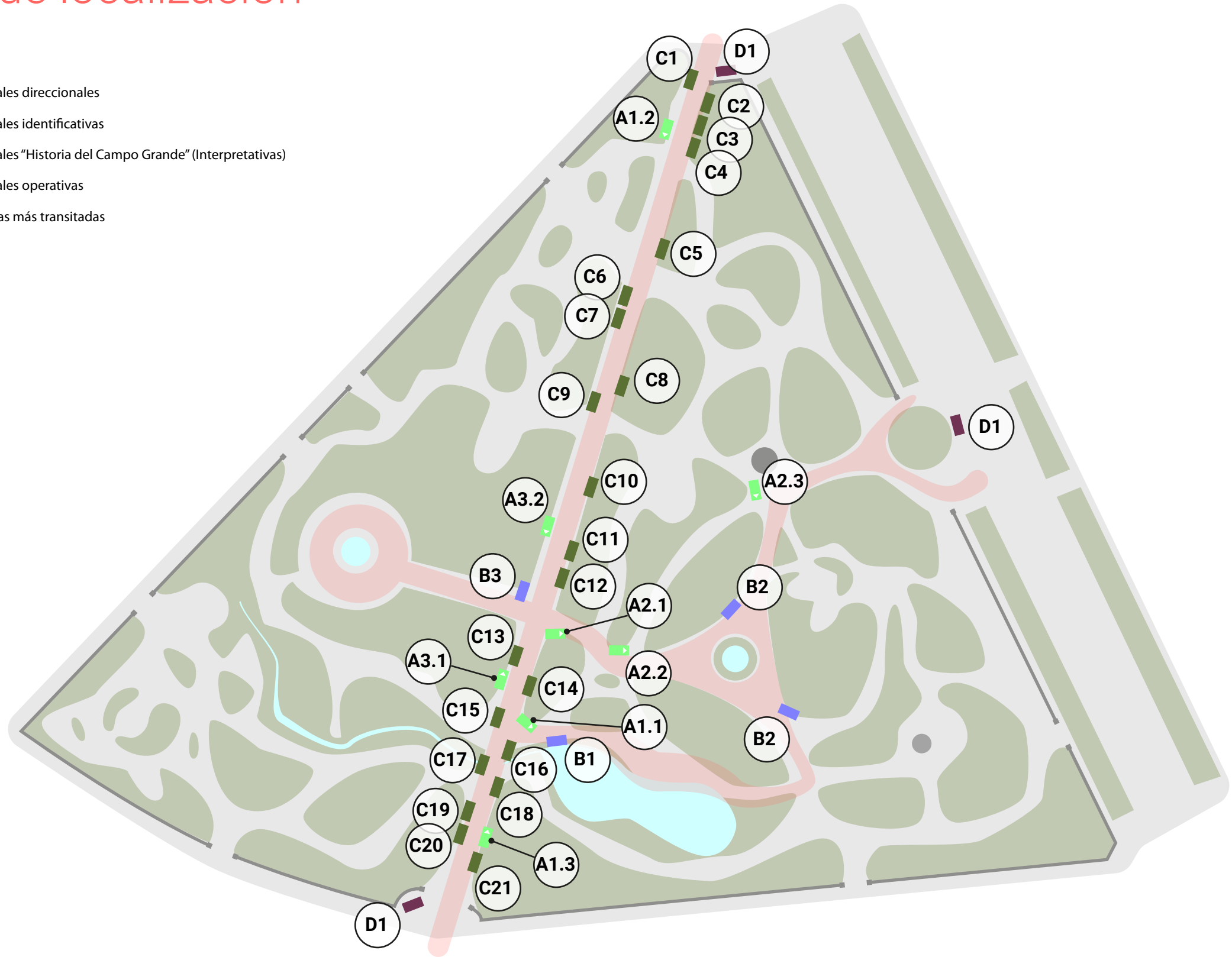


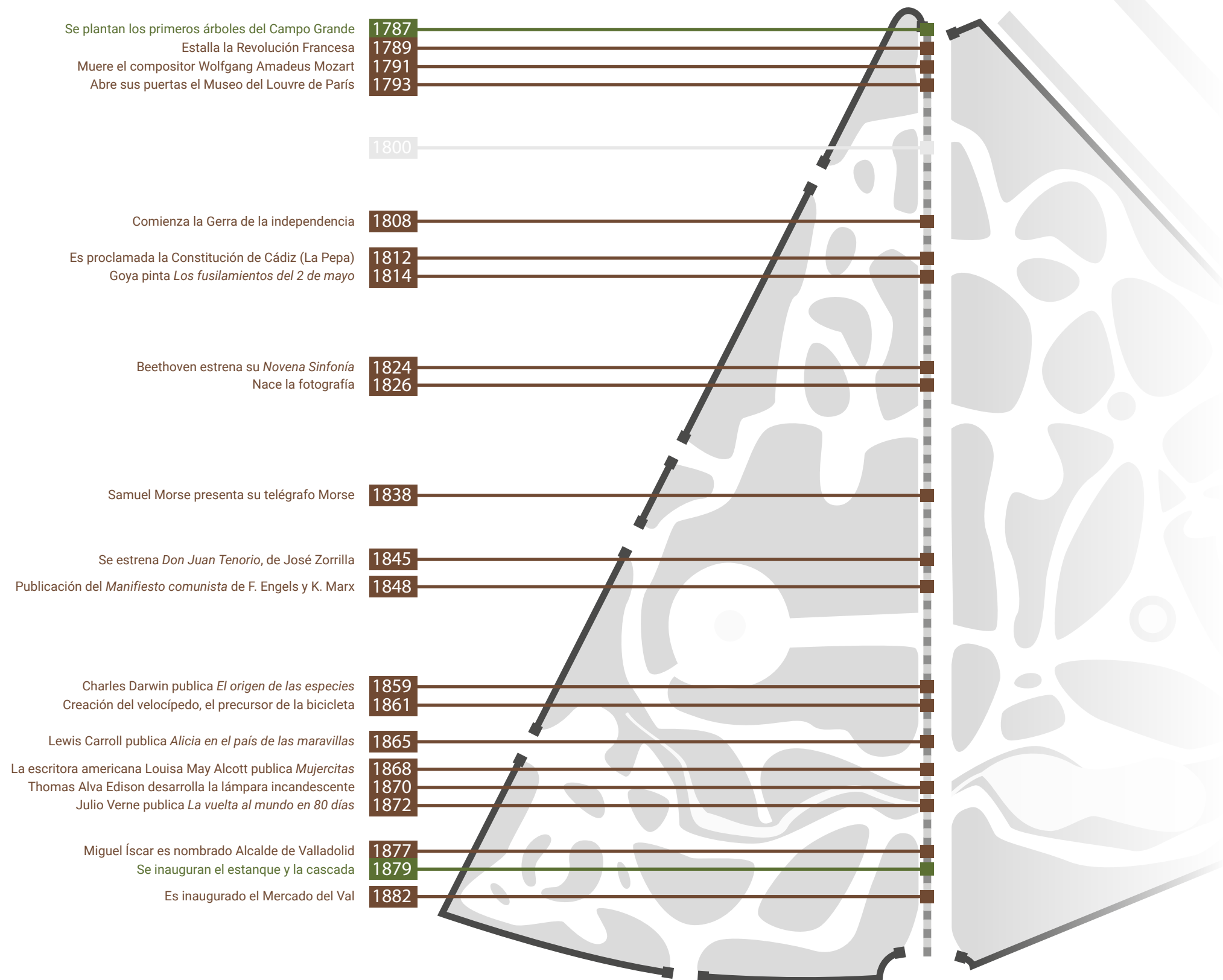
A la derecha la Torre Eiffel de París, construida entre 1887 y 1889 (Foto: tiqets.com). Debajo el Puente Colgante de Valladolid, inaugurado en 1865 (Foto: Agencia lcal / cadenaser.com).



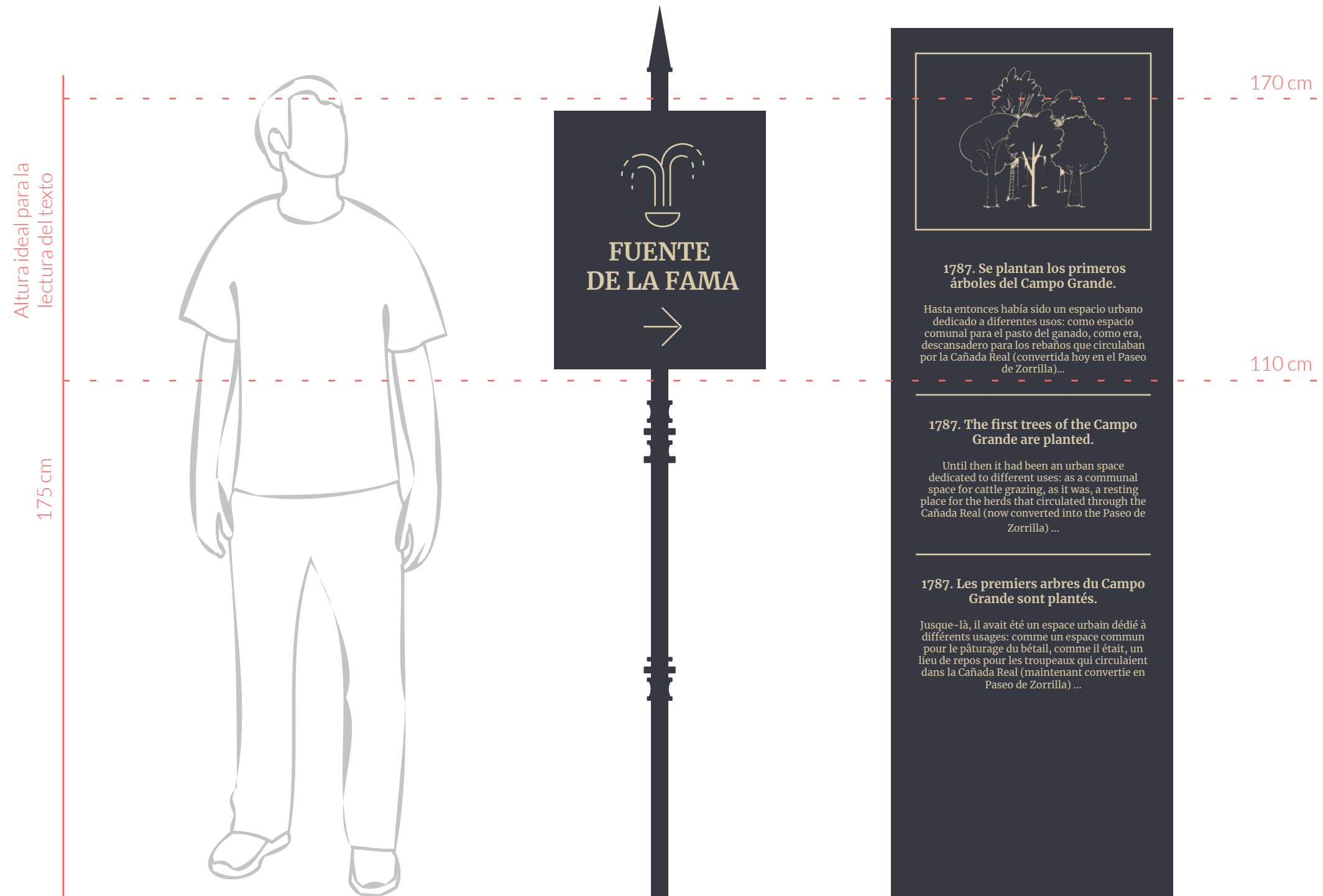
Planos de localización

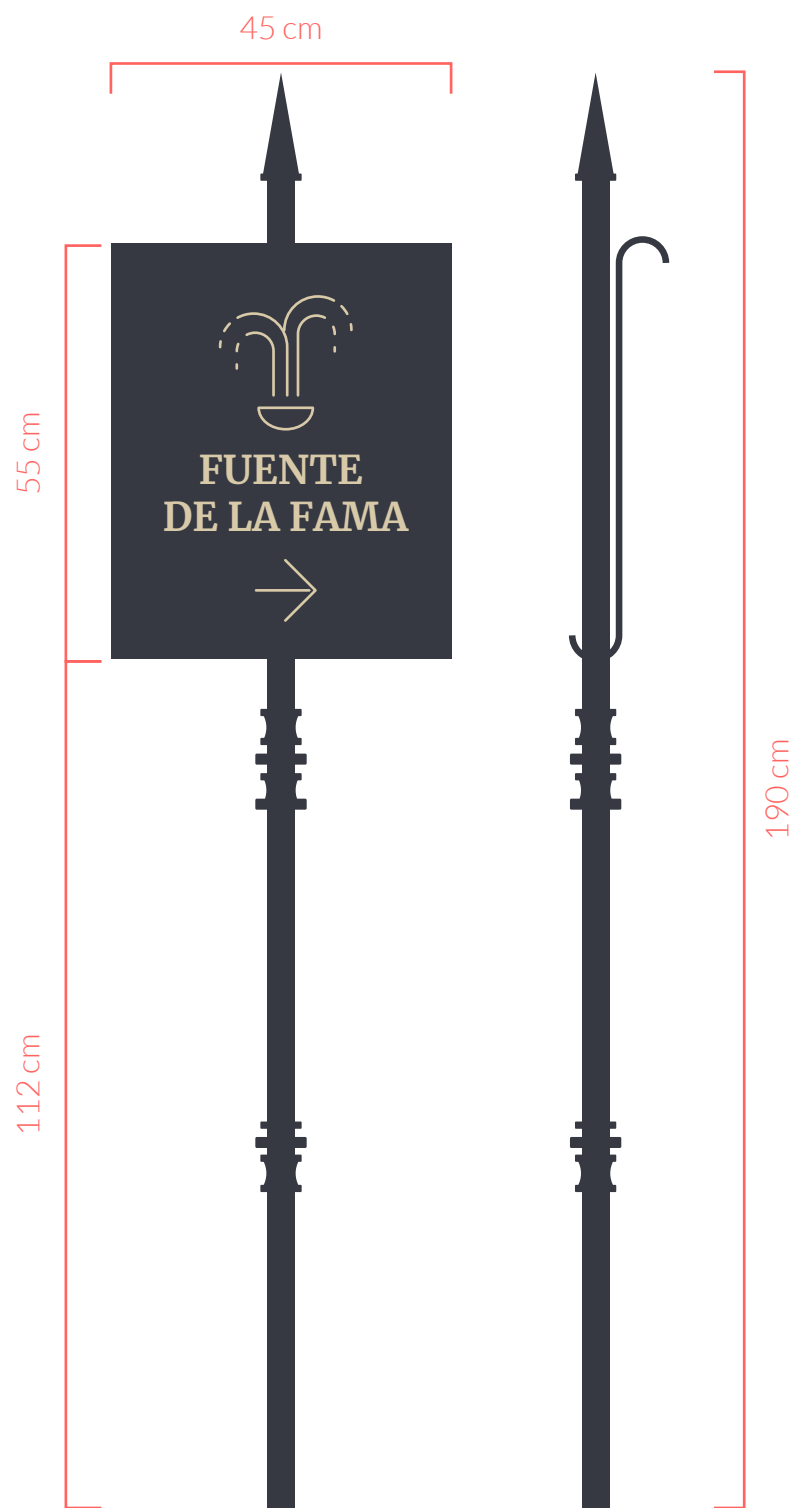
- ▶ Señales direccionales
- Señales identificativas
- Señales "Historia del Campo Grande" (Interpretativas)
- Señales operativas
- Zonas más transitadas

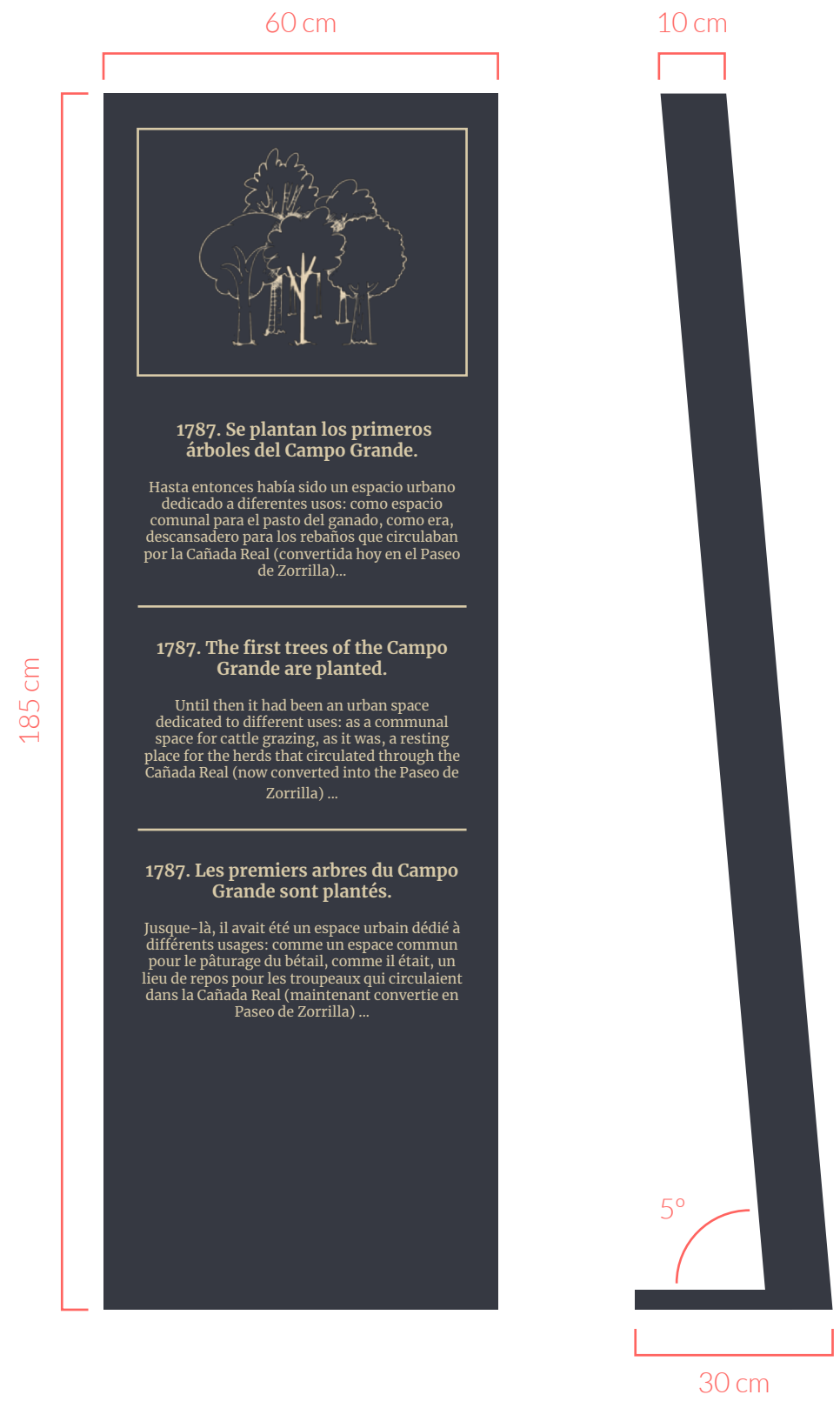




Instrucciones para la fabricación y la instalación del sistema









Fotomontajes









