

David Medina Alonso

Señalética Campo grande

Memoria documental

Índice

Exploración de posibilidades	3
Sistema objetual	3
Sistema gráfico - informacional	6
Formalización final del sistema	7
Inventario del sistema	11

Exploración de posibilidades

Sistema objetual

Para empezar podemos elegir qué tipo de señales vamos a necesitar, en cuanto a su forma o su **modo de instalación o fijación**.

De las cuatro más habituales y por tratarse de un parque, un espacio abierto, es poco probable que necesitemos las de bandera y las planas, pues no nos vamos

a encontrar paredes en las que apoyarlas, y quedan completamente descartadas las suspendidas, pues no vamos a encontrar ningún tipo de cubierta del que puedan pender.

Por lo tanto, la práctica totalidad de las señales que instalaremos serán **independientes y apoyadas en el suelo**. Sí existen diferentes opciones en cuanto a los soportes, que pueden ser dos, uno o tratarse de monolitos, con una superficie útil que llega hasta el suelo.

Forma de las señales

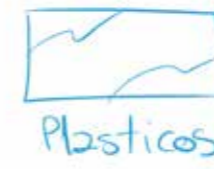


A priori descartaría las de soporte doble y tendríamos que elegir entre los monolitos, quizás más prácticos, más modernos y también más discretos, o las señales sustentadas en un solo poste, más tradicionales y acordes con la idea de establecer un estilo coherente con los orígenes del parque. En este sentido cabe destacar que ya existen algunas señales dentro de los jardines que, si bien se encuentran en mal estado, nos pueden servir como referencia.



Señales de el Campo Grande (David Medina)

Materiales



En cuanto a los **materiales** de entre los más habituales vamos a descartar las telas, pues no son adecuadas para espacios al aire libre, y en principio también los plásticos. Serán más apropiados materiales más orgánicos por dos motivos: nos encontramos en un lugar donde la naturaleza es protagonista y queremos que los materiales también guarden coherencia con los que se conocían en el siglo XIX. Centrándonos más en este último aspecto quizás deberíamos dar prioridad a los metales, mucho más populares en esta época que las maderas, siendo estas últimas más características de espacios más rústicos, de épocas anteriores y con una naturaleza más agreste.



A la derecha la Torre Eiffel de París, construida entre 1887 y 1889 (Foto: tiqets.com). Debajo el Puente Colgante de Valladolid, inaugurado en 1865 (Foto: Agencia lcal / cadenaser.com).



Sistema gráfico - informativo

La **tipografía** seleccionada deberá ser muy legible pero acorde con el estilo que estamos buscando representar. Sería interesante que tuviera serifa pero sencilla y regular, con poco contraste y cierto peso, y aparecería habitualmente en mayúsculas.

Por otro lado, la edad del parque hace que cobre mucha importancia uno de los aspectos que comenta Rosa Llop en *La formalización del sistema*: la perdurabilidad

de la tipografía elegida¹, es decir, que en un espacio con tanta historia y que, como es previsible y deseable, seguirá existiendo durante muchos años, deberemos poner especial cuidado en elegir una fuente que no se quede obsoleta fácilmente.

Los **signos** que utilicemos tienen que ser sencillos. Quedan descartados los elementos decorativos y aprovecharemos la capacidad que tienen las formas simples para adaptarse a cualquier tipo de diseño sin destacar.

La escasa complejidad del sistema que vamos a desarrollar nos va a dar mucha libertad a la hora de seleccionar una **gama de colores**. No vamos a utilizarlos para establecer jerarquías complicadas ni para codificar informaciones intrincadas así que no necesitaremos grandes contrastes. Esto es una gran ventaja, pues nos permite centrarnos en colores naturales, incluso en tonos relacionados con la vegetación y la botánica, y su papel primordial dentro del parque: verdes, amarillos, ocreos... Esta elección refuerza el requisito inicial de no realizar una intervención invasiva.



¹"Excepto en las intervenciones efímeras y en las exposiciones temporales, los proyectos de señalística acostumbran a estar diseñados para perdurar en el tiempo. Por lo tanto, es importante seleccionar un estilo con un carácter sólido y no sometido a tendencias y modas que puedan caducar demasiado rápido." - Llop, Rosa - *La formalización del sistema* - Editorial UOC

Formalización final del sistema

Vamos a disponer 4 tipos de señales a lo largo de todo el parque:

Por un lado tendremos tres **señales operativas** en cada una de las entradas principales del parque. Contendrán un mapa de los jardines y una pequeña presentación de éste.

En segundo lugar tendremos cuatro **señales identificativas** que señalarán los puntos de interés:

- La primera estará situada en el pasillo que da acceso a la Pérgola. No será necesario repetirla más adelante pues ese corredor no tiene salidas a ningún otro espacio. La Pérgola es una pequeña plaza con una fuente y una terraza a la que se puede acceder por detrás pero es un espacio muy poco transitado y de acceso un poco difícil por lo que considero que no

es necesario identificarlo. Recordando la premisa de no realizar una intervención invasiva no situaremos señales donde no sea necesario.

- La segunda la encontraremos en la entrada al estanque. Es posible acceder a éste desde otros puntos pero son menos transitados y su acceso principal nace del Paseo del Príncipe.
- Por último encontraremos dos señales más en la plaza de la Fuente de la fama. Una de ellas estará enfocada hacia la entrada central de la Acera Recoletos y la segunda será visible para las personas que vengan de la parte del estanque.

También contaremos con ocho **señales direccionales** que indicarán el camino a seguir para llegar a la Pérgola, la Fuente de la fama y el estanque desde los puntos más transitados. Serán orientadas además teniendo en cuenta las diferentes direcciones que pueden llevar los visitantes.

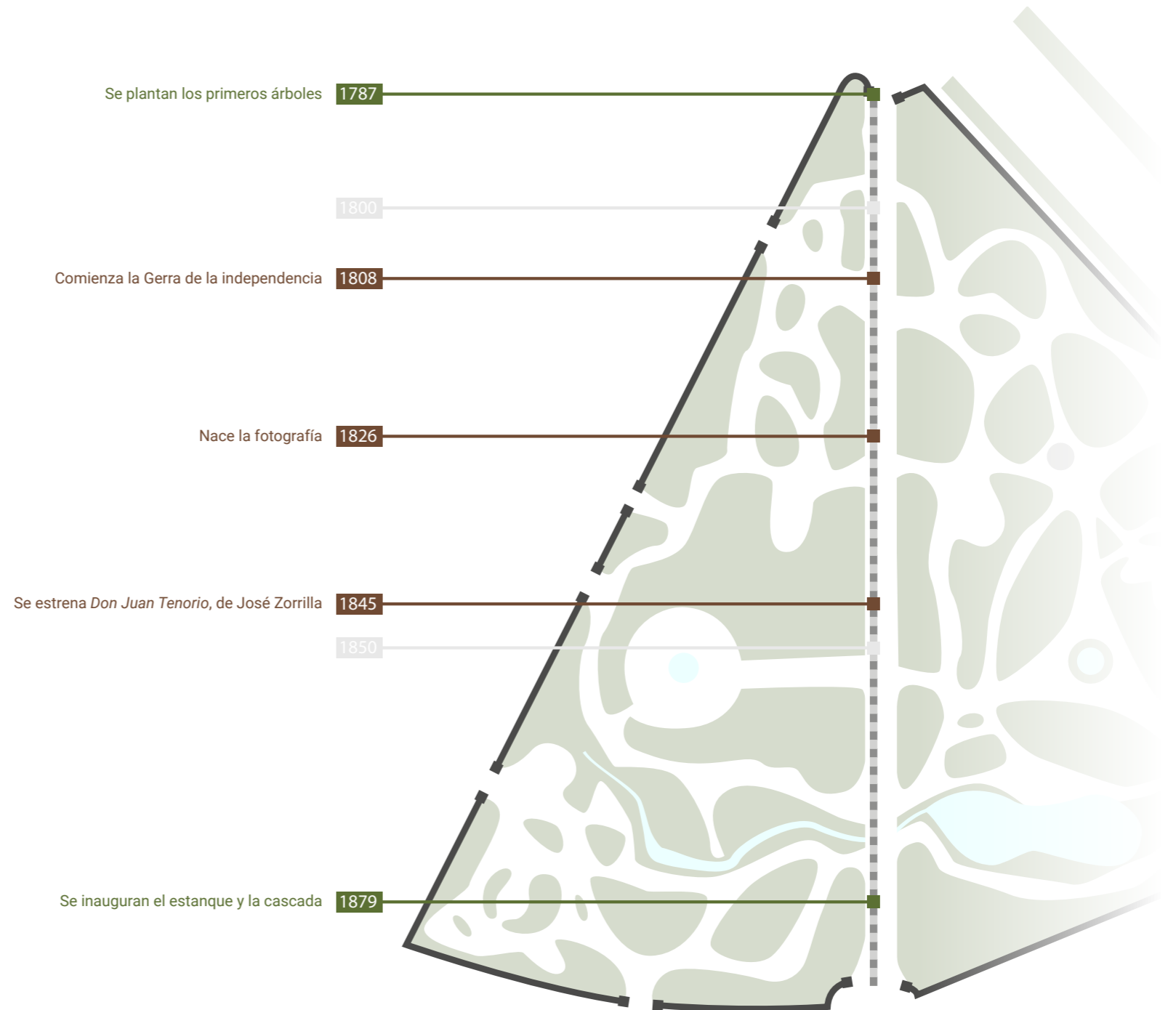
- ▶ Señales direccionales
- Señales identificativas
- Señales "Historia del Campo Grande" (Interpretativas)
- Señales operativas
- Zonas más transitadas

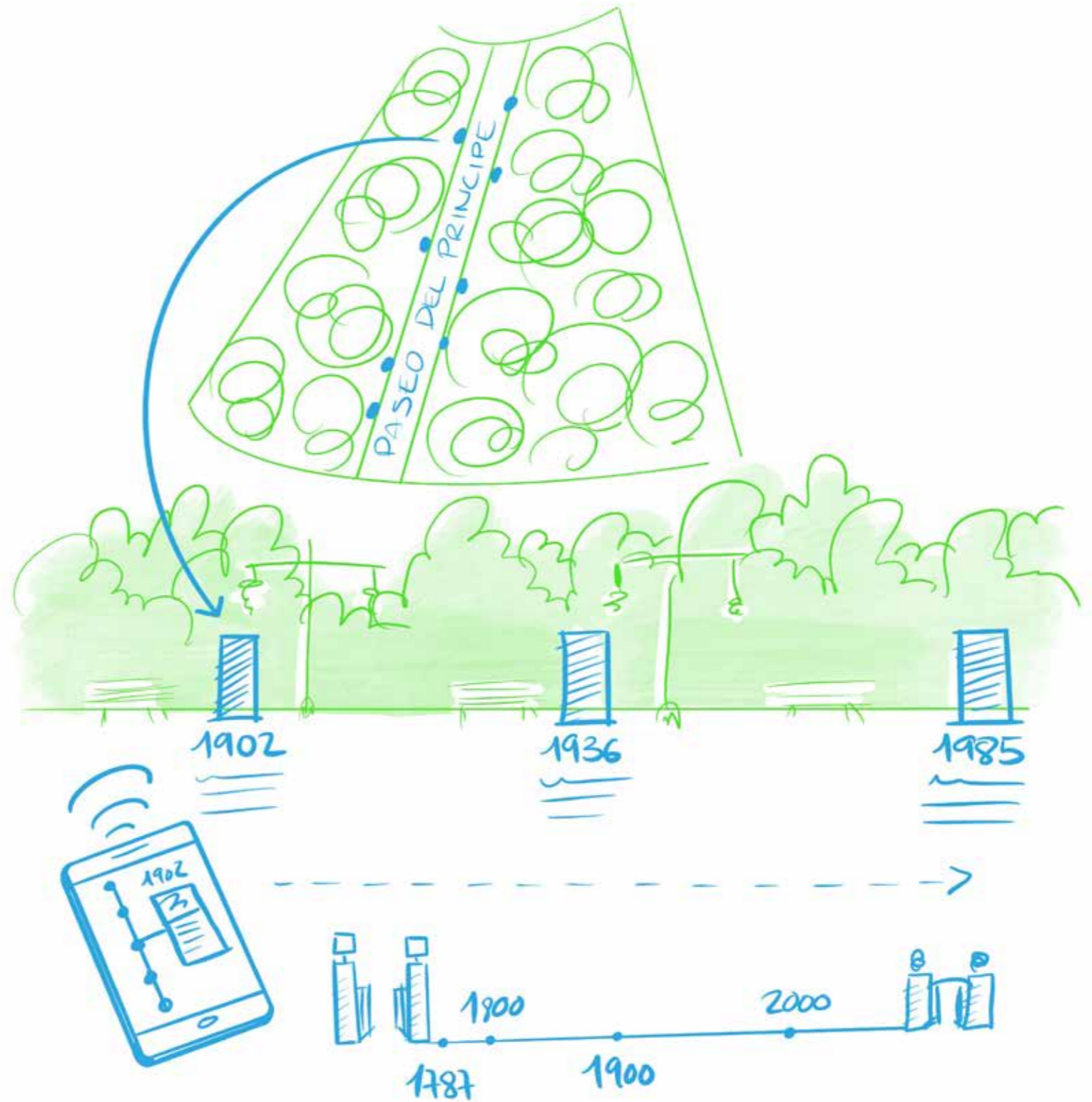


Por último encontraremos una serie de **señales interpretativas** especiales a lo largo del Paseo del Príncipe, que forman parte de la experiencia **“Los 100 primeros años de historia del Campo Grande”**.

Se trata de convertir el Paseo del Príncipe en una línea de tiempo que recorreremos físicamente descubriendo los primeros 100 años de existencia del Campo Grande (de 1787 a 1887) y gran parte del siglo XIX. Cada una de estas señales nos contará un acontecimiento relacionado con el parque, con la ciudad de Valladolid o incluso eventos históricos, como el nacimiento de la fotografía.

La localización de cada señal a lo largo del paseo se corresponderá con el año al que se refiera. Para ello dividiremos virtualmente la longitud del paseo, 385 metros, en 100 espacios de 3,85 metros. Esta rejilla nos indicará en qué punto deberemos colocar cada señal y de esta manera el usuario será capaz de poner en contexto y relativizar los diferentes eventos ocurridos a lo largo de estos años. Esta información estará además traducida al francés y al inglés.





La experiencia se completa con **una app** que añada muchos más eventos a la experiencia, haciendo que además sea **editable y actualizable**. Esta aplicación se servirá de la tecnología GPS para determinar en qué punto del paseo se encuentra el usuario y mostrarle los eventos correspondientes.

En un boceto inicial consideré establecer la línea de tiempo hasta nuestros días pero descarté la idea por reforzar la historia de los orígenes del parque, la época del Romanticismo y el siglo XIX.

Inventario del sistema

El **material** elegido tiene que ser resistente a la humedad y las inclemencias meteorológicas y de un tono oscuro que se integre con los tonos del parque.

Elegiremos un **metal** similar al menos en aspecto al de las señales ya existentes. Respetaremos también estos soportes, aunque reemplazaremos la parte en la que aparece la información por otras de mayor superficie y su contenido irá grabado. Para concretar la elección del metal y como comenta Rosa Llop en *La formalización del sistema* lo recomendable es que nos dejemos aconsejar por expertos.²

He elegido una pequeña **gama de cinco colores** acordes con los que podemos encontrar en el parque. Se trata de una

selección pensada para ser utilizada en futuras ampliaciones de la señalética o en necesidades puntuales que puedan surgir más adelante, pues en esta primera fase solo vamos a emplear el tono propio de los metales y el color crema claro para los contenidos.

La **tipografía** elegida será **Merriweather Bold**, que cuenta con una serifa muy sencilla que la vincula con un estilo clásico y un peso que la hace muy legible.

Por último y como **signos** vamos a utilizar una serie de flechas que indicarán la dirección de los diferentes lugares a los que podremos acceder y tres iconos que representan los tres puntos de interés del parque: la Fuente de la fama, la Pérgola y el estanque.

²“Lo más importante en la elección de los materiales es dejarse aconsejar por un especialista, puesto que aspectos como la durabilidad, la medida, la ubicación y el presupuesto pueden ser determinantes en la elección.”
Llop, Rosa - *La formalización del sistema* - Editorial UOC

Señales



Colores



#D8CAA8	#5C832F	#284907	#382513	#363942
C. 0	C. 30	C. 45	C. 0	C. 18
M. 6	M. 0	M. 0	M. 34	M. 14
Y. 22	Y. 64	Y. 90	Y. 66	Y. 0
K. 15	K. 49	K. 71	K. 78	K. 74

Tipografía

Merriweather Bold

**LOREM IPSUM
DOLOR SIT AMET**

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit.
Nam ut dolor lacus.

ABCČĆDĎEFGHIJKLMN
OPQRSŠTUVWXYZŽabc
čćdďefghijklmnopqrsš
tuvwxyzžАБВГГДЂЕЁЄ
ЖЗСИІЙЈКЛЉМНЊОП
РСТЋУЎФХЦЧЦШЩЪЫ
ЬЭЮЯабвггдђеёєжзси
іїйјкљмњћопрстћуў
фхцчцшщъыьэюяĂĂĚ
ŌŮŮăâêôσϰ123456789
0'?'“!”(%)[#]{@}/&\<
- + ÷ × = > ® © \$ € £ ¥ ¢ ; , . *

Signos



Referencias

LLOP, ROSA - *La formalización del sistema*

http://materials.cv.uoc.edu/daisy/Materials/PID_00250266/html5/PID_00250266.html

[Fecha de consulta: 19/11/19]

Proyecto III. Señalética y digital signage

http://materials.cv.uoc.edu/cdocent/PID_00250277/view.html#gravalos

[Fecha de consulta: 19/11/19]

Romanticismo. (2019). En Wikipedia, la enciclopedia libre.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Romanticismo&oldid=12055548>

[Fecha de consulta: 19/11/19]

Torre Eiffel. (2019). En Wikipedia, la enciclopedia libre.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Torre_Eiffel&oldid=120681862

[Fecha de consulta: 19/11/19]

Domaine National de Chambord.

<http://www.irb-paris.eu/projet/index/id/29>

[Fecha de consulta: 19/11/19]

Rutes del Cementiri de Montjuïc.

<http://www.rosetayoihana.com/rutes-del-cementiri-de-montjuic/>

[Fecha de consulta: 19/11/19]

Imágenes

Torre Eiffel - Cúspide: Visita guiada.

<https://www.tiqets.com/es/paris-c66746/torre-eiffel-cuspide-visita-guiada-p975507>

[Fecha de consulta: 19/11/19]

Valladolid busca el BIC del Puente Mayor y el Puente Colgante con posible peatonalización | Radio Valladolid | Cadena SER.

https://cadenaser.com/emisora/2019/04/05/radio_valladolid/1554483973_822923.html

[Fecha de consulta: 19/11/19]